



春风化雨,静待花开

邵阳市绥宁县长铺镇第一小学 付立阳

每个孩子就像是一棵小树,一个班级就是由几十棵小树组成的一片小小森林。班主任,就是这些小树的呵护者。我们要为他们修剪枝丫、浇水、施肥,才能让小树茁壮成长;我们用爱心、耐心、责任心化作春风雨露,滋润着一棵棵小树。我们“晓之以情,动之以理”,润物无声,陪伴孩子成长,静待花开。

对于班级中的“麻烦事”“调皮娃”,很多时候都是头痛抓狂,我不禁反思,是不是我的教育方法出现了问题。我们对于那些所谓的“问题学生”用多了批评教育,而缺少了赞美鼓励。所以在班级工作中,我调整自己的教育方法,少一些批评指责,多一些赞美鼓励,这样一来,还真解决了不少“麻烦事”。

新学期,我接任三年级班主任。开学第一天孩子们穿着整整齐齐的校服,来到学校。我的目光围绕着孩子们,在那一片整齐的校服中,我看到了一抹鲜艳的荧光绿。一个胖乎乎的小男孩,穿着一身荧光绿的运动服,甚是抢眼,此时,他正和旁边的同学聊着什么。我轻轻走到他的身边,正好听见他和同学说:“我打架可厉害了,幼儿园的同学都叫我‘小雄哥’,以后你们也可以这样叫我。谁不听我的,我就揍他。”身边的几个孩子,憋了憋嘴,没说话。我弯下腰,轻声问道:“你是小雄吧,今天这身运动服真帅。”“真的吗?老师,这是我最喜欢的运动服,打篮球、跑步穿上它,超酷。”小雄哥激动地说。我笑了笑问:“大家说,这为什么叫运动服呀?”“做运动穿的呀。”“对,心爱的运动服就留着运动的时候穿吧。你看,我们其他同学,都穿着校服,这表示我们是长铺一小的学生,是我们的标志。人家一看到你穿着校服就知道,是这的学生了。”我对着孩子们说。学生们七嘴八舌地说了起来:“对呀,学生都要穿校服的。”“我觉得我们的校服可漂亮了,我好喜欢。”我顺势说道:“小雄同学,明天穿上校服一定很帅的,记得哦。”“好吧”他爽快地说。“校服事件”在几句看似简单的赞美中解决了。

对于班级中的“调皮娃”,有时候我们对他们

也许不够公平公正,这样一来,我们给予孩子说的机会少了,我们老师倾听的机会也少了,人为造成了师生之间的隔阂,长此以往,我们将很难走进孩子的内心,更难和孩子成为朋友。所以,作为班主任,我们要给每个孩子公平的机会,学会倾听,走进孩子的内心。新学期的插班生小俊刚到班上几天,就成了“众矢之的”。上课随意讲话,乱翻同学的东西,课间和同学打架,真是“小错天天有,大错三六九”。同学不喜欢他,科任老师投诉他,这样下去可不是个事。我联系家长,了解情况。小俊爸爸话不多,只是说这孩子有“多动症”,还小声并无奈地说一句:“可能小时候被我打太多了。”隐约中,我感觉到这个孩子背后有着许多不为人知的故事。前几次找他谈心,都没有收获。你说东,他扯西,反正就和我不对路,这样僵持了好几回,我差点想要放弃。有一次上课,他又讲话,我发火了,让他站上讲台。他站上来,嚎啕大哭,根本停不下来,我说什么他都听不进去。我只好冷处理。待小俊平静下来,已经下课了,我让他跟我去办公室。下楼梯时,他小声说:“慢点走吧,你肚子里有小宝宝。”听到这句话,让怀孕的我,心里暖暖的,我觉得这是一次好机会。接下来的谈话,我说得很少,我让他说。原来小俊从小脸上有一块胎记,同学们有时会嘲笑他,这让他自尊心备受伤害,加上父母忙于生计,无暇顾及他,小时候常常把他一个人放在家,一旦犯错误,不是打就是骂。他常常制造麻烦,以此引起父母的注意,却也因此常常挨打。对于这样的孩子,我心中无限怜爱。此后我常常关心他,从学习到生活,有空我就和他聊天,慢慢地,我走进了他的心中,时时鼓励他改正错误。看着他一天天的变化,一点点的进步,我很有成就感。

为人师表,当班主任已经有十几个年头了,这十几年来我从一个青涩的“小毛头”逐渐成长起来,其中有辛酸也有感动,有收获也有遗憾。在当班主任这条道路上,我慢慢前行。我要把爱化作春风细雨,陪伴孩子们成长,静待花开,桃李满天下。

第一次读到《边城》的时候,感觉像在看一本民俗学著作。也许是染上了现代城市生活里爱“速食”的毛病,读起这本书还真有些吃力。它就像部安安静静有着生活琐碎的纪录片,需要你静下心来,虔诚地观看,然后你就会发现它娓娓道来的不仅仅是小小边城的情怀。

边城风景至淳。“小溪流下去,绕山岨流,约三里便汇入茶峒的大河。人若过溪越小山走去,则只一里就到了茶峒城边。溪流如弓背,山路如弓弦,故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈,河床为大片石头作成。静静的水即或深到一篙不能落底,却依然清亮透明,河中游鱼来去皆可以计数。”它民风极朴,执意要给老船夫钱的渡客和似见着贼拦着不愿拿多钱的老船夫,心都甚善。老船夫在大街上见着熟人就灌酒喝,翠翠对祖父的依赖,都如涓涓清流淌过心中干涸的田。

在文中,先生用幽淡的笔墨向人们呈现出湿润透明的湘西美景,其中,那座碧溪岨的白塔给我留下了最为深刻的印象。那座立在半山腰的白塔就像是一个沉默的精灵,远远地眺望着老船夫和翠翠的家,默默地给予他们祝福。它就像是老船夫和翠翠心灵的港湾。每当他们有心事无处诉说,他们总会出神地遥遥望着白塔,让被现实束缚的心起飞,在心底向白塔倾诉他们的故事。在故事的最后,白塔在一次暴风雨中绝望地倒下。我想,它一定是不忍看到翠翠的眼泪。又或者,是翠翠已经长大,不再需要白塔的守护吧。倒下的白塔就这样,在唏嘘中久久地立在我的心里。

这故事的结局带着悲伤的调子,不像梦中缠绵的歌曲那般清扬。但它却让我感受到了湘西小城里的少女情怀。正如开篇所说,现代生活连爱情都像吃快餐,《诗经》里那份辗转反侧、寤寐思服,也只在这书中展现得淋漓尽致。翠翠对二佬的钟情,总是藏着掖着,怕被人看了惹得脸红心跳。顺顺家两兄弟对她的情谊,也是从天黑唱到天亮也唱不尽的悱恻。这虽是一段三角恋,两兄弟却没有为此而翻脸,大佬去世后弟弟还为此冷落老船夫一家。这兄弟两人的情感是多么纯朴而又真挚!反观当下,兄弟姐妹间因为遗产发生的纠纷还少吗?再思索,学校里因为嫉妒而发生的恶性事件又何尝不令我们反省呢?爱情,只不过是尘世间许多人都想拥有的事物之一。而天保和傩送的兄弟情谊,亦是生在了血液中。我们如能选择好这些渴求的事物,那我们社会的和谐稳定,就不只是理想了吧。

美丽的端午,美丽的少女和英俊的少年。我们匆匆走过了他们的故事,也匆匆走着自己的人生路。你的心中是否有一座白塔,它纯洁坚定,给你希望,让你坚强,更为你从喧哗的俗世中开辟一坐“边城”。平息了纷繁嘈杂的内心,不管结局的好坏,才能感受这份情怀,以及情怀之外的道理。(指导老师 李新霞)

《边城》读后感
湖南师大附中1614班 陈芊芊

让诗歌架起读与写的桥梁

郴州市临武县第三中学 杜忠平 陈骥艳

【摘要】阅读是吸收,写作是倾吐,倾吐能否合乎于法度,显然与吸收有密切的关系。本文将诗歌为切入点,架起读与写的桥梁,让学生在教师的引导下,通过诗歌诵读,激发写作的兴趣,提高写作的水平。

【关键词】小学语文;诗歌教学;读写结合

“腹有诗书气自华”,诗歌是中华文学艺术的精华所在。在以往的教学,我们不难发现,学生对诗歌诵读琅琅上口,在日常的写作才会运用自如。我们不妨以诗歌教学作为写作教学的一个切入点,让诗歌架起读与写的桥梁,通过诗歌的朗读,唤醒学生的习作欲望,提升其文化品位,陶冶其审美情操。下面就谈谈自己在小学语文教学中,用好诗歌进行读写结合的几点做法。

一、积累名句 学以致用

苏轼的“博观而约取,厚积而薄发”,表达的就是积累的意义。学生之所以不会写,不知道怎么写,一个重要的原因在于他们积累不够。因此,教师要引导学生重视积累,积累生活的认识,积累语言的表达。

怎样积累呢?最简单有效的方法是背诵。“背多了,语感增强了,说话、写文章就容易通顺。”教师可以在日常教学中开展一些与诗歌有关的活动,如“每日一诗”“每日一诵”“好诗分享会”

等等,让学生在日常学习中,多渠道进行诗歌的积累。当学生积累到一定的量后,教师就可以引导学生从以下几点学以致用:

1.用作标题,亮出第一道风景。

如写克服困难、直面挫折的这类文章,可以用《宝剑锋从磨砺出 梅花香自苦寒来》为题;送给毕业生的话,可以用《海阔凭鱼跃 天高任鸟飞》为题。

2.用作开头,先声夺人。

例如,我班一名学生在湘教版六年级下册习作6《倾听声音》中写道:“在这个世界上我们常常聆听。在大自然中我们寻觅‘明月松间照,清泉石上流’的韵致,寻觅‘蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽’的空灵……”

3.用作结尾,意味深远。

如:描写教师的文章,可以用诗句“春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干”作结,赞美教师无私奉献的美好品质。[1]学生如果在文章中适时能用上古典诗词,其文章自然显得更有文采、更有韵味。

二、启发想象 大胆“补白”

诗歌语言高度概括、凝练,极富意蕴,字里行间常留下许多空白,显示出极强的跳跃性。

新课标建议写作教学要“激发学生展开想象和幻想,鼓励写想象中的事物”。同时提出写作教学的一个目标是

使学生“能从文章中提取主要信息,进行缩写;能根据文章的内在联系和自己的合理想象,进行扩写、续写;能变换文章的文体或表达方式等进行改写”。因此,教师在日常教学时可以采用多种形式去引导学生想象,例如在教学《登鹳雀楼》这首诗时,我运用多媒体先让学生观看鹳雀楼以及周围景象的图片。夕阳西下,波涛滚滚的黄河一望无际,然后让学生想象自己当时就站在那里,就是诗人王之涣,身临其境,看到这么壮美的景象,会说些什么呢?会怎么想呢?这样有助于学生对于诗歌的理解,提高他们的审美能力。

三、精心引导 灵活创作

在诗歌教学中引导学生进行仿写、创新写,可以激发学生学写诗歌的兴趣,养成字斟句酌、锤炼语言的习惯。[3]

现代诗有很多优美的诗句,比较适合低、中年级的学生仿写。教学现代诗《走进大自然》时,可以引导学生细细品味诗中的“让自己变成大树吧,去体验大地的宽厚;把自己变成白云吧,去感受蓝天的辽远”。课后让学生观察大自然的其他美景,观察百花盛开的景象,观察青山绿水,观察美丽的校园,试着按照以上句式,写上一段话。有学生这样仿写到:把自己变成鱼儿吧,去领会海洋的广阔;把自己变成花朵吧,去体会阳光的温暖。

四、各抒己见 畅谈感想

对古诗文教学而言,引导学生写读后感既能加深对古诗文的理解,又能拉近古诗文与现实生活的距离,激发学生的兴趣,促进古诗文的学习。

对于比较有寓意的一些古诗,教师则可引导学生畅谈感想。如苏轼的《题西林壁》是一首哲理诗,一名学生读完《题西林壁》后,这样写道:“每一个事物都有多面性,我们看待问题时,要注意从多个方面去思考。生活中何尝不是呢?同样的一张纸,有的人随手丢进垃圾桶里。有的人将纸折叠成一架纸飞机,还有的人拿起手中的笔,在纸上写下一段优美的文字。”学生能独立思考,置身其中,体会诗词蕴含的道理。

总之,诗歌为学生写作插上了想象的翅膀,提供了广泛的思维空间,是写作教学的一个重要出发点。用好诗歌进行读写结合,帮助学生进一步理解作品的同时,学生的写作亦会“百尺竿头,更进一步”。

参考文献:

[1]诗歌教学中的读写结合操作策略[J].浙江:浙江人民出版社,2012.

[2]胡明道.胡明道讲语文[M].北京:语文出版社,2007:171.

[3]陈桂贤.古诗文教学的读写结合策略[J].现代中小学教育,2010,(28(3)):249~252