

新形势下义务教育教师队伍建设政策探讨

永州市宁远县教育局 郑会军 周泉 唐胜

自党的十九大以来,我国始终把教师队伍摆在十分重要的战略地位,在一系列教师队伍建设的政策体系的指导下,义务教育教师队伍建设的成效也逐步显现,培养了更多优秀教师,补充和支撑着当下的教育体系。然而在新的形势下义务教育教师队伍的建设仍然面临着诸多挑战,本文就此对当下义务教育教师队伍建设的政策体系

一、义务教育教师队伍建设的政策体系分析

在义务教育阶段教师队伍建设的政策体系中主要涉及到以下几个问题:

(一)教师队伍师德师风的建设。虽然我国教师队伍总体呈现健康积极的发展局面,但是仍然有某些教师个体漠视师德或违反师德,严重损害了教师队伍的整体形象。师德师风的建设是义务教育教师队伍建设的十分重要的内容,对营造教师队伍的良好风气至关重要。

(二)教师队伍管理的体制和机制。目前,我国教育改革进入深水区和攻坚期,在教师队伍管理体制和机制方面还有些顽疾,需要继续深化教师管理改革,从编制、资源、招聘、人事等方面入手,针对管理顽疾采取有针对性的措施进行破解。

(三)教师队伍的社会地位和薪资待遇。现阶段我国义务教育教师队伍无论在法律地位上,还是福利待遇及合法权益上都没有得

到充分的保障,很多艰苦边远地区教师的生活补助及津贴标准不仅低而且落实不到位。义务教育教师的地位和待遇直接影响到社会对教师这一职业的认知和教师工作积极性。在新形势下,要让教师的社会地位和福利待遇得到巩固和完善,使教师成为让人羡慕的职业,促进教师队伍的发展和壮大。

二、新形势下义务教育教师队伍建设的政策体系

(一)教师的待遇偏低而且结构性缺编。义务教育阶段教师的工作强度和工资待遇不成比例。很多学校根本没有津贴,这在一定程度上影响了教师的工作热情和积极性。教师的编制标准还相对滞后,其他部门占用教育编制的现象还存在,编制和待遇的问题不仅影响到了教师队伍的补充,同时也滋生了代课教师现象,不利于教师队伍的稳定和管理。

(二)教师权益的保障力度不够。义务教育阶段教师的社会保障和权益保障力度不够。首先,在教师的住房、医疗及公积金等待遇方面,保障政策的落实不够充分。其次,乡村义务教育教师的工作环境和条件相对贫瘠。另外,由于城乡二元结构的长期影响,乡村义务教育学校不仅设备设施不足,教师资源也不够充分,很多教师身兼数职,不仅承担各个学科的教学工作,同时还兼任其他教务、德育、安全管理等工作,导致乡村教师不堪重

负,严重影响了教师的职业幸福感。

(三)义务教育管理体制和机制不够完善。我国的义务教育实行的是“以县为主,省级统筹”的管理体制,在实际工作中,容易出现县级教师管理层级不够,省级管理对具体事项不够明确的现象。此外,由于事权和财权不匹配,导致教师队伍建设过程中的很多政策在落实方面难以有效的实行,待遇不能切实得到保障,将直接降低了教师群体对政策的满意度。其次,县级政府是义务教育教师待遇保障的责任主体,县级政府的经济财力直接关系到教师的待遇水平和保障程度,这就导致了同一区域内教师的待遇差异过大,教师的心理严重失衡,不利于教师队伍的建设和稳定。

三、新形势下有效推进教师队伍建设的策略

(一)建立规范的教师待遇保障制度。在新的形势下,县级政府部门要切实将教师的工薪管理模式进行转变,有计划有步骤地将教师工薪转变为以省级政府为主的财政管理模式。同时省级政府要充分利用中央财政的支持,推动当地义务教育教师的待遇落实到位,要合理规范区域内的教师工资水平,还要尽量缩小城乡及不同区域之间的工资差距。此外,要针对将教师待遇和相关保障参照公务员系统的这一内容进行探索,尽快出台相

关的管理办法并试行及大范围推广。

(二)合理调整教师编制标准。教师的编制标准应该更加灵活化、科学化。首先,根据学校的不同规模和生源情况核定教师的工作及管理内容,根据工作量及工作内容合理制定教师的编制标准。其次,对于人口流动和产规划进行提前规划,以省为基本单位进行教师的编制,缩小区域之间、城乡之间的差距。第三,将基本编制和机动编制结合起来,在基本编制的基础上根据培训的时间等进行相应的机动编制。第四,要尽快建立和完善教师退出机制,对于不合格的在编人员要进行合理的清退。

(三)加强省级统筹能力。首先,省级政府对区域内的义务教育教师队伍应该进行实际摸底,对教师规模、层次、结构和质量进行调研。同时,结合当地的产业发展和人口结构进行综合分析,制定出科学可行的教师队伍发展规划,不仅包括目标,同时还要包括监督和评价体系。其次,做好义务教育教师的培养和储备计划,通过推行师范院校各项优惠政策来鼓励更多的优秀人才加入到教师这一队伍中来。第三,教育部门要安排统筹好各类别各层次的教师培训工作,以当地的师范类院校为依托开展各种学科的教师培训工作,从整体上提高义务教育教师队伍的专业技能和综合素质。

试论小学语文教学中的阅读教育

常德市汉寿县岩汪湖镇水果山小学 张孝兰

在小学语文教学过程中,教师应该要将注意力放在对学生的阅读教育实践上,这有利于解决小学生语文学习效率低下的实际现状。学生通过阅读可以很好地提高语文综合能力,从而提升他们学习生字、短语和词汇的效率。因此,笔者结合个人的实际教学经验和走访调研结果,针对性地设计了小学语文阅读教育的具体策略,希望能够给其他教育工作者提供一些教学上的参考。

一、小学语文阅读教育中存在的主要问题

在语文的阅读教学过程中,笔者发现学生更注重相关考试的课文内容,而难以产生喜爱阅读的情感,只将阅读功能视为考试的工具。阅读教育的主要目的是让小学生能够通过阅读,增加个人的词汇量,并加深对各种词汇的印象和理解,从根本上提升小学生语文综合能力。目前,部分教师的教学内容没有突破常规,局限在教学大纲和教材中阅读材料,忽略了学生要通过大量的阅读来增加对词汇多种含义理解,学生在这种教育模式上只会形成被动式的学习习惯,而无法开拓个人的知识视野。此外,笔者在走访调研过程中也发现部分教师没有重视引导学生进行课外

的阅读教育,不少小学生只是在盲目地进行一些碎片化的阅读,难以真正系统和规范地进行阅读。久而久之,这些问题都会使得小学生不能产生阅读兴趣,阅读的文字量非常少,使得学生对阅读教育产生错误的认识,很难促进他们的全面发展。阅读教育是小学语文教育的重要基础,能够对学生其他科目的教育奠定基础,也能够对学生的语言表达和文章理解能力起到积极的促进作用。因此,笔者根据自己的教学实践给出了阅读教育的思考和模式,希望能够给其他教师提供一定的参考。

二、阅读教育过程中合理使用多媒体技术

在小学语文阅读教育中,PPT或视频等多媒体技术是重要的辅助教学手段,教师可以合理运用多媒体技术,通过颜色丰富或含有故事情节图片及视频,来促进学生对阅读材料的理解和印象。多媒体技术可以让学生非常直观地感受到阅读的乐趣,提高他们的阅读效率和学习效果,从而让他们产生阅读的欲望,更愿意全身心地参与到阅读教育之中。

三、创设沉浸式教育情景,来引导学生全

身心地投入到阅读教育中

语文教师要认识到小学生本身的生理和心理特点,他们爱玩好动,愿意模仿阅读材料的故事或角色。因此,教师要有针对性地给予学生充分地表达自我的空间,让学生产生阅读的兴趣,这也会对那些不喜欢阅读的学生产生促进作用。例如:教师在讲解《狐狸和猴子的故事》这篇课文时,就可以鼓励和引导学生来进行角色表演,通过阅读课文中的故事,给自己设计台词,将故事内容给其他同学表现出来,这种教学方式不仅可以激发出学生的表演欲,也帮助他们理解阅读故事中的各种知识。

四、设计多元化的教学模式,以此来激发学生兴趣

针对小学阅读教育模式来说,部分教师的教学理念还比较陈旧,教学语言比较枯燥、教学方法还比较传统。阅读教学主要是采用师生朗读的方式来开展,教师很少去引导学生将内心中的个人想法表现出来,这在很大程度上限制了学生的全面发展。因此,教师要激发出学生的阅读兴趣,提升学生的综合能力,必须要设计出多元化的教学模式。一般来

说,笔者在教学实践上主要通过启发引导法、小组合作探法、悬疑探究法、生活趣味法、朗读竞赛法等来实施阅读教学。

五、转变传统的课后作业模式

以往语文的课后作业主要是以重复性的写字和造句之类的模式为主,这对阅读教育来说并不是理想的学习效果。教师不能只是布置那些重复、繁重的课后作业,这会使小学生产生一定的抵触心理。因此,教师可以适当转变课后作业模式,安排一些课外阅读的材料,例如:教师可以引导学生读一些传统文化的文章,诸如《傅雷家书》等,学生阅读后,可以自己体会到父母对自己的情感。学生在写读后感时,就可以写出自己对这个作品的理解和评价,进而产生情感上的共鸣等,并有效地锻炼了自己的写作能力。教师也可以让学生将个人的读后感读给自己的家长来听,父母在看到自己的孩子能够从阅读中理解到父母含辛茹苦的养育之情,也会非常欣慰。

在阅读教育中,教师不仅是学生的引导者和组织者,也需要尊重他们的兴趣爱好,要参与到学生的阅读活动中去,使学生能够在阅读中获得更多的知识。

浅谈杨万里景物诗的构图特征

长沙市雅礼中学 袁一泓

摘要:杨万里是南宋时期的著名诗人,不仅创造了独具特色的“诚斋体”,也为当时的诗坛注入了平淡、自然又意蕴隽永的活力。从模仿江西诗派的写作特点,到提倡晚唐诗风,再到独创“诚斋体”以及后期诚斋体的发展与成熟,都体现了在不同的历史时期,杨万里诗歌内容的变化与诗风的转变。杨万里诗歌意象种类繁多,语言生动活泼,情感真切深挚,不拘泥于追逐固定的形式,凡此种种都体现了杨万里诗歌独特的构图特征。

关键词:杨万里;景物诗;构图

诗歌的意象合理组合后,会让人读出一一种优美之感,仿若身临其境,感受到“诗中有画”,这种构图即是成功的。我国的景物诗,起始于东晋的谢灵运,而后由唐代的诗人王维发展,到李白之时,山水景物诗可写得豪放奔

逸,以势取胜。到了宋代之后,王安石和苏轼等人也有过出色的景物诗作品,但并无个人特色,直至杨万里,景物诗的创作才有了新的突破^①。

杨万里的景物诗不是在着力于描绘一个完整的画面,而是在发展变化之中描绘景物,或是多侧面、多角度的表现景物。如《夏夜玩月》在这首诗中诗人描绘的画面时天时地,时月时影,活泼淋漓,令人目不暇接。这种写景诗轻松活泼,转动自如,是典型的活法诗。再如《桑茶坑道中》“清明风日雨干时,草满花堤水满溪。童子柳阴眠正着,一牛吃过柳阴西。”这是一首描写初春景色的诗,虽然雨过天晴了,但是整个草地还是湿漉漉的,小溪里面也涨满了水,在这一派祥和的景色之中牧童和小牛悠闲自得,一人熟睡,一牛饮草。不仅表

现出这首诗独有的田园风光的美,也表现出诗人独特的构图视角。

杨万里不是在追求诗歌的那种情韵,而是追求一种所谓的趣味^②。如《小雨》“雨来细细复疏疏,纵不能多不肯无。似妒诗人山入眼,千峰故隔一帘珠。”诗人眼中的雨富有生机,富有活力。而诗人的《雨作抵暮复晴》“细雨如尘复似烟,两淮渡口各收钱。南商北贾俱星散,古庙无人烧纸钱。”同样写雨,又不一样,这里的雨是像烟尘一样的,稀稀疏疏的,但又没有人的感觉,不能人为地控制住雨量。另外一首诗《秋雨叹》“横看东山三十里,真珠帘外翠屏风。”诗人本来想看三十里之外的东山,却不料窗外的雨就好像珍珠帘子一样,将自己的视线挡住了。从雨量上来说就从小雨到了稀稀疏疏的雨,再到珍珠帘

子似的雨,雨的意象都分为了这三种,让我们感受到了杨万里诗歌的特点:语言明快而诗意曲折^③。

本文从景物诗的构图特征出发,对杨万里景物诗作以简要分析,希望对相关研究有所帮助。

参考文献:

- [1] 张瑞君. 杨万里诗歌的意象特征[J]. 山西师大学报:社会科学版, 2002, 29(2): 121-124.
- [2] 杨理论. 论杨万里的“诗味说”[J]. 重庆师范大学学报(社会科学版), 2011, 2011(1): 65-69.
- [3] 张瑞君. 杨万里诗歌的发展历程[J]. 太原师范学院学报(社会科学版), 2003, 2(3): 70-78.