新形势下地方政府债务化解及金融风险防范

怀化鹤城工业集中区财政分局 潘艳

地方政府债务是指地方政府为了履行职能通过借款、担保、延期支付等方式产生的各种债务。本人结合在长沙系统的培训学习和贯彻十九大以来党和国家领导人重要讲话精神,尤其是国务院总理李克强所做的《2018年国务院政府工作报告》,紧扣新时代社会主要矛盾,按照高质量发展的要求,打好防范化解重大风险、精准扶贫、污染防治三大攻坚战,扎实推进各项改革和发展战略,认清政府规范举债和融资平台公司发展面临的新形势,把握新的历史机遇,进一步推动地方政府债务管理谈谈观点与想法:

一、地方政府债务现状与成因

(一)债务规模较大,累积数额不断膨胀。地方政府债务大多形成于20世纪80年代末至90年代初,当时县乡政府大量举债修建楼堂馆所、公共基础设施等项目建设,由于县级财力不足,之后债务规模一路攀升,虽然近几年努力控制、化解、地方政府债务增长的势头仍在继续,呈现出债务累积的膨胀性、债权主体的扩散性、债务负担的严重性、债务主体的普遍性、债务分布的差异性和债务关系的复杂性等突出特征。截止到现在,鹤城区地方政府债务中一般债务15.25亿元,专项债务4.76亿元,为地方财政收入的3倍多。

(二)还债包袱沉重,财政风险不断提升。大量逾期债务的存在,使得地方政府隐性赤字居高不下,还债负担十分沉重。即使将全部地方财政收入用来归还逾期的政府债务,也要用三年的时间,况且今后一些逾期的债务利息逐年增加,一些旧债陆续到期,化解债务的难度进一步加大。

(三)债务关系复杂,诱发矛盾不断增多。地方政府债务关系十分复杂,政府与政府之间、政府与企业、个人、单位之间相互欠债而形成三角债、连环债。地方政府对化解债务大致有四种心态:一是想化解并愿意付诸实施;二是想化解但不敢贸然行事,怕引火烧身;三是想化解却无良方,等待观望;四是对债务问题讳莫如深,不管不问。由于债务问题久拖不决,造成政府失信于民,损坏了政府形象,弱化了政府执政能力。随着义务教育、社会保障、公共卫生、环境整治、城市乡镇道路建设等项目资金需求的不断增加,县级财政的缺口有增无减,迫不得已之时,只能举债度日。

二、化解地方政府债务的总体思路和目标

从目前地方政府债务构成情况看,结合一些地方化解债务工作成功的做法,我本人认为,当前及今后一段时间,化解地方政府债务的总体思路和目标是,明确一个主体,把握两个方向,健全三个机制,实现四个目标。

(一)明确一个主体。即明确县级政府是化解地方政府债务的责任主体。化解地方政府债务工作,必须明晰债务债权关系,确定化解债务的责任主体。属于哪一级政府的债务债权,由哪一级政府承担和享有,谁举债、谁偿还。县级政府必须加大债权债务的清理核实力度,挤干"水分",并拿出切实有效的办法和措施,自行加以消化。

(二)把握两个方向。化解地方政府债务工作,必须牢牢把握"控制新债是基础,化解老债是关键"这两个方向。第一坚决制止发生新债。第二因地制宜分类处置旧债。要积极运用行政和法律等手段,加大债权催收力度,把收回的债权用于偿还逾期债务。

(三)健全三个机制。机制是化解债务的保障,只有建立健全激励约束,债务控制和债务偿还三个机制,才能切实有效化解老债,严格规范控制新债。

(四)实现四个目标。化解地方政府债务的总体目标是,基本化解地方政府逾期和到期债务,使现有债务规模降低到一个合理的水平,建立起结构优化、功能合理、规模适度、良性运行的政府债务体系和控制约束机制,确保政府债务良性运行。

三、化解地方政府债务的建议与措施

(一)构建法律制度框架。地方政府举借债务,一律通过发行地方政府债券方式筹措,除此之外地方政府及其所属部门不得以任何方式举借债务,除法律另有规定外,也不得以任何方式提供担保。建立规范的地方政府举债融资机制,剥离融资平台公司政府融资职能,融资平台公司不得新增政府债务。

(二)政府债务全部纳入预算管理将政府债务全部分类纳入一般公共预算和政府性基金预算管理。一般债务及还本付息纳入一般公共预算管理。政府专项债务还本付息、发行费用纳入政府性基金预算管理。

(三)减轻地方政府配套压力日益增加的资金配套要求,削弱了对地方的支持效应,成为地方政府举债的直接动因,建议中央省市必须出台相应的政策文件,对于补助项目原则上不要求地方财政进行配套,地方对于一些公益性的建设项目债务,应停止资金有偿使用,有多少钱办多少事。

(四)强债务管理法制化进程,政府债务属于财政管理范畴,但地方政府债务一直没有在预算上得到全面反映,债务管理在法律法规上留有空白,建议尽快出台相应文件增加对地方政府债务管理的规定,规范地方政府债务统计口径,完善地方政府的信用评估制度。

信息技术与小学语文整合探究

永州市东安县白牙市镇二小 奉海花

在小学语文实际课堂教学活动过程中,如何将信息技术与小学语文进行巧妙地结合,是每一名小学语文教师共同关注和关心的问题。针对以上问题,我在实际教学中,从以下五个方面着手进行。

一、信息技术与语文教学整合,激发学生学习兴趣

信息技术集声、色、画、乐为一体,不仅可以给学生们耳目一新之感,还使语文课本内容更加的丰富、形象。针对这样的情况,教师在实际教学过程中,应将信息技术与语文课本内容相结合,借助信息技术自身的优点为学生们打造一个轻松和谐的学习氛围,进而刺激学生们多种感官,以此激发他们语文学习的兴趣。这样的教学设计,不仅可以激发学生们语文学习的兴趣,还能调动他们自主学习的积极性。

二、信息技术与语文教学整合,突破重点和难点

在传统的小学语文课堂教学过程中,教师常用的教学方法只是单纯的借助粉笔和黑板进行讲授,这种枯燥乏味的教学方式,不仅使小学生失去了学习语文的兴趣,还降低了课堂教学活动的效率。基于此,教师可以将信息技术巧妙地应用到小学语文课堂教学中,利用信息技术独特的优势,突破教材中的难点以及重点问题。例如在教学《卡罗尔和她的小猫》一课时,文章中的难点和重点是如何让学生们感受卡罗尔随着小猫来来去去而起伏的心情,触摸她喜爱小猫的童心,并感受小动物带给人们的生活情趣,从中受到情感的熏陶。上课之初,我借助PPT软件将备课时准备的课件呈现到学生们的眼前,并向他们提出几个问题。学生们随着我的讲解,一边欣赏、一边七嘴八舌地说着。这样的教学设计,不仅使学生在观看课件时联系自身经验,体会小猫给人们带来的生活情趣,充分地享受阅读的乐趣。

三、利用信息技术创设生活情景

对小学生而言,多媒体通过各种文字、声音、图像等有机地结合起来,使抽象、死板的学习内容转化成形象、生动的有趣内容,不仅能激发学生的学习兴趣,还能吸引学生的注意力。基于这样的情况,教师可以在备课时做好课件,在课堂上恰当地展示给学生,让学生亲身体会语文魅力,使更多的学生积极主动地参与到教学中来。例如在学习《蓝色的树叶》一课时,我借助PPT软件播放了一段关于绿叶子的视频,等到视频播放完毕,我说:"同学们,你们刚才看的树叶子是什么颜色的呢?"随着我的讲解,学生们异口同声地说:"绿色的。"听到学生们的回答,我说:"那你们在生活中见过蓝色的树叶吗?"学生们纷纷摇头表示没见过。接着我便带领学生进入《蓝色的树叶》后续的教学中。这样的教学设计,既培养了学生的观察能力,还调动了他们对语文学习的积极性。

四、基于信息技术,优化课堂教学

专家曾说:"教师在教学新的知识时,如果能为学生提供直观生动的画面引导学生开展想象,那么就能激发他们学习的兴趣,从而加快其新知识的吸收。"基于此,教师在为学生们进行阅读教学时,就可以将信息技术巧妙地融合到课堂教学中,借助信息技术独特的优势,为学生们创设生动的画面,借此激发他们阅读的热情,从而使其在快乐的氛围中阅读。例如在教授《草船借箭》一课时,为了使学生感受文章中周瑜、诸葛亮等人物的特点,在上课之初,我借助视频软件向学生播放《三国演义(草船借箭)》电视剧插段,引导学生感受诸葛亮的足智多谋,安排周密,知天文、懂地理、识人心的本领。这样的教学设计,不仅激发了学生们的语文学习兴趣,还提高了语文课堂教学质量。

五、利用信息技术,改变传统的教学方式

在传统的小学语文教学过程中,教师常用传统方式进行枯燥的讲解,然后给学生布置大量的学习任务。这种落后的教学方式,不仅降低了学生对语文学习的积极性,还使他们对语文学习产生厌烦心理。而现代信息技术的出现,不仅打破了这种传统的教学模式,还将语文课本中静态的教学内容,以图文并茂的方式展现在学生面前,给他们视觉和听觉的冲击。例如在学习《北京》一课时,为了使学生对北京的名胜古迹和现代建筑有所了解。上课之初,我将学生按照学习成绩、性格、性别、课堂综合表现等等方面分成了几个不同的学习小组。接着,我借助信息技术向学生们呈现出北京的一些照片,使学生初步了解北京,进而引导学生思考第一自然段讲了什么?"首都"什么意思?第二自然段向我们介绍了北京哪些建筑物?随着我问题的提出,各小组的学生们在观看完以后,迅速回到自己的组内开始探讨研究以上问题。这样的教学设计,不仅激发了学生们语文学习的兴趣,还改变了传统的教学理念。

信息技术应用优化美术课堂

娄底市第六小学 成平

摘要: 从单纯的多媒体教学的使用到翻转课堂,再到信息2.0时代的到来,对教与学的要求也更高,合理运用好信息技术、网络资源,通过有趣的美术表现和欣赏活动,激发学生学习美术的兴趣,优化美术课堂,培养学生观察能力、想象能力、形象思维能力和创造能力。

关键词: 信息技术应用;美术资源;创造能力;多元化

一、信息技术应用,增强课堂趣味性

就美术教学而言,在传统的课堂中多以灌输式为主,绘画基本采用教师示范、学生临摹,或教师讲解绘画步骤、学生按部就班的作业等缺乏趣味性和创造性的方式。兴趣是最好的老师,抓住儿童好奇心强的特点,根据课程内容,设置小游戏环节,或用信息技术创设情境,都可增强趣味性,营造良好的美术课堂氛围。笔者在上《太空里的植物》这一课时,给同学们播放太空的视频,让学生闭上眼睛想象自己在太空里看到哪些奇异的植物,学生很快融入到情境中来,想象的阀门一下子打开,完成了很多出人意料的作品:有的拥有奇特色彩、有的形状怪异、有的拥有手和脚、有的则会张嘴说话……人的潜能是无限的,孩子身上更是蕴含了许多成人想象不到的能力,很多时候不是他们真的"不行",而是我们的"不认同"折断了孩子创造的羽翼。信息技术应用,把孩子们从传统的束缚中解脱出来,给他们更广阔、更自由的空间,尽情地舒展他们的枝叶,让课堂生动有趣味,在玩中学、学中玩,让美术真正成为富于创造力的艺术。

二、信息技术应用,使教学资源更丰富

在传统的美术教学中,教师只能从教材中获取有限的资源,而信息技术教学能更好地获取、使用资源,让课堂更精彩。作品欣赏不再仅仅局限于教材,利用互联网强大的功能,学生能欣赏到海量的名人画作,提高他们的美术鉴赏能力。信息技术的应用,能让传统教学中不可能实现的场景,身临其境地呈现在学生们眼前。如上《我做的乐器》一课时,我在课堂上给同学们展示了事先准备的青铜编钟、藏族大鼓、战国彩绘虚座鸟架悬鼓等乐器的演奏视频,创设音效情境,同时引用专家解读专业的音乐知识,加强了与音乐学科间的联系;又如在上《保护文物》课中,可让学生欣赏了解具有纪念意义和历史价值的建筑物、遗址、纪念馆等,利用电子白板的放大功能"走进"文物,从细节处感受文物中的艺术品、工艺美术品的美,解开艺术品"神秘的面纱",去点燃孩子们渴望知识的火花。

三、信息技术应用,打破教学时空界限

信息技术应用以前,教与学都只能在教室里进行,离不开粉笔与黑板,而信息技术打破了这种时空界限。教师预设学习单,学生能在家、博物馆、超市、游乐场等任何地方开展学习活动。如在上《生活中的趣事》这一课时,教师在课前预设学习单,让学生把生活中的趣事拍摄或录下来,通过网络发给教师,教师把视频中经典的画面截取出来,在课堂中让学生们欣赏并评选谁记录的趣事最符合主题。教师积极引导孩子们主动交流,回忆并再现生活中的快乐有趣的事,学生自然而然地就抓住了人物的表情,整堂课的重难点也就轻松得以突破,这在传统的教学中,只凭想象,是无法实现的。

四、信息技术应用,使教学评价多元化

在作业评价的环节,传统的课堂,教师往往只会拿几幅自认为优秀的作品让学生欣赏、评价,扼杀了学生的学习积极性,课堂也显得呆板,信息技术应用改变了这种单一评价的教学模式。《生活中的趣事》这一课在导入的环节就加入了评价,教师与学生角色互换,学生可以任意评价自己或者是他人的作品,培养其表达自己感受的能力。

五、信息技术应用,可开发利用本土美术资源

美术大纲要求:美术教学内容要体现时代精神,适应社会发展的趋势。充分利用当地的美术资源,丰富美术教学的内容;有条件的地方可增加电脑美术、陶艺等内容。美来源于生活,而高于生活,美术有着浓郁的地方特色,河北、山西的剪纸、河南的皮影戏等,在直接描绘了现实生活的风俗和风貌的同时,还间接表现了人的思想和感情。如人教版六年级上册美术第六课《让影子动起来》,教师就是通过信息技术的应用来帮助和传承这些非物质文化遗产。

随着信息技术的普遍应用,我们将迎来信息技术的新时代,美术教学要贯彻启发式原则,以信息技术为载体,采取多种教学形式,充分调动学生的学习积极性,使他们生动、活泼地学习,大胆地进行艺术表现和创造。