



“小”题“大”做

爱上母语,从有趣的字理开始

小长假返校后,学生晨诵窃窃私语,午餐嘈杂聒噪,课堂上目光游离,到放学排队时依然嬉笑打闹,我实在是忍无可忍。

“同学们,说说看,今天你们像一群什么呀?”

“麻雀。”一脸呆萌,憨态可掬,幸好尚有自知之明,我心里想。

“可是,可是,我不喜欢带着一群麻雀去楼下放学排队呀。”

“那我们是一群喜鹊,哈哈!”

这比喻真是有才,他们也被自己的才气倾倒,笑得前仰后合,这就是我可爱的学生们啊。

次日上课,我在黑板上认认真真地写下两个词:“麻雀”“喜鹊”。

“你们看,‘麻雀’的‘雀’和‘喜鹊’的‘鹊’读音是一样的,两个字的写法却完全不同。它们由不同的部件构成,意思自然也是不同。你们看,这个‘雀’,它有一个重要部件‘隹’。还记得老师告诉过你们‘隹’一般和什么有关?”

“鸟。”

“你们记性真好。‘隹’是鸟,‘鸟’也是鸟,那么,这两种鸟一样吗?”

小眼睛里的问号如涟漪荡漾开来。

“不一样。”

“那么,到底哪里不一样呢?我们来看看这些部件的古文释义吧。”

《说文解字》中有这样的说明:“鸟,长尾禽总名也;隹,鸟之短尾总名也。”这个发现让学生们惊喜。

“我们一起去找找哪些字里有‘鸟’吧。”

学生们找得很快,“鸡、鸭、鹅”,还有之前上课讲过的“凤”的繁体字“鳳”。

“哪些字里有‘隹’呢?”

“雀、鹰、难、谁……”看着黑板上的“难”和“谁”,学生们一脸讶异:它们和短尾鸟何干?

我也茫然,查了资料,才知道原来这两个字还真和“短尾鸟”有渊源:在古文“难”字中,左侧“艹”指施刑,“隹”是指食肉猛禽,合起来就是以鸟啄为刑。本义是指一种酷刑:让猛禽啄食而死。

“谁”字更有意思。左半为“言”,即问候;右半为鸟雀,意指鸟鸣。这本来是一个拟声词,模拟一种口哨声,远古先民用来模仿鸟鸣,问候陌生人。以此类推,“唯”就是顺从应答如鸟鸣的动听声音。

就这样,学生们和我一起查阅,一起研究,一起学习。回到家,翻开廖文豪先生的《汉字树》,找到“鸟”和“隹”,先生的解释也极有意思:“鸟”的甲骨文、金文及篆体都有鸟头、眼睛、脚爪、尾巴和身体,这描写的是一只在地上行走的鸟;而“隹”除了鸟头和尖嘴以外,重点描写的是一双飞翔的翅膀,这是一只飞翔中的鸟。

自从使用部编本教材之后,我开始非常关注汉字的字理教学。很多教师和家长都感叹教材要求的识字量大,学生们认字难,可是不识字哪来的阅读量。老师们不如和学生一起打开字典,看一看汉字的前世今生吧。如此学习汉字,不但轻松,更会让学生爱上母语。

宋国萍



乐教乐学

多从儿童的视角看世界

宁波市石碇小学 刘文刀

在一次数学阅卷时,笔者发现有学生在做“3815是一个()位数”的填空题时,填写了“千”,表明这是一个千位数。对此,老师们有了争议。其实就儿童视角而言,不管是填“千位数”,还是填“四位数”,并非答非所问,只是各自的视角不同。

儿童的想象力是丰富的,也是天真无邪的。如要一个二年级学生写“长大了想干什么”,如果按老师的引导,常态下大多会写做科学家、医生、教师,但我的班上有一名沉默寡言的孩子就有着与众不同的梦想,“我长大后要做一个农民,因为可以种自己喜欢吃的蔬菜。”再如有学生在使用“爱”字组词时,组成了“爱人”“爱情”,用“美”字组词,组成了“美女”,用“常”组出了“常回家看看”。这是孩子在平时不知不觉的观察中思考的结果,是孩子的真情实感,是孩子原汁原味的思维,我们又何必去拘泥于其思想性呢?

如果没有了老师的过分束缚,儿童的想象常常会超越你的想象。有名一年级学生在给众多的图形分类时,把平面图形说成了一面图形,把立体图形说成了多面图形,这又何尝不可呢?有一年级学生在学习人民币时,提出书上写的人民币的单位是“元”,为何人民币上是“圆”?有五年级学生在学习“烙饼问题”时,对于3张以上饼的交叉烙法提出了质疑:生活中谁会这样去烙饼?这样烙出的饼能吃吗?

小学教学的主要目的是培养学生良好的学习习惯,对于低年级学生来说,数学概念模糊一点并不碍事,因为小学生认识事物的规律,是从具体到抽象、从感性到理性、从低级到高级,逐步上升、逐步发展的,数学概念也将逐步形成,只要他们是在认真思考,学以致用就行了。其实,我们要有点儿童思维,我们看问题,要从儿童视角去看,我们教学时,更要从儿童视角去教。



且行且思

调皮的学生有『故事』

洞口县思源实验学校 黄云芳

林林的调皮果然名不虚传。开学第一天,当我和坐得端端正正的七年级新生宣读《中学生守则》的时候,只有他老是坐不稳,左右斜着身子,总是想和同学讲话。我曾用眼光警告他,没有效果;我停下来不点名地提醒他,仍然收效甚微。

学完《中学生守则》以后,我找他提问,谁知我连续提问了两次,他竟然连站都不站起来。正在我思考对策时,下课铃响了,于是我让他到老师办公室去一下。我在办公室里左等右等,一直等到下一节课上课也不见他来。我顿时火冒三丈,走出办公室直奔教室,想把他从教室里揪出来,到门口时我犹豫了一下,对自己说:“冷静、冷静,看看再说。”

回到办公室后,我就在思考:林林这样与众不同肯定有问题,问题出在哪里?我该怎么做呢?我想了很久,觉得打开孩子的心锁才是关键。

下午放学后,我叫他等一下,他好像没听到似的,拿起书包就想冲出教室,我一把拉住他,大声说到:“老师叫你,你听不到吗?”他挣扎了一下没挣脱,只好跟我去办公室。到了办公室后,我用和缓的语气对他说:“你怎么不听老师的话呢?”只见他嘴角动了动,没说出声,然后歪着头,一副“你揍我吧,我不在乎”的表情。

我拿了一瓶准备给女儿的饮料递给他,他开始还不肯接,过了好一会儿才慢腾腾地接过去了。我说:“口干就喝吧”,他感觉到我不是要惩罚他,情绪开始缓和,不再那么拧了。

于是我拉过一把椅子叫他坐下,他开始有点不好意思了。我笑着问他:“你怎么觉得老师要打你呢?你真不怕挨打吗?”“不是。”我又问:“你在家是不是经常挨打?”“是的。”“都是谁打你?”“以前爸爸妈妈都打,他们吵架后常拿我出气。现在他们离婚了,我和爸爸住在一起,爸爸还打我。”“经常打你?”“他心烦的时候,有时是我做错事或不听话的时候。”在对话中,我发现他的调皮是有原因的。

第二天我就把他的位置换到了讲台底下,我上课提问时,只要他能接住我的话头我就表扬他。果然,这些表扬很管用,他上课的精力越来越集中,回答问题的声音越来越大,坐的姿势也在不知不觉中端正了。我知道,他紧闭的心锁被我的钥匙打开了。

创意字母秀



11月27日到29日,益阳市万源双语学校小学部举行了“创意字母秀”比赛。比赛以26个英文字母为蓝本,引导学生画出美好。小朋友选择自己喜欢的字母,充分发挥自己的创造力和想象力,用不同的字母、不同的色彩、不同的构思来创作。

在孩子们的创意中,有以自己平时喜欢的卡通人物为主题的,也有以与字母相似的动物、植物为主题的。平时枯燥抽象的字母,在孩子们的画纸上,变成一个个灵动的小精灵:有的字母披上了鲜艳的外衣,有的字母插上了翅膀飞向云端,有的字母成为了穿上舞鞋的舞者……通过比赛,学校创设了学生“学英语、用英语”的良好氛围。

通讯员 曹国军 薛银凤



新课改密码

角色扮演开启“食物旅行”

江华瑶族自治县教育局 唐世日

一次听课,授课老师讲的是《食物的消化和吸收》,导入时,教师安排每个小组进行一次食物的旅行:每个小组几名同学依次扮演“口腔”“食道”“胃”“小肠”“大肠”“肛门”,另一位同学扮演“食物”在“消化道”里旅行。

其中有一组扮演“食物”的同学这样描述:我被一股强大的力量送入一个宽敞的大

礼堂,压在耸立的12座洁白的石磨下,几经苦难才知道,自己已经被磨得粉身碎骨,又被一股激流冲来,突然嘎然而止,一阵光滑柔和的挪动和酸液的浸润,我的肉体开始慢慢消融,进入到一条长长的管道中,渐渐地,我变得只剩下一些残渣,被冲入到更大的管道中……



多角思维

美工刀是“凶器”吗?



这周五的拓展课我准备的主题是“胡萝卜建高塔”,已经提前布置学生带材料:胡萝卜、美工刀、牙签、报纸等。

周四的时候,我又在家委会微信群里提醒了一下,但结果让我有些意外。

群里一共9位家长,8位家长明确表示:这样的拓展课太危险。

在家长看来,刀是锋利的工具,是万万不能让孩子接触的。万一自己切到手、万一被同学刺到、万一课间拿出来玩……

只有一位家长勇敢地替我解了围,明确表示:总是要让孩子锻炼一下。

我表示,上课时一定会特别关注和提醒学生们,并做好医药方面的准备。8位家长这才松了一口气,同意让孩子去试试。

拓展课上,在学生脸上我读到了别样的骄傲,学生们感觉自己是大人了,能像大人那样用刀了。虽然是新手上路,但是学生们每切一小刀,都是小心翼翼的,切完一刀,就好像如释重负。

我不断鼓励学生,提醒他们,切的时候不要心急,慢一些,再慢一些,时间绝对够用。

我在微信群进行图片和视频现场直播,让家长看一孩子的表现。可还是两位

课堂的精彩源于教学方式的转变。在课前教师创设了故事,让学生亲自扮演角色感受消化道的过程,经过表演很自然地让学生掌握了消化道的组成与功能。这样老师角色也随之转变,不再是教学的主导者,而是学生学习的引导者。正是在教学过程中老师成为了学生成长的引领者,学生潜能的唤醒者,教育内容的研究者,教育艺术的探索者,学生知识建构的促进者,才会给课堂注入动力。有了它,课堂如同磁石般富有吸引力,成为学生流连忘返的殿堂。

家长不放心,反复叮嘱要多关注他们的孩子,对美工刀这一“凶器”要多加小心。

60分钟后,学生们都玩得很开心,每一个小组都出色地完成了任务。当家长们看到孩子的作品——胡萝卜和牙签建成的“高塔”后,看法终于有了改观。

在某种程度上,我能理解家长们的担心。不放心孩子、不信任孩子,禁止孩子去做家长眼中危险的事。但孩子不能在家长的庇佑下过一辈子,孩子真正需要的并不是过度的呵护和代劳,而是适时的放手和引导。

孙佳丽