

# 安化:信息化让教育“跑”起来

本报记者 王燕 通讯员 陶金生 刘赛芳

## 信息化迈进校园

2013 年,安化县提出了“多措并举推进教育信息化”。第二年,为了推进相关工作,安化县教体局成立教育信息化推进办公室,负责全县中小学校的教育信息化建设工作。从此,该县教育信息化水平逐年提高。2015 年,教育信息化纳入了桃江县智慧城市建设之中。2016 年启动云录播教室的建设,重点开展了“中小学网络联校建设工程”,将课堂教学、教研活动及教学资源实现网络共享。

在人口基数大,但财力有限的情况下,安化县通过多方筹集经费,近 4 年来为全县中小学教育信息化建设累计投入经费 8410 万元。全县完小以上学校实现了“电子白板+短焦投影+计算机”班班通终端设备教学,为教学点配备卫星数字教育资源接收和播放设备,实现了教学点数字教育资源全覆盖。目前,该县基本完成了“三通两平台”建设,建成了全县教育资源公共服务体系和教育管理信息化体系。

教学质量的提升,贵在人才,重在技术。记者走进安化的多所学校,处处都能看见信息化技术的身影。

东坪镇中学在教育信息化建设方面一直走在前列。据悉,该校的信息化设备已经实现了几轮升级。“今天老师们如果离开了班班通,课堂效率就会低下去。”该校的物理组组长谌飞跃笑着说。由于该校教育信息化起步早,谌飞跃已经成了多媒体课件制作与教学的老手,他指导老师们参加的“湖南省第一届网络空间比赛”获得了一等奖。

安化的信息技术与课堂教学融合已显成效,信息化的高效应用已是常态。安化一中依托学校的“云程”计划教学平台,拓展了“微课”云平台,引进课程资源,在试点班级让学生利用平板电脑进行自主学习,大大提高了教学效率。为加大推动学校教育信息化的建设和应用,城南完小于 2017 年建成了高标准的云录播室,云录播室融录播课堂教室与观摩室为一体,可以容纳 50 名学生上课。在云录播室上课,教师在授课的同时,可以自动生成课堂教学实况录像,也可以在互联网进行直播,课后还可以重播,为打造高效课堂和开展教研教改提供了有力保障。据了解,该县目

近年来,安化县 224 所学校的 10 万多名师生,真切地看到了安化教育的奔跑姿态:学校的多功能厅、电教室、云录播室等现代化教学设施设备同步并进,教师电脑备课、PPT 课件制作等信息技术教育一个台阶,一支粉笔一块黑板的传统教学模式逐渐淡出讲台……这得益于四年多来,安化县着力推进的教育信息化,并使其成为深化教学改革和促进教育公平发展的一个重要突破口。



前拥有 28 间云录播室。

## 破解“缺师少教”难题

“同学们,大屏幕上这个白色的花像什么?”古楼乡柘溪林场教学点下午的最后一节课,55 岁的金移生老师问班上仅有的四个学生。“铃铛。”学生们异口同声地回答。

“因为像铃铛,所以人们给它取名铃兰花。”金移生熟练地将远程教学课件播放到下一页,说:“请大家按照这张简笔画的步骤,学画铃兰花。”该教学点是安化县最偏远的教学点之一,“我本来是数学老师,教英语和语文也可以,可是教美术和音乐就为难了。”金移生开心地表示:“教育信息化为我们开齐开足课时提供了保障,运用资源教学,让教学点的学生大开眼界。”



克明学校学生正在进行电子作品创作

如何让边远学校开齐开好国家规定课程、提高教学质量?

“教育信息化是让边远农村地区孩子享受优质教育、促进教育公平、缩小城乡数字鸿沟和教育差距的有效手段之一。”安化县教体局局长刘唐业如是说。近年来,安化县针对村级校点多面广,教育资源匮乏,艺体学科师资紧缺等实际,以实施教育信息化为契机,加快“教学点数字教育资源全覆盖”项目建设,有效助推了教育均衡发展。据统计,该县共有 139 个教学点,现已有 82 个教学点完成了“教学点数字教育资源全覆盖”项目工程。

## 以应用带动教学创新

宽带进校了,终端进班了,却遇到了意想不到的难题:许多教师不会用、不愿用。

“信息化的核心是应用。”刘唐业说,“安化县按照‘试点先行,以点带面,全面推进’原则,不断整合资源,严格管理,将教学资源的运用纳入学校的常规检查和考核。”同时,安化开展全员培训,评选、树立教育信息化应用示范校和典型学校,在学校设立信息技术应用中心。

“去年,我们对克明学校开展教育信息化取得的突出成绩给予 10 万元的奖励,就是想树立一个典型。”该县教体局教育信息化推进办公室主任黄卫东介绍。

在安化二中,记者看到了“教育技术中心”,该机构是由县教体局批准设立的学校处室机构,设主任、副主任各一人。黄卫东透露:“这个中心下设 6 个工作组,共有 30 名技术和管理人员,如此一来,便可把全校的教育技术设备设施统管起来,让信息技术真正应用起来。”

安化教师从最初的不会用、不愿用,到现在逐渐转变为爱学、爱用。在安化县思源学校的“智慧课堂”上,记者看到师生借助“云+网+端”的新课堂模式,大大提高了课堂的效率。该校副校长刘珂元说:“推广之处确实有阻力,但经过磨合期之后,不仅老师爱用,而且课堂教学更受学生欢迎了。”

“以前的教学,学生学起来没兴趣。自我学会操作电子备课、信息化教学后,我的课堂充满活力,学生的成绩也提高了。”东坪镇中学一名从教 28 年的老教师格外高兴地说,“我利用优秀的网络资源建立资源包,然后按照资源操作,这减轻了我的工作量。”

截至目前,安化县 90% 的教师已能够实现电子信息化备课。

以应用驱动教学模式创新,教材多媒体、资源全球化、教学个性化、学习自主化,正逐步在安化实现。克明学校的“创客教育”颇有名气,多次获得国家级和省级大奖。该校的校长姚迎春告诉记者,对于农村学校来说,科技发明一直是一块短板,以往,做完一个实验,学生往往不是很理解,但要再做一遍又基本不可能,现在利用网络技术和海量资源,教学上的很多难点轻而易举就解决了。

在教育信息化建设中尝到了甜头的安化县,正在信心满满地推进教育信息化 2.0 行动计划,他们要借信息化让教育“跑”得更快。

## 《春江花月夜》之美

衡阳市衡南县江口镇江口中学 谢小红

初唐诗人张若虚的《春江花月夜》,千古为人所称颂,后学者们仁者见仁,智者见智。本文将从中国文学史的角度去探究它特殊的美。诗章按全诗内容的承转,可分为五节。

“春江潮水连海平,海上明月共潮生。滟滟随波千万里,何处春江无月明。”诗人在四句诗中,以高瞻远瞩之势,展现一片广阔的空间作为全诗的起点,在这里,春江潮水连海平,千里万里,一望无垠。同时,在银色的月辉、银色的江海的水天一色里,又给全诗定下了清冷的基调,渲染出凄凉的氛围。诗贵开篇得势,此四句一出,可见出作者深厚的功力,给人一种磅礴的气势与广阔的感觉,在这种境界与氛围里,是宜于展开巨大而深邃的主题的。

“江流宛转绕芳甸,月照花林皆似霰。空里流霜不觉飞,汀上白沙看不见。”在这里,诗人用逼近的具象继续强化着冷清和凄寂。江中芳甸、花林、本应是绚丽缤纷的,可是在寒月寒辉的光照下,也化为一片银白。空里流霜与河上白沙更是相互交融,与芳甸、花林一起结构成一派冷寂、清空、银白的凄美之境来。到此为止是诗的第一个部分,还只类似于全篇的“兴”。在这起兴的银白世界里到底暗喻着什么、象征着什么,我们还得随诗人那生花妙笔的移动去破译、领略。

“江天一色无纤尘,皎皎空中孤月轮。江

畔何人初见月?江月何所初照人?人生代代无穷已,江月年年只相似。不知江月照何人,但见长江送流水。”在凄美的境界与氛围之中,诗人孑然一身,茕茕孑立,恰与天宇中的那轮孤月相对,油然而生一种孤独感。这种孤独感源于中华民族自先秦时就已觉醒的宇宙意识。诗人在这里独立江海间,面对茫茫天宇,借一轮孤月寄托了自己的孤独情怀。这对天向月的思索,对无限时空的拷问是一种人类的历史情绪——永恒思考、永恒求索、永恒期待的反映,也是中华民族的一种独特而典型的艺术气质。老子、庄子、屈原、苏轼、张若虚、李后主等人的作品里,都有这种情绪的写照。而这种孤独感和宇宙意识、历史情绪又是中国所有的艺术本质——“忧患意识”的写照。

在这里,已于冷寂与凄凉的氛围和氛围中,在对历史的思考中流露出一派感伤与忧郁来。这孤独与期待,这感伤与忧郁,这宇宙与历史自然而然地交合为全诗的基础与阔大的背景,又开启了下文。

“白云一片去悠悠,清风吹浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子,何处相思明月楼?可怜楼上

月徘徊,应照离人妆镜台。玉户帘中卷不去,捣衣砧上拂还来。”如果说前面所透出的还只是一种月夜里的冷寂、凄凉,面对无限时空与历史所生发的一派感伤与忧郁。那么,在这里就是笔触突然一转更进一层地深化为忧愁了。在茫茫无际的太空中生存的人也是孤独而短暂的。诗人用凝练、概括的笔将这种忧愁、苦闷凝聚在这对青年男女的离愁别绪的抒写上上了。因而,使得这种置于无限壮阔背景上的离愁别绪,就具有了高度的典型性、代表性,它体现了整个人间全部人类的痛苦。

“此时相望不相闻,愿逐月华流照君。鸿雁长飞光不度,鱼龙潜跃水成文。昨夜闲潭梦落花,可怜春半不还家。江水流春去欲尽,江潭落月复西斜。”诗中的主人公在凄美的苦闷与忧愁中苦苦地企恋着,一如整个人生的意义与价值全部都熔铸在这企恋之中了。若我们能把这种男女相思的离愁别绪,理解为一种离愁别绪,那么诗人的一系列天问也纯属赘笔。因此,我们说:诗人在这里抒写的,只是一种具有象征与典型意义的相思之苦。它代表和凝聚了人类全

部美好的憧憬、追求、期待,以及所不能实现的苦闷与忧愁。

“斜月沉沉藏海雾,碣石潇湘无限路。不知乘月几人归,落月摇情满江树。”尽管前路茫茫,人类却永恒追求。也许抵达那理想彼岸的希望是那样渺茫,踏上征程的壮士也多是一去不复返,即便有乘月而归者也是空无所有,但只要曾经追求过,苦闷过,忧愁过,人生也就拥有了充实与幸福。因之“落月摇情满江树”可以说是一种经历悲剧的痛苦之境后的恬静、淡泊情怀,是一种美丽的悲剧境界的升华:永恒的空寂、失望;永恒的忧愁、苦恼;永恒的期待、希望之后是永恒的美。

一曲《春江花月夜》前人之所以赋予它“孤篇盖全唐”的崇高评价。闻一多先生之所以说它:“是诗中的诗,顶峰上的顶峰”。就在于它深刻而完美地体现、揭示了中华民族崇高的艺术美的本质:孤独感、宇宙意识、历史意绪、忧患意识。就在于它是人类永恒苦闷、期待、永恒追求、希望的象征。就在于它是一个人类所不能实现的理想然而却永远执着地向往、求索的悲剧的具体写照。就在于它主题的深刻宏大,内容的壮阔深邃。它美得深刻,美得令人颤栗和震惊,美得令人无言以对。至此,唯信服闻一多先生予之的结论:“在这种诗面前,一切的赞叹都是饶舌。”