



桃江:特色化办学提升教育内涵

本报记者 王燕 通讯员 王建国

长期以来,桃江县教育局大力发展特色化教育,通过特色校园建设,提升学校办学品质和教育内涵。为推进和引导特色化办学健康发展,桃江县教育局组织了一系列活动:连续举办了9届中小学幼儿园艺术节、30届中小学生运动会、35届作文大赛、34届科技创新大赛……大力支持特色化办学成效显著的学校,在学校建设、资金分配、师资配备、评优指标等方面给予倾斜,同时表彰为特色化办学作出突出贡献的学校校长、优秀教师。

目前,桃江特色化办学的成效已在全县中小学校日臻显现。



桃江镇桂花园小学大课间活动—武术操表演



桃江县剪纸协会、桃花江剪纸传承人在三官桥中学给孩子们传授剪纸技艺

展示形象力,营造学校文化品位

如果不能将特色提炼上升为学校的文化,特色随时可能会丢失。“用加强学校文化建设将学校特色化办学巩固、扩大。”桃江县教育局局长杨龙表示,按照这个思路,我们要求学校结合自身优势、地域位置、师资力量、生源特点、乡土风情等内容,研究制定学校的文化建设方案。

据了解,县教育局组建队伍,为各学校的文化建设提供支持和引领;采取“一校一品牌,校校有特色”的方式加大文化建设力度,并竭力寻求学校文化建设抓手,分层分类构建学校文化建设。“首先是强化学校形象力的展示。”杨龙介绍。所谓形象力展示,就是教育的使命、意蕴等以物化形态呈现,比如学生精神面貌、校园环境等。

在桃江一中,记者看到校园的教学楼大厅里满是学生的美术作品;展示窗里,张贴的是学校评选的科技、文艺、体育等“校园之星”的照片。“这样的校园环境布置,比张贴名人头像和言论效果更好。”副校长胡往胜说。

飞行学员培训,是该校形象力建设的一张“王牌”。2005年,该校输送了湖南省建国以来的首名女飞行员,目前共输送飞行员139人,多次获得“全国招飞工作先进单位”光荣

称号。

石牛江镇中学是一所条件比较简陋的农村寄宿制学校。刚走进学校时,记者的心中不免疑惑:这样的校园如何塑造形象力。但当记者走进教学楼时,心中的疑惑消除了。楼道内、楼梯间、学生宿舍,甚至卫生间都被精心修葺过,处处体现对学生的关爱。

特别值得一提的是,该校学生人手一本“自省日记”。在自省日记上,不仅有学生们写的反思,还有老师的评语和关怀。“‘育人为本,以德为先’。基于学校和生源的特点,我们以德育教育为主线制定特色化办学的校园文化建设方向。”该校校长文殿军如是说。

2013年5月,大栗港镇中学与当地民间艺人合作的胡呐喊《龙船歌》在中央台播出。这是桃江县艺术特色教育蓬勃发展、提升学校文化品位的一个缩影。多年来,桃江县坚持挖掘了一大批具有桃江特色的民间艺术走进校园,如小山湾小学的竹雕、三堂街镇小的纸版画、三官桥中学的剪纸等。

塑造精神力,丰富师生精神家园

“学校文化建设不能只停留在校园环境、楼宇设计等层面,更重要的是精神力的塑造。”杨龙说,县教育局促进特色化办学的另

一个抓手就是塑造精神力。所谓精神力塑造,就是教育的思想、价值观等上升为精神力量,将办学理念、校训等作为学校师生的行动方向与自觉追求。比如,有70多年历史的桃江一中,一直将“厚德、博学、躬行”作为校训,在学校特色化办学的建设过程中,学校提炼出“全面发展、全员发展、特长发展、和谐发展”的办学理念,着力培养具有家国情怀和国际视野的优秀公民。

在学校精神力塑造方面,桃花江小学堪称成功的典范。“近年来,我们在继承学校原有办学特色的基础上,经过不懈追寻和论证,构建起以‘幸福课堂’为核心的特色化办学。”校长黄丽君说:“将学校原来的特色办学经验进行提炼,最终形成了包括核心理念、发展愿景、校训、教风等一整套系统的学校特色办学体系。”为了渗透“幸福课堂”,该校在校园环境建设、教育教学实践、校本课程建设、师生精神世界都下了功夫。文婧霖是该校六年级的学生,她十分喜欢学校的“幸福课堂—积极心理课”。“以前我经常会因为一点小事和同学闹矛盾,通过这个课程,我越来越宽容,懂得了积极处理同学关系。”

落实执行力,形成特色品牌

桃花江镇一中在文学社建设的执行力落

实上的做法,给记者留下了深刻印象。该校“山外山”文学社自1993年成立以来,遵循“学习、交流、探讨、提高”办社宗旨,成为全省具有一定影响力的文学社团。学校为了让文学和写作真正走进学生的精神世界,将社区和及家长及学校周边资源引入学校,分年级组织学生走出校门,体验生活,然后由老师指导学生写作,优秀习作由老师选送投稿至省内外学生杂志和学校内部的文学刊物。该校校长胡尚斌说:“社团成立至今的二十多年时间里,学校每学期出版一报一刊,每期发行2000多份。”

在桂花园小学,记者看到了几名特殊儿童随班就读。据了解,桃江县特殊教育是全国最早开展随班就读实验的地区之一。近年来,桃江县坚持“一体两面三着力”工作思路,搭建普特融通、合理安置、全面覆盖平台,形成以县特殊教育学校为龙头,随班就读为主体,送教上门为补充,综合性多渠道发展的办学新模式。桃江县首创省内特殊教育管理“云平台”,对区域内特殊儿童实施“全面、全员、全程”监控与动态管理。

特色化办学,不仅成为了桃江县广大师生的自觉和自信,而且还是全县中小学内涵发展、品质提升的新航标。

大通湖区:以美育人浇灌“美丽心灵”

本报记者 余娅 通讯员 何菊兰

美育就是教育孩子发现美、理解美、追求美,让美的精神融入日常生活之中。近年来,在益阳市大通湖区,艺术之美像一颗小小的、充满无限可能的种子,被种进了全区中小学校的土壤之中。该区以艺术育人、以文化育人,努力培养学生的艺术兴趣和特长,艺术之花正在洞庭之滨悄然绽放。



大通湖区中学生开展艺术活动



民族舞蹈展示

根植本土,打造艺术教育一校一品格局

大通湖区2000年建区,区内共有16所学校,其中有11所是农村小学,这些学校规模小,学生往往不足200人,还有几所村小不足100人。区内学校分散,艺术师资缺乏,艺术教育开展的难度大。针对这种情况,大通湖区社会发展局独辟蹊径,依托学校的师资力量,探索出了“一校一品”的发展之路。

因为没有专业的艺术教师,千山红镇小西港学校的艺术相关课程几乎形同虚设。几年前,特岗教师左玲来到这里任教,也将剪纸艺术带到了学校,“剪纸很亲民,对材料的要求不高,无论是大人还是孩子都容易上手。”左玲介绍,她在学生之中推广剪纸,开设了专门的剪纸课,经过几年的努力,学校诞生了一大批剪纸爱好者,孩子们拿起小小的剪刀,用一双巧手创造出了美丽的世界。

就在今年,该校学生创作的《家》《要》等剪纸作品,除了获得大通湖区、益阳市艺术展演一等奖之外,还被选送参加全省艺术展演。

河坝镇河心洲完小的孩子更爱用画笔描绘美好生活。学校郑静老师针对农村学校的

特色,引导学生学习简笔画、彩笔画,用简单的线条、炫丽的色彩诠释自己对美的理解。

“我们还有不少学校着力于书法等传统艺术教育。”大通湖区社会发展局分管教育的副局长伍年春告诉记者,在该区的千山红镇、北洲子镇,胡艳辉、杨志罗等书法教师带领学生沉浸在墨香四溢的世界里,用实际行动传承优秀的传统文化。

以生为本,一生一特长张扬学生个性

大通湖区河坝镇中心完小的电声乐队是学校的当红“明星”,他们活跃在学校的运动会、儿童节、艺术节等重要场合,总能用精彩的表演掀起一波波快乐风暴。

河坝镇中心完小副校长、电声乐队培训老师肖建纯介绍,该校的电声乐队成立于2016年,共有12名演奏和演唱者,平均年龄9岁,乐队有主唱、合声,还有同学负责演奏架

子鼓、电子琴、电吉它、贝司等乐器,“平常的训练中孩子们都非常用功,因为热爱音乐他们的进步很快。”肖建纯说。

除了电声乐队,最近几年,河坝镇中心完小还开设了舞台话剧剧、鼓号队、小主持人、书法、绘画、舞蹈等门类齐全的兴趣小组,学生根据自己的爱好选择小组,全校学生都能够参与其中,享受艺术带来的快乐。

采访中,架子鼓手、二年级学生钟昕奕告诉记者,读一年级时,妈妈让她加入了电声乐队,一开始她并不乐意,但在学习的过程中,她被音乐的神奇美妙打动,渐渐爱上了这门乐器,今年,她已经通过了架子鼓五级考试。

“学生人人有项目,人人都参与”,长期坚持下来,每个学生都能拥有一门艺术特长,河坝镇中心完小校长岳平介绍,今年该校教师排练的舞台剧《森林保卫战》在益阳市艺术展演中获得一等奖,掀起了学校艺术教育的新高潮。

学有所长,特色教育成就美好未来

走进大通湖区一中的校园,浓浓的艺术氛围令人倍感温馨。学校在教学楼的走廊过道里装饰了近百幅历届学生的优秀书法、绘画作品,激励着一批又一批热爱艺术的学生勇敢向前。

大通湖区一中副校长欧桂槐介绍,该校是一所地处偏远的完全中学,优质生源外流严重,为了让学生们通过多元化的教育,找到适合自己的人生道路,近年来,学校因材施教,走上了特色教育之路。“我们在高一年级为学生提供了美术、音乐、足球、舞蹈等丰富的特长培训供学生自由选择,学校提供专业的教师、专门的场地、科学的课程,帮助他们学有所长、学有所成。”

特长培训实行走班制,学校把每周三的第八节课留给学生,让他们接受艺术的熏陶,除此之外,给学有余力、希望在专业上有所突破的学生搭建成长的平台,就在今年全省的三独比赛中,大通湖区一中学生陈帅代表学校参赛,获得高中组舞蹈一等奖的好成绩,向嘉芊获得二等奖。近三年,大通湖区一中共有57人通过音体美等专业考试,升入一本、二本高校学习,在更高的起点上追逐自己的艺术梦想。

以美育人浇灌出了美丽心灵,如今,大通湖区艺术教育已经辐射到全区所有学校,记者从大通湖区社会发展局了解到,今年,该区成功举办了首届中小幼学生幼儿艺术节,参与家长、学生2000多人,比赛结束之后,大通湖区将这些优秀的艺术作品送到乡镇学校巡回展览,扩大艺术节的影响力,让美育之花绽放得更娇艳。