

# 浅谈影视表演与话剧表演中人物性格化的重要性

湖南艺术职业学院 张曦予

**摘要：**影视作品的成功取决于人物还是故事的争论一直没有停止过。但是无论如何，人物的塑造在影视剧中是至关重要的。人物性格的刻画是展示角色魅力的途径之一，也是观众产生移情作用的基础。然而，在影视表演和话剧表演中把握塑造人物分寸的不同是至关重要的。一个是在镜头前，一个是在舞台上，这样就会产生缩小与放大，两者有潜在的区别。

**关键词：**人物性格；剧情；真实情感；镜头；舞台

不管是在舞台上还是镜头前，性格化在表演中都是至关重要的，无论是在影视剧还是话剧中，人物性格的塑造都是一部戏最重要的部分之一。影视剧中的表演更加考验演员即刻调动自身情感的功力，而在话剧表演中，人物的情感线在整个剧情里是连贯的，是一条情感线。影视和话剧在这方面既有共同性又有差异性。在下列论述中，我将详细阐述人物性格与剧情在镜头前表演和舞台上表演的重点问题。

## 一、人物性格和故事情节谁更重要

影视作品的成功是取决于人物还是故事的争论一直没有停歇过，我觉得这两者是互相扶持的，首先一部好的影视作品必须先要

有一个好的剧本，好的剧本包括有矛盾冲突吸引人的故事情节，还有就是鲜活的人物形象。这两者是至关重要的，也是缺一不可的。在好的剧本里必然有精彩的故事情节和人物形象，而人物形象是演员通过二度创作赋予人物有了鲜活的情感与人物魅力，从而给观众留下了深刻的印象，感动观众的心灵，使之成为一部家喻户晓的成功影视作品。一部好的影视作品都会有一位给人留下深刻印象，具有鲜活动力的人物形象。这也充分解释了人物性格和故事情节，是相互扶持、密不可分、融为有机整体。

## 二、人物性格的弧线变化是推动故事发展的主要动力

在一部影视作品中，每个人物性格都会随着剧情产生微妙的变化，在遇到任何事情，人的性格也会随着事情产生应当的变化。其实在剧中的人物，跟在现实生活中是完全一样的，首先都要有真情实感，不管是在剧中，还是真实生活中都有真实的情感流露，和情感变化，在电视剧中，人物的情感会更加感性，与敏感，因为他是要向观众表达自己在那一刻最真情的流露从而去感动观众。《亮剑》中李云龙为了第一个爱妻所表现出来的血性男儿至真至切的内心情感，他用一种粗暴而又

比海枯石烂更为感人的行动，演绎出了一个军人的纯真爱恋；他更在为自己的兄弟报了血仇后，表现出来的义气汉子的兄弟之情，在他身上还表现出的战友情、爱国情、朋友情。这都是人物性格弧线的变化，也是推动故事发展的主要动力源泉。

## 三、人物性格的充分挖掘是让观众直视人物内心世界的唯一途径

作为演员，无论角色的大小、还是你有几场戏、几次出场，都要认真去揣摩你所扮演的角色，去研究它、剖析它，分析人物的性格、心态、内心情感、感情线，甚至剧本上没有详细说明的，你都要去细致挖掘。例如：你要饰演一个农村里的女人，你可以去农村体验那里的女人是怎么生活的，因为我们现在生活的环境跟她们生活的环境相比差别实在是很大，我们不了解她们每天做什么，不了解她们的心态、感情，甚至不了解她们穿着什么、手是多么粗糙、皮肤是多么黝黑，她们的眼神，和习惯动作、手势，都全然不知。每个人的习惯动作、手势都不一样，其实这些就是细节，有人说过演戏，就是在“演细”。演员是需要生活中不断去观察人物、了解人物、剖析人物，这也是最基本的，只有不断地去挖掘她，赋予角色该有的行为、动作、情感、把她变成

一个活灵活现、生动的人物，调动自己的真实、真切的情感（是符合该人物的）才能让观众能直视你所扮演的人物内心世界。这就是先让那个角色感动自己，才能够去感动别人。

## 四、人物在两难境地的压力下暴露出的真实情感，是打动观众的唯一方法

大家经常为了电视剧中二人的情感纠葛所揪心、感动得泪流成河。在众多影视剧中，人物的情感是抓住观众的重要手段。可见人物的性格与情感起着多么大的作用。例如：一对恋人刚开始是多么相爱，然后因为某种压力迫使二人无法再相见、放弃对方，但是在真实情感与两难境地中，真实情感完全冲淡了困难时，她们选择了突破困难，暴露出的真实情感是完全可以打动观众的，这时也就理所当然地成为影片的高潮。但这种情况完全要靠演员的内心信念，一瞬间的真切情感，忘记第一自我、唤醒第二自我的情感，但在镜头前切忌毫无控制地放大，要把握好尺度，不失真情地流露。这就是在两难境地的压力下暴露出的真实情感，是打动观众的唯一方法。

不管是在影视上还是戏剧上，人物性格和真实的情感是十分的重要，这两点缺一不可，这是一部戏是否会成为优秀作品的重要条件之一。

# 加强乡镇财政管理 完善惠农资金监管

怀化市鹤城区乡镇财政局 陈元菊

2018年，怀化市鹤城区乡镇财政局紧紧围绕年初制定的责任目标，快速推进罗家溪村脱贫进度、狠抓乡镇财政精细化管理、不断完善惠农资金监督管理、进一步规范村（社区）集体“三资”交易活动，力争乡镇财政工作新突破、新成绩。

## 一、深化乡财改革，制度体系不断完善。

（一）完成乡镇（街道）国库集中支付改革。按照“权限不变、规范操作、强化监管、提高效率、成本最小”的原则，对全区11个乡镇（街道）乡镇财政国库集中支付改革进行了完善，明确了账户设置、工作流程、直接支付和授权支付比例，确定了国库、乡财、乡镇（街道）各自职责，制定了工作方案、管理办法、操作规程制定，改革工作已经完成。

（二）惠农补贴“一卡通”发放管理突出问题集中整治。按照省委、市委、区委关于开展扶贫领域作风问题专项整治工作要求，根据区纪委《关于印发〈鹤城区惠农补贴“一卡通”发放管理突出问题集中整治工作方案〉的通知》（鹤纪发〔2018〕14号）文件精神要求，我局精心组织、快速部署，深入开展脱贫攻坚作风建设年活动，坚决惩治发生在群众身边的不正之风和腐败问题，确保群众得实惠，切实增强获得感。7月底印发了文件并召开全局惠农补贴“一卡通”发放管理突出问题集中整治专项工作会议，成立了鹤城区财政局惠农

补贴“一卡通”发放管理突出问题集中整治小组，制定了专项工作方案，明确了专门机构和人员工作职责，加强股室协调工作力度。8月，各乡镇街道财政所与相关股室对照整治重点，及时开展自查自纠，并形成了自查自纠报告、问题清单和整改措施。

下一步，将进入集中整治阶段。根据自查情况及收集到的问题线索，开展相关查处和整治工作。局整治工作领导小组对问题线索和活动开展情况进行实地抽查。对问题严重、工作不实、整改不到位的相关股室，进行严肃问责。

## 二、抓“星级”财政所建设，提升乡镇财政服务效能

通过开展星级财政所创建工作，可以不断完善乡村财政财务管理，强化乡镇财政资金监管，全面提升乡镇财政服务效能。

按照《湖南省财政厅关于开展创建星级乡镇财政所工作的通知》（湘财乡〔2016〕3号）文件精神，坨院街道财政所“星级”财政所创建以加强基层建设和基础工作为抓手，以提高乡镇财政所理财水平和服务效能为重点，不断增强学习能力、创新能力和实践能力、服

务能力，全面提升乡村财政财务管理水平，充分发挥乡镇财政服务农民群众、促进农村经济社会发展的职能作用。一是精心组织，加强领导。我局党组高度重视乡镇“星级”财政所创建工作，多次召开局党组专题会议研究，在资金方面给予全力保障和财政所人员配备方面都做了充分调整。2018年将坨院街道办事处财政所作为今年创建“星级”财政所单位。通过加强干部培训等有效措施，形成了一套规范的管理服务制度，培养了一支素质全面的财政干部队伍，提高了乡镇财政管理和服务水平。二是着力规范体制机制。乡镇财政所实行“区乡共管、以区为主”的管理体制，人、财、物归口区财政局管理，并根据工作职能和需要，合理设置岗位、配备人员。精心制定并严格执行乡镇财政管理工作人员行为规范，切实做到用制度管理人，用制度约束人。

## 三、强化两基建设，提高内部精细化管理。

（一）提升财务精细化管理水平。按照乡村财政财务精细化管理要求，下发了《2018年乡镇财政管理工作要点》，明确了全年工作重点，多次组织财政业务知识培训班，并与11个

基层财政所签订了目标考核责任状，将全年工作任务层层细化到考核小项，使基层财政所对全年工作做到“心中有数、有的放矢”。一方面，按照预算编制要求，推行全口径预算编制。将所有收支均纳入预算管理，在支出上细化到功能科目和经济科目分类。另一方面，要求严格按照“先人员经费、再公用经费、后项目经费”的支出顺序安排乡镇预算支出，通过预算控制指标、指标控制计划、计划控制支出，利用“乡财区管”信息管理平台，实施严格的指标控制、核算管理和事后监管。

（二）加强财务精细化管理督查。为持续提高我区乡村财政财务精细化、科学化、标准化管理水平，完善乡村财政财务管理，强化乡镇财政资金管理，提升财政服务效能，根据区财政局要求，我局精心组织、成立专项督查工作组，于7月16日-26日对全区11个乡镇（街道）乡村财政财务管理工作开展了督查。

本次工作主要针对乡镇财政财务管理、乡镇财政资金监管、惠农补贴一卡通发放管理、村账乡代理、三资管理、基础建设等方面进行了督查。根据督查情况，做出了督查通报，列出了问题清单，制定了整改措施。要求财政所人员要提高思想意识，加强内部管理；快速安排部署，及时整改到位；落实考核制度，强化问责机制。

肖湘莲，1980年出生，1999年参加工作，小学教师，中共党员，19年的一线教学经验、10年的德育管理工作，让她不管在何时何地都不忘教师的角色，用温暖如光的师爱，明亮了一颗颗童心，每一天都在与孩子、家长一起争做最好的自己。

## 一、追求阳光形象，做最好的自己

1999年，还带着些许稚气的她，来到高新区华新小学。刚走上教师岗位的她很快就融入了学校，当时学校条件十分艰苦，师资缺乏，而她在这一扎根就是19年。在这些年里，她脚踏实地地教书育人，身兼教学任课教师、班主任、大队辅导员多重职责，教学上、管理中都不断超越自我，提升自己，时时心系学校、惦记孩子，在平凡的岗位上做出了不平凡的业绩。

作为教师，她不断地钻研业务，注重提高自己的教学水平，在全市质量抽测中，所教班级成绩高出全市同年级平均分9分。她不仅在业务能力上是老师们学习的榜样，工作态度、工作纪律方面也是大家的典范，2016年9月，正值二胎生育集中之时，学校每一个工作岗位都很紧缺，当上了二胎妈妈的她明白学校当时的难处，没有提过一天请假要求，管理工作也不落下，还任教数学主课。产假还没修完，她主动提前来到学校，接手学校管理以及

# 师爱如光 童心明亮

——记衡阳高新区师德典范肖湘莲

衡阳高新区教体局 周忠伟

数学教学工作，她这种以身作则的行为，在老师当中起到了很好的榜样作用，也受到了家长的赞许，她就是这样用自己的言行成为同行的典范。

## 二、坚持阳光育人，传递温暖的爱

在班主任工作中，她潜心探索有效方式。根据学生特点组织开展别具一格的班级特色活动，培养学生良好的道德品质，促进他们健康的人格发展。她通过鼓励和表扬帮助学生建立自信，因势利导，化消极因素为积极因素；注重沟通，把家访作为自己的常规工作，与家长、孩子谈心，了解他们的学习生活状况，及时提供帮助。她总以平常心对待每一位学生，真正做到阳光育人。

## 三、播撒师德的阳光，关爱学校每一个孩子

关爱每一位孩子，从不放弃任何一位学生是她做学生德育工作的目标。她常针对学生进行个别疏导与帮助。2016年4月，班上的曾同学与班里其他孩子不能正常相处，而且情况越来越严重，时常发生小事故。她了解后，每天下午第六节课，就约曾同学到办公室

谈心，专门对其进行心理疏导，并配合每周一次的家长沟通，邀请家长参加课堂学习，再通过找任课老师了解细致情况，寻找问题根源。足足一个学期的坚持不懈，曾同学有了翻天覆地的变化，不仅行为习惯改变了，学习成绩也有了很大提高。通过她的各种策略引导，改变“个别”学生的事例还有很多，而许多家庭也是通过她组织开展的思想教育系列活动，改变了教育观，家长与孩子一起成长起来。

## 四、创新阳光德育，优化管理模式

（一）组织建设志愿者队伍，带动身边人一起奉献社会

她组建了一支由阳光教师、阳光家长、阳光少年组成的志愿者团队，学校哪里有需要，哪里就可以看到他们的身影，他们用实际行动影响着学校每一个人。她深感教育不再是孩子间的技能与比拼，而是给孩子们带来的崭新生活体验，所以她带着教师志愿者，来到“秦晖之家”福利院，给这里的孩子上课，邀请他们与自己学校的孩子交流，让这些折翅的孩子感受社会的爱，也让自己学校的孩子们

珍惜幸福的生活。

在看望支教老师时，认识支教学校的一群留守儿童，他们没有时尚的衣服，也没有美味的零食，眼中透着这个年纪的孩子所不该有的忧郁。病魔缠身的亲人、债台高筑的家境、难筹的学费和生活的艰辛，随时都有可能折断这些孩子理想的翅膀。回到学校后她发起“衣加衣”捐助活动，联合社区、家长、老师、学生，组织了爱心捐赠。看见这些孩子们脸上绽放出的笑容，她哭了，她说那是关爱的种子开出的希望之花，像无数个小小太阳照亮着孩子们的未来之路！她誓言一定要将更多的、正能量的爱，传递到需要关爱和帮助孩子身上，她一定要做这样一位衔接和传递的使者。

## （二）家、校、生三位一体，传承美德

她的教育观不仅仅影响孩子，还辐射到了家长、社会，她把师风、家风、学风有效结合，让美好的品德行为不断传承。她还创办了华新小学家长课堂，每月组织家长参加家长课堂学习，引领家庭教育与学校教育齐头并进。在校级家长沟通平台分享《家长课堂》内容，提升家长素养；开展家风教育进校园系列活动，让孩子学习身边的好家风、懂得规矩做人。

她希望，爱能如阳光般温暖每个孩子的心田，让每一位孩子在阳光下健康成长。