

论永州传统文化对教育发展之我见

通讯员 陈善林

习总书记指出:文化是一个国家、一个民族的灵魂,文化兴国运兴,文化强民族强。这是新时代对文化传承发展做出的重要部署。永州有丰富的历史文化,我们要坚定文化自信,推动永州教育全面发展。

一、深刻理解永州历史文化的重大价值

永州是国家级历史文化名城,历史文化底蕴深厚,湖湘文化的起源于斯。这里有舜文化、柳文化、濂溪文化和红色文化,都具有较强的代表性和典型性。

舜文化是中华思想道德之源,其核心是“孝”,舜帝道德思想对后世人民影响普遍而深刻,其体现就是以德治国。这种以德治国的理论,被后世帝王作为自己治国安邦的重要理论基础。柳文化的思想精髓就是民本思想,柳宗元提出“官为民役,民可黜官”的观点,相当于今天的“公仆”论。周敦颐“莲”文化,在其千古名篇《爱莲说》中以莲喻“廉”,以“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的高度概括为官之德与为人之德,是廉洁文化从此形成一种独立的文化形式得到发扬光大。近现代以来,红军长征经过永州的所有县区,这片红色的热土上,先后涌现了李达、陶铸、江华等老一辈无产阶级革命家,是对中华优秀传统文化的继承和传承,构成了独有的潇湘文化现象,成为中华文化的重要组成部分。

二、充分认识永州历史文化对当地教育的重大作用

文化在教育一体两面,相辅相成,共生共荣。永州文化有2000多年的历史沉淀,促进了教育事业的不断发展。一是丰富了教学内容。永州历史文化博大精深,涵盖了文史、道德、艺术等方面,为当代教育提供了取之不尽、用之不竭的宝库资源。二是拓展了教育场地。永州历史文化分布广泛、形式多样、内容丰富,每一块碑刻、每一处遗址、每一幅作品都是第一手教材,都是敞开的课堂,给了学生现实的熏陶和直观的感受。三是提供了教学方法。无论是周敦颐设教讲学,还是李达孜孜不倦传播马克思主义哲学,他们用科学的教育理论和方法,为当代教育工作者提供了智慧、树立了榜样,引领一批又一批的优秀教师诲人不倦。四是传承了文化基因。开展传统文化进校园,促进优秀传统文化与现代教育有机结合,相得益彰,培育了“正能量”人才。

永州历史文化对当代教育发展功不可没,但也存在一些短板:一是文化挖掘有待加强。大多散布民间市井,湮没世俗尘埃,处于“碎片化”“抢救性”挖掘。二是宣传教育不够。还有相当一部分养在闺中无人识,对此研究不系统,

推广力度不够。三是价值取向存在偏差。在高考指挥棒作用下,当代教育仍偏重应试教育,忽视了优秀传统文化对学生的思想道德启迪和人格培养。

三、以高度的文化自信助力永州教育全面振兴

永州是一本历史文化厚重的教科书,富有历史源流、思想精华和地域特质,我们有理由、有底气对永州文化充满自信,努力发挥好历史文化对教育的促进和提升作用,推动永州教育事业向高质量发展。

(一)充分挖掘永州文化资源。要对永州丰富的文化资源进行充分挖掘、科学保护、有效传承,将其文化价值结合时代特点和需要进行再提炼总结,并编书立卷,使其成为全市人民的精神支柱、工作动力和教学素材。将全市的革命烈士、爱国人士故居和历史文化基地作为全市人民特别是大、中、小学校教育的“第二课堂”。

(二)着力提升教师人文素养。突出把地方优秀文化作为广大教师继续教育的重要内容,编制专题教材、开设专题课堂、布置专设课时,加强教师队伍的历史文化教育,提升教师队伍的人文素养,让他们真正承担起传播永州历史文化的责任和重担。

(三)创新开展特色文化教育。着力开展“四进”教学活动。一是进家庭。树立良好的思想道德品质,做到知、行合一,以自己的言身教感化和引导青少年。二是进学校。将永州文化按一体化、分学段、有序推进,贯穿教育各阶段,提升全民文化素质。三是进课程。安排一定的课程教学,并通过比赛、宣讲等形式,让永州历史文化入心入脑。注重历史文化课程与学科课程相结合,并充分利用历史文化的典型事迹教育、激励、感化学生。四是进基地。利用节假日组织学生和教师到永州历史文化基地学习参观,拓展视野,接受文化熏陶,砥砺品格斗志。

(四)优化提升永州文化内涵。坚持用社会主义核心价值观指导新时代历史文化教育,深入挖掘舜文化、柳文化、理学文化、红色文化等优秀传统文化的有益养分,推动永州历史文化在传承中发展,在发展中创新。

总之,通过加强全市历史文化学习教育,提升学生的文化内涵、道德修养、综合竞争力,让其成为真正的“人才”。通过对在校学生的普及和历史文化教育,对内提高全市人民整体素质,达到立德树人、打造永州文化名片的目的。对外提高永州竞争的软实力,为全面建设新永州提供优秀的文化素养支撑,为实现中华民族伟大复兴和现代化强国贡献永州力量。

俗话说,一年之计在于春,一日之计在于晨!清晨是一天的开始,是人思路最为清晰、记忆力最好的时候,也是最适合读读背背的时机,这应该是学校安排早读的原因吧。不过,似乎大家对早读的重视程度并不高,但在我看来,这短短的早读课对于孩子口语练习有着长远的影响。

从我本人所看到的英语早读,基本形式为课代表维持纪律,同学自由朗读和背诵;或者是课代表领读课文、单词等。早读形式、内容的单一,让很多本就不爱开口读英语的同学更加萌生困意,常常是老师的时候装样子,老师一走就懒散、涣散。如此一来,不但早读效果不理想,甚至还影响接下来的正式上课。

我发现,市区小学的早读时间只安排在第一节课前,有效时间只有10-20分钟,而在我们农村学校,学生普遍到校比较早,早读可以持续30分钟。于是我开始琢磨,如何利用好每周的两节早读课,如何用高效利用早读课来弥补农村孩子英语口语的不足。

首先,明确早读目标,提高早读效率。一般老师们只注重准备正课,但在我看来准备早读课也很重要。每次早读的任务和目标,在前一天英语课上我就会布置好,每周第一节早读课主要是复习和巩固本周新学的词汇和课文,让同学们边读边记忆,还可进行小组练习、表演对话等。第二节早读课则针对英语学习水平不一样的学生有不同要求:英语基础较好的同学背诵课文A部分,并默写重点词句;基础一般的同学要能流利地朗读课文,并能默写重点词汇。我将留出时间对同学们的学习情况进行检验,例如单词听写,抽背课文等。这样一来,早读时学生目标明确,变压力为动力,自觉开口练习英语,一改以往早读懒散、随意的状态,更能提高早读效率。

其次,丰富早读形式,促进学生积极参与、开口发声早读。第一,跟读录音。针对农村学生发音欠标准,缺乏学习英语辅导工具这一问题,早读安排课代表7点50分准时播放录音,让同学们跟录音朗读,要求同学们边读边模仿录音中的语音语调。现在学校也全部装上了电子白板,我把课文视频拷贝到电子白板上,同学们可以跟着视频动画朗读,这样读起来会更有

兴趣。第二,齐读。齐读有利于同学发现自己发音上的错误并及时纠正。第三,分角色朗读或者关键句型对话。这一环节可用于老师检验学生的早读效果和对重点句型的掌握情况。第四,课文内容表演。由于班级人数不多,所以每个单元的课文表演,我尽量给每位同学上台的机会,而课堂内的时间是不够的,于是我会在一个早读中腾出大约10分钟的表演时间。第五,英语绕口令朗读比赛。每周我会教同学们一句英语绕口令,看哪位同学读得又快又清晰。当然,教无定法,早读各环节的设计都应与学生实际相结合,灵活安排。

英语的学习需要渗透学习方法,杜绝哑巴英语。第一,词汇的记忆。很多学生觉得记单词是件很苦闷的事儿,那么在读单词时,老师可以适时渗透一些单词拼读规律。例如“meet”“see”“feet”等单词中“ee”的发音,通过比较这些单词就能记住,并且以后遇到含有“ee”单词自己也能拼读出来。第二,课文的背诵。学好英语在很大程度上离不开背诵这一传统的方法,学语言有一个从“死”到“活”的过程,“死”的东西记得多了,熟能生巧,慢慢就会“活”。背诵前必须熟读课文内容,理解文章大意,理清课文的内在的联系以及上下文之间的关系等,这样可以取得事半功倍的效果;较长的课文可以分节背诵,一节一节背熟再连起来一起背诵,如此一来便轻松很多。我希望我的学生是因为会读所以会拼写,而不是会写了却还读不出。

说与听、读、写都是互相关联,相互影响的,早读时鼓励学生大声朗读出来,只有通过眼、脑、耳、口的协同工作,才有利于激活学生大脑,让他们感知语言,增强语感。More practice makes perfect!早读时,学生无须害怕犯错误,通过长期坚持不懈地发现、纠正,渐渐就可以练就一口很棒的英语。争取一切零碎时间激励学生练习口语,让学生们大胆开口说英语从美好的早读开始,让高效的早读课助力农村学子英语口语练习,让一口标准而流利的英语口语助力学生的英语学习!

湘潭市雨湖区鹤岭镇立新学校 刘烨炜

高效英语早读 助力口语练习

巧用多媒体辅助诗词教学

常德市石门县磨市镇中心学校 郑玉才

教学的难度。在这种情况下,如果巧妙地运用多媒体,可以使教学形象生动,有利于展现诗歌的艺术魅力,吸引学生。原本枯燥的诗词教学将充满情趣,诗情画意立体地凸现在课堂中,形成学生学习诗词的动力,促进学生深刻地领悟诗词的意境。

同样在《观沧海》的教学中,播放优美的音画,轻松解决了诗词中难以理解的词语,如:“澹澹,竦峙”等。让学生感受到了大海的雄浑苍茫,不知不觉中理解了诗歌的意境。而在教学《乡愁》时,思乡之情容易理解,而爱国之情理解难度稍深,结束时播放《我的中国心》这首歌,则更容易加深学生对该主题的理解。

三、精彩示范,练习朗读

苏霍姆林斯基认为,“学生能否顺利地学习,取决于能否顺利地有理解地阅读。”读书百遍,其义自见。语文教学应重视朗读。诗词虽短,但意境深远,音韵和谐,回味无穷。教诗词必定得朗诵,然而现实中,很多老师的朗诵

不尽人意,与其用勉为其难地示范破坏意境,还不如用优美纯正的多媒体朗读来感染学生。利用优美的诗词来示范、指导,学生体会模仿,这样诗词教学的重难点也就突破了。反复诵读,学生对诗词的理解和领会也就更深一层。

四、艺术感染,加深记忆

诗词意境优美,有节奏感和韵律感,感染力很强。利用多媒体,配上符合意境的音乐、声效,增添艺术感染力。同时在屏幕画面上以醒目的方式反映出诗词的朗读节奏,学生便能较好地感受诗词的意境、韵律,并进一步模仿那种字正腔圆的韵味,寻找艺术享受的感觉,自然能加深感悟、记忆。

在教《观沧海》时,采用“赏画吟诗”的游戏,教师出示影音画面,学生吟诵相关诗句。课堂活跃,学生踊跃参与,既降低了背诵的难度,又印象深刻,加深理解,真正做到了“乐学”。而在教《乡愁》时,先带领学生听铁鑫的

演唱,再教学生自己唱,既达到了背诵的目的,又加深了对诗词情感的理解,一举两得,贯彻了“乐学”的思想。

五、开掘内涵,拓展延伸

诗词语言凝练,省略成分多。多媒体可以充分开掘诗歌内涵,提高学生的鉴赏力。发挥多媒体信息容量大的优点,突破时空的限制,拓展学生的知识面。原先课堂上直白、抽象的感知变得更深刻,思维得到拓展,诗词教学将更精彩生动。教诗词时,运用多媒体展现诗歌的意境,引导学生充分发挥联想,把诗词的言外之意叙述出来,则能加深对诗词的理解,对学生说话也是一个极好的训练。

在多媒体辅助教学大行其道的今天,仍有反对的声音,在实践中发现多媒体辅助教学确实存在不少问题,表现为:学生想象受限、教师操作受限、忽视传统板书等问题。

总之,在诗词教学中引进多媒体技术,利大于弊。只要恰当运用,就可以充分发挥多媒体教育技术的多种优势,避免以往诗词教学中的诸多弊端。多媒体辅助教学激发了学生的兴趣,让课堂充满活力。教师将利用更多的信息资料,让学生更好的掌握诗词,提高学生鉴赏诗词的能力。

吕叔湘说“语文教学既是一门科学,也是一门艺术”。灵活运用好的教法,就能取得理想的艺术效果,使课堂生动活泼,提高教学效率。而多媒体技术为诗词教学提供了新的途径,一改过去的一本书、一张嘴、一支笔的单调模式,充分调动学生的视听感官,激发学习兴趣,使学而不厌,老师也教得轻松。

一、再现诗境,激发兴趣

古诗短短数十字,尽显文辞、意境之美。教师在教学中尽可能再现、创设情境,激发学生兴趣,让学生和诗人达成共鸣,真切感受诗人的情感。多媒体技术可以充分发挥视听优势,用声、像描摹诗文,用形象诠释抽象,把古代切换到现代,把苍白变得精彩。让学生在学习诗歌时身临其境、感受意境、理解诗意、体会感情,学习诗词的兴趣就会油然而生。

在古诗《观沧海》的教学中,运用课件介绍曹操及写作背景,配以风趣的解说,将枯燥的文学常识生动化,吸引了学生,激发了学生的兴趣,起到了很好的效果。

二、化难为易,理解诗歌

诗词不是儿歌。学生不能一读就懂。而古诗词中的许多字词古今意义不同,也增加了