

浅谈优秀记者需要具备的三个品质

湘西自治州凤凰县广播电视台 刘建军

如何当好一名优秀的记者?这是新时期摆在我们记者面前一个非常现实的“考题”。作为一名多年工作在一线的新闻记者,笔者认为破解这道“考题”共有三条思路,也是我们必须具备的三个品质。

一、特殊的新闻情感——追求出奇的喜欢和过人的欢喜

做新闻的路上,记者会遇到很多困难,一边是采访方面的困难,一边是写作方面的困难,采访方面的困难突出表现在翻山越岭路途的艰辛、没有便利条件、采访对象不配合、采访单位不支持等;写作方面的困难主要表现在写不出来的痛苦和写而不发的难堪。要克服这些矛盾和困难,光有简简单单的热爱是不行的,必须要有坚韧来支撑,要有361度的爱,多一度的热爱。

二、特殊的新闻反应——追求出奇的敏感和过人的敏捷

特殊的新闻反应就是“最快的反应”,也就是新闻的敏感性,落脚到实际操作中就是“出手要快”。作为一名地地道道的新闻记者我们要学会“七抓”,抓什么?一抓新动态。比如:非典时期新寨村的喇叭声;基层学校跨校、跨县、跨省开展教研活动等。二抓新事物。比如:吉家村里评选橘王;乡村学校评选学科带头人等。三抓新成就。比如:县里精准扶贫取得了突破性重大成绩。四抓新风尚。比如:山间

小鸿雁跨省传书;捡破烂的老人捐资助学等。五抓新经验。比如:花垣县十八洞村精准扶贫的可复制经验;大妥乡西瓜、蔬菜、苗木、大米、茶叶等五大产业唱开增收大戏。六抓新人物。抗洪救灾的先进典型、基层学校教师典型。七抓新问题。比如:偏远农村实施乡村振兴存在的困难;楼盘为什么爱打教育牌等老百姓关注的许多现实问题。

基层记者这个“七抓”的本能来源于四个方面:一是强烈的新闻嗅觉;二是细心观察和换位思考;三是基层火热的生活;四是详细的采访。

而过人的敏捷,突出表现在时间上要“快”字当头,要抢滩新闻“第一时间”。记者要做到在“四季歌”式的新闻、突发事件的新闻和一些重大典型的新闻中,做到“第一时间”策划、“第一时间”发现、“第一时间”采写、“第一时间”投递和“第一时间”联系。

三、特殊的新闻表现——追求出奇的构思和过人的表达

新闻的表现往往要走出“千人一面”的困局,这就要求我们基层记者在新闻表现形式上做到四个“与众不同”:

一是与众不同的构思。这种与众不同的构思就是要求新、求奇、求异,给人耳目一新的感觉。比如:写保靖县教育发展纪实报道时,记者在构思时采取强龙头、壮龙身、活龙尾的“一条龙”战略来写,给我们做出了很好的榜样。

这种构思来自“三个角度”:第一个角度是新闻发现方面的角度。比如:抗灾中等、靠、要救助的多,自力更生救助的少,我们要善于扑捉不等不靠不要,自救的典型。第二个角度是新闻写作方面的角度。比如:《葵花一朵向东方》用向东方校长在中等师范学校就读时一篇日记的段落作为开头,直指她忠于党的教育事业。第三个角度是新闻报道方面的角度。比如:2004年在作乾州新区开发建设的报道时,《团结报》的系列报道围绕乾州新区建设的规划、建设的速度、建设的质量、建设的监督、建设的效益全方位展开,第一篇报道是《起点高点再高点》,第二篇报道是《速度快些再快些》,第三篇报道是《质量好些再好些》,第四篇报道是《这是一方净土》,第五篇报道是《这是一方乐土》,很大气、很有高度。

二是与众不同的标题。标题是文章的眼

睛,标题是作者文字功底最高水平的体现,好的标题往往是文章成功的一半。标题要精准、传神、大气,标题需要提炼。比如:《四大发展目标,一条

高速航线》《30万人搬动一个小数点》。还有一些歌词歌名也可以拿来作新闻的标题:《千万里,我追寻着你》《吕洞山之恋》;在《一个老教师的助学情歌》这篇报道保靖民族中学教师唐大全爱心助学的通讯中,共分四个部分描写他助学的故事,小标题分别是“从来没有人如此,打动我的心”“只要星星会出现,我的爱不变”“心会跟爱一起走,说好不回头”“春风都化成秋雨,爱就爱到底”,而这四个小标题全部来自《心会跟爱一起走》里面的歌词。

三是与众不同的语言。语言要充满个人色彩,要别具一格,我们主要要学会讲“三种话”:一要善于“讲新话”。比如,卖萌、给力、点赞、正能量、获得感等;二要善于“讲土话”。要善于收集本地老百姓的一些通俗语言,比如:拿箩筐装不到、用火车拖不完;再比如:扁担大的“一”字都认不到等;三要善于“讲行话”。要突出行业特点,符合行业规律,讲一些与行业靠谱的话。

四是与众不同的写法。作为一线记者,我们主要要强调新闻写作散文化,要用“镜头化”的手法,通过文字的描述,给读者再现新闻现场。

多样导入,打造中学语文教学高效课堂

衡阳市衡阳县曲兰镇桐梓中学 周曙元

俗语云:“良好的开始是成功的一半”,一个好的导语设计往往会起到“转轴拨弦三两声,未成曲调先有情”的效果。它既能激发学生的求知欲,为整节课的学习打下良好的基础。又能使整个教学活动进行得生动、活泼、自然。课堂导入的形式和方法是多种多样的,笔者综合自己的教学实践所得,略列举几例如下:

一、故事式

众所周知,学生都喜欢听故事。因为故事能够吸引学生的注意力,启发学生的联想和想象,引起学生情感上的共鸣。在讲课开始之前讲一些与课文相关的故事及相关的情节,最能引人入胜。如教学《愚公移山》时,就可以把《愚公移山》的内容用故事的形式展开去讲,或者讲《新愚公移山》,以此作为导入语。又如教学吴敬梓的《范进中举》时,可把作者吴敬梓的故事讲给学生听。让学生体会吴敬梓就是因为科场不遇和家道衰落,饱尝世态炎凉,鄙薄功名利禄,才写下了长篇讽刺小说《儒林外史》。让学生能更好地感受作者在文中所表达的情感。

二、对联式

对联是中国特有的一种文化,学生从小就熟悉,但却不理解,认为这是很深奥的。但对联又确实与我们的生活密切相关,加上前几年中考有考过,学生一下子就来了兴趣。如在讲解《茅屋为秋风所破歌》时,我用对联“世上疮痍,诗中圣哲;民间疾苦,笔底波澜。”“草堂留后世,诗圣著千秋。”设疑导入。在教学《醉翁亭记》时,我用“饮既不多缘何能醉,年犹未迈奚自称翁。”为导语,让学生想想该对联与作者的联系,(末字连在一起正好是“醉翁”)。通过这些对联的练习,促进学生去理解课文,概括内容,用对联来提高仿写的能力。

三、串珠式

孔子云:“温故而知新”。启动原有认知是导入新课的常用方法。如在学习朱自清的《春》时,我是这样导入的:他踏着《春》的脚步而来,携我们观看了梅雨潭的《绿》,陪我们观赏了《荷塘月色》,尔后,他离我们《匆匆》而去,把《背影》深深地印在了我们脑海里,这位作家是谁?(以作家导入)。然后教学《济南的冬天》一课时,我是这样导入的:“春夏秋冬,四时更替,我们伟大的祖国有如四季,其美景让人赏心悦目。上一课我们领略了《春》的和风细雨、草长莺飞,现在让我们再来观赏一下老舍先生笔下《济南的冬天》的美景吧!”由此导入课文,唤醒学生前后知识的联系,让学生既对新知识产生兴趣,又提高了他们的比较能力和综合思维能力。

四、悬念式

悬念能使产生一种想要了解事情发展及人物命运的欲望,使学生急于想知道事情的

来龙去脉,具有动人心弦、引人入胜的艺术魅力。如在讲《孔乙己》这课之前,我设置了一个悬念:“过去有人说,古希腊的悲剧是命运的悲剧;莎士比亚的悲剧是主人公性格的悲剧;而卜士的悲剧是社会问题的悲剧。那么孔乙己的悲剧又是什么样的悲剧呢?”以此导入新课,既在学生头脑中造成悬念,使学生急于想知道答案,激发了学生学习的好奇心。同时又提出了本文教学的重点难点,使后边的教学如鱼得水、水到渠成。

五、名句式

古诗文名句(包括一些谚语、俗语)语言隽永,意蕴丰厚,千古流传。在导入课文时,结合课文特点,恰当地引用古诗文名句,能够使学生通过诗文名句的意蕴和写法进行由此及彼的联想或想象,从而感受到所学课文的精妙之处。

六、谜语式

谜语导入法是根据课文内容来设计一个谜语,让学生来竞猜,从而达到愉快教学的目的。如在学习冰心的《忆读书》时可以这样导入:“千层宝典一翻开,黑白纵横一排排。历代往事它记载,知识没它传不开。”猜谜符合学生的心理,能轻松自如地把学生的注意力吸引到课文上来。

七、影视式

“小小屏幕,包容万千”。在科学技术高度发达的今天,影视文化成为一种新形态的文化,这种文化也渗入到校园中。学生常常被一些优秀的影视片所感染,尤其是他们喜欢影视片中具有美好性格的人物形象,所以我在教课时,尽量把这些资源利用在教学上。如在教《陌上桑》时,我请学生描述《神雕侠侣》中小龙女的出场,(在一群人的打斗中,小龙女像仙女一样飘然而至,她一身素衣,宛如月中嫦娥。当时在场的人立刻停止了打斗,他们有的丢掉武器,有的手中攥着武器呆呆地站在原地,而他们的眼睛直愣愣的盯住小龙女,生怕错过她身体的每一个部位。[学生绘声绘色地描述])然后引出同样美的罗敷。通过引用学生感兴趣的影视镜头入手,既提高了学生的兴趣,又让学生在后面学习侧面描写时,有了一个非常好的实例。

前苏联教育家苏霍姆林斯基说过:“如果教师不想方设法使学生产生情绪高昂和智力振奋的内心状态,就急于传授知识,只能使人产生冷漠的态度,而不动情感的脑力劳动就会带来疲倦。没有欢欣鼓舞的心情,学习就会成为学生沉重的负担。”所以教师在教学中应努力创设使学生轻松愉快、情绪高昂、智力振奋的愉悦氛围,从而激发学生的好奇心和求知欲,而这种良好氛围的创设,新课的导入是一个至关重要的环节。如果我们在教学过程中,瞄准教材的重点难点,根据学生的心理特点和教材内容,灵活设计,巧妙运用,就会收到语文教学的良好效果。

著名教育家叶圣陶先生说过:“教育就是习惯的培养。”可见,培养学生的好习惯是一项长期的、细致的育人工程。现谈谈我校在新的课程改革中,培养学生良好行为习惯的具体做法。

一、加强学习——掌握规范内容

学生良好的行为习惯绝非生来就有,它要靠我们有意识地培养,持之以恒地训练,才能逐渐形成。教师必须让学生明白什么是良好的行为习惯,它包括哪些具体的内容。教师只有认真组织学生认真学习,熟读背诵,才能让规则意识深入人心,从而促使学生养成良好的行为习惯。具体做法是:

1. 抓开学第一天的常规学习。

我校利用开学前报名的时间,要求每个班主任组织学生认真学习《小学生守则》《小学生日常行为规范》《武陵小学校园一日常规》,将学习和训练有机结合。对于一年级新生,我们开学第一天就会召开新生家长会,让每一位家长都明白学校对孩子行为习惯培养方面有哪些具体的要求,鼓励家长配合学校开展教育。

2. 抓开学第一周的常规学习。

各班主任在第一周里狠抓日常行为规范的学习和训练,通过讲、背、导、评的形式促使学生有个良好的开端。讲是班主任讲解各项制度的内容、意义,帮助学生理解其细则;背是学生在学习、理解的基础上熟背各项制度的内容,帮助学生进一步掌握每一条内容;导是教师采取各种方法、形式,帮助学生理解并具体操作;评是班主任正确评价学生掌握的情况。

3. 抓周会课的常规学习。

我校的周会教育实行系列化,围绕每周、每月、每月的教育重点有步骤地进行。学校的行政值班和班主任老师根据学生的常规情况,选择内容有重点地进行学习训练。同时,还结合到时事的学习。这样,学生对常规内容的掌握就会更加牢固。

4. 抓学科课中的渗透学习。

在品德课、综合实践课、社会课中,教师根据教学内容,有机渗透常规学习,全员参与,使常规内容的教育学习更加扎实。

5. 抓学习情况的反馈。

学生常规学习的情况如何,学校在开学第一周就进行严格的检查。每班随机抽查内容,对班级开学时学习常规的情况进行综合评价,以此作为班主任工作的考核内容之一。

二、指导训练——进行系列训练

对学生进行系统的“常规”学习后,要让学生真正掌握其内容,并按照要求去做,形成良好的习惯,还需要我们对学

浅谈小学生良好行为习惯的培养

常德市鼎城区武陵小学 文军

的行为进行长期的、严格的训练才行。对学生的行为训练,只要恰当,都是有效果的。训练时可重点作好以下几点:

1. 激发训练动机。

正确的道德行为来源于正确的行为动机。教师应通过列举事例、树立榜样、体察心情、创设情景、展开讨论等方法,让学生从道理上懂得应该怎样做,为什么这样做,从感情上产生道德行为的意向,萌发自愿的行为动机。

2. 提出具体要求。

在进行行为训练时,对于练什么,怎样练,训练中要注意什么,应提出具体的要求,所提要求必须具体、明确。我校的常规训练,从晨检到路队等校园生活各方面都提出了明确、具体的要求。

3. 指导行为训练。

学生明确要求后,并不等于就能照着这样去做了,还需要在教师的指导下进行有计划、有步骤地训练。训练时,可根据训练内容选取恰当的方法进行,这样才能达到训练效果。

4. 给予正确评价。

行为训练不但要有指导,还应该及时地检查。每过一个阶段,就要对学生的行为情况进行检查,给予一定的评价。对行为要求掌握好或者进步较快的学生,可通过各种形式表扬。与此同时,对不规范的行为进行及时指正。

三、规范行为——建立规章制度

先哲朱熹说:“论先后,知为先,论轻重,行为重。”可见知与行是密不可分的。为此学校将每学期开学的第一周定为常规养成教育宣传周掀起学习的高潮。各班根据本班的特点,增补制定适合本班的班规。对学生进行文明礼仪、常规养成教育时,注重让学生明确怎么做,为什么要这样做,以及如何去做。如此,多数学生能够逐渐由“他律”发展为“自律”,渐渐地养成良好的行为习惯。

四、深化教育——开展行为评价

行为评价对学生进行良好行为习惯的教育起着重要的导向和监督作用。学校分别从爱祖国、勤学习、守纪律、礼貌待人、勤劳节俭、尊敬师长、健康安全等方面进行评价;家庭从自理能力、完成作业、接受教育、活动安全、心理健康等方面进行评价。评价的形式是“自评——组评——师评”和“自评——家评”,对学生突出优良行为实行加分,对突出不良行为实行减分,最后统计出总分,根据分数划分等级,分别给予奖励,对不合格的学生进行教育,以帮助他们尽快改正不良行为习惯。由于建立了三结合教育网络,这种多元化评价得以实施,这种评价过程也是学生主动参与、自我反思、自我教育、自我发展的过程,是落实养成教育的重要途径。