



百态

国子监的日常

□ 刘永加

在现代意义上的大学普及之前,太学和国子监(不同朝代,两者名称及设置不同),一直是封建社会的最高学府。

在国子监里学习的读书人,当时称为监生。最初监生是贵族子弟,唐宋年间,越来越多的平民子弟通过种种选拔来到这里。他们在国子监主管者国子监祭酒的带领下,开始了改变人生命运的苦读之旅。

明清入监时间不统一

明朝初年,朱元璋在南京设立国子监,为当时明朝的发展培养了大量人才。洪武三年(1370年)特设科举,开科取士。洪武十七年(1384年),命礼部颁行科举成式,此后三年一次。永乐元年,朱棣在北京设立国子监。

清代沿袭明代旧制,顺治皇帝修葺了北京国子监。据《清史稿·选举志》记载:“世祖定鼎燕京,修葺明北监为太学。顺治元年,置祭酒、司业及监丞、博士、助教、学正、学录、典簿等官。设六堂为讲习之所,曰:率性、修道、诚心、正义、崇志、广业。一仍明旧”。

明清时期,在国子监受教的学生主要有贡生和监生两大类。明代前期是国子监最为兴盛的时期,北京和南京两个国子监的人数,在成化元年(1465年)达到了19000多人,最后几经变化,清代确立了总数为270人的规模。

明清时期,新的监生入学,是否举办“开学礼”没有明确记载。这或许与明清时

期的生源制度有关。明清两代,贡生和监生一般一年一补,其中有四五月间参加入学考试,也有十月份入监的,因此,在明清时期,分批入监以及插班入监的情况非常常见。

每日早晚举行礼仪活动

国子监十分注重礼仪制度教育,从着装、容颜、言谈、行为等多方面对监生进行培训。在这些礼仪活动中,国子监正官即祭酒、司业、博士等,必须整饬威仪,严立规矩,为学生做表率。

礼仪活动从“教师”带头执行,每天早晚均要举行升堂仪式,祭酒或司业升堂就座,各属官依次到堂按顺序行礼。然后,所有“教师”站立两侧对面互相行礼。礼毕之后,国子监六堂生员排队依次进入,按班排队列队行礼,礼毕退出。参加升堂活动的监生,每人要亲自放牌“点名”(点名),确保学生全部到位,不得缺席。参加这项活动时,学生“要衣冠严肃,步中节,不许搀越班次,喧哗失礼”。

课堂上也有严格的礼仪规定,监生在上课时,要严格按照监规去做,必须对教官毕恭毕敬,作揖行礼,严肃认真、拱立听讲,如有疑问,举手请教。举行大型活动和上课要点名,而且晚上就寝也要点名。国子监负责考勤的部门是绳愆厅,该部门负责人为监丞,他会定期深入监生课堂和寝室进行查点人数,对无故旷课或夜不归宿的监生进行惩处。同时,还设立对监生言

行记录的簿册,随时掌握其坐监到课情况。

监生的学习

国子监教育以儒学为主,明代初期国子监还有算术、书法、律令、礼仪、习射、音乐等专业,其后逐渐废除。到了清代,国子监的教学内容就变成了纯粹的科举考试训练,主要学习《四书》《五经》《性理大全》《资治通鉴》等内容。

讲书、自习、考课是国子监的主要教学方式。讲书就是上课,每月四次,初一、十五,监生在孔庙行完释菜礼之后,由祭酒、司业、博士讲解《四书》和性理诸书,每月上旬讲书完成后,由助教、学正、学录再各讲一次。讲书以后还有监生的复讲,复讲之前,博士将题目写在小竹签上,由学生抽取,按抽到的题目进行讲解。

监生在国子监学习,被称坐监。监生要遵守监规,既要讲究必要的听课礼仪,又要按时完成教官布置的作业。监生们的主要学习活动有:第一、背书,一般每三天检查一次,每次须背诵大诰100字,本经100字,四书100字,不但要熟记文词,还要通晓义理。第二、写字,每日一幅,一幅的标准为每行16字,共有16行,总计256字,不拘家格,但必须端楷有体,合于书法。第三、作文,每月写六篇。“本经义二道,四书义二道,诏诰、表章、策论、判语内科二道,不及道数,仍要逐月作完送改,以凭类进,违者痛决”。

小心思

□ 姚瑶



纯属谣言

有一种小心思是亲人间、恋人间的,心照不宣的小秘密。

德国女作家赫塔穆勒有一篇感人的文章,也是她获诺贝尔文学奖后所作的获奖演说,名叫《你带了手绢吗》。穆勒说,在她小时候每天出门前,妈妈就会站在

家门口问她:“你带了手绢吗?”因为没有带,她总要重新回到屋里去拿。但其实并不是不记得,而是要等待妈妈的提问,原因是“手绢证明妈妈每天早上都在关心我。一天剩下的日子就只有我自己关心自己。”

揣摩着这样的小心思,觉得妙不可言。在这里,手绢是亲情的间接表示,人稍微长大一点,就会觉得直接而热烈地表达情感是件难为情的事,所以还是间接含蓄来得好。它还带有一种命令的语气,口气似乎生硬但是带着一种温柔,给人安全感。

忽然想起《蜡笔小新》里野原新之助。一句回家时大家都要说的“我回来了”到了他嘴里就变成了“你回来了”,妈妈美芽每天一遍一遍纠正,效果就是不明显。作者一定是花了年月极其细心地观察过小朋友的,否则不会如此准确地刻画出这些小心思。不是小新学不会,面对其他阿姨,他是能说好的,不是吗?这一场纠正游戏,妈妈和他都乐在其中,它是亲情的伪装,就像一场仪式,在一次次纠正一次次确认的过程中,彼此越来越靠近。

说文

「五雷轰顶」的「五雷」指什么?

在遭到了巨大的打击时,人们往往喜欢用成语“五雷轰顶”来形容。但其中的“五雷”指的是什么呢?要搞清楚这个,首先须搞明白一个古代盛行的学术概念:五行。

五行是我国古代的一种物质观,五行学说最早出现在诸子百家中的道家学说中。它强调整体概念,旨在描述事物的运动形式以及转化关系。如果说阴阳是古代的对立统一学说,五行可以说是原始的普通系统论。五行学说作为我国古代的物质组成学说,与西方的地、水、火、风四元素学说类似,包含着古代朴素的唯物主义。“五行”一词,最早出现在《尚书》的《甘誓》与《洪范》中,在《甘誓》中有“有扈氏侮五行,怠弃三正,天用剿绝其命”这样的句子,点出了“五行”这个词。《洪范》中则指出“五行:一曰水,二曰火,三曰木,四曰金,五曰土……”

“五雷轰顶”中的“五”指的就是五行,代表金、木、水、火、土五种物质。因此,“五雷”就是金雷、木雷、水雷、火雷、土雷的合称。金雷指刀剑、金属、铁器、车祸等;木雷指棍棒、高处摔下、树木压住等;水雷指溺水、水淹、在行走中出意外、生病等;火雷指火烧、电击、雷击等;土雷指土埋、房屋倒塌、高处掉物等。古人还认为,被此五雷击倒者必定是罪孽深重的人。

“五雷轰顶”又作“天打五雷轰”,其另一层意思是告诫人们别作恶,如干了伤天害理的坏事后,一定会遭到上天各种形式的惩罚。

趣谈

妙趣横生反腐联

□ 张小雷

对联堪称中国传统文化的精粹之一,因其贴近生活,取材丰富,文采飞扬,历来为百姓所喜闻乐见。在中国浩瀚的联海中,反腐倡廉的佳联也是不胜枚举。

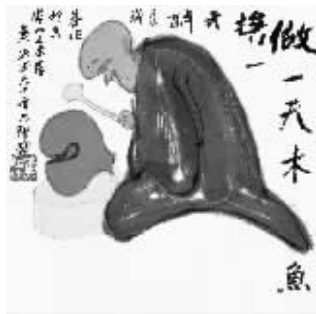
明代弘治年间,官场行贿求官之风盛行,百姓怨声载道,深恶痛绝。吏部尚书王恕为告诫内外官吏,并警示自己要为官清廉、任人唯贤,曾题联悬于吏部大堂:“任于朝者,以馈遗及门为耻;任于外者,以苞苴入都为羞。”羞耻观念常挂于心,用以自律,借以警世。

河南内乡县衙是我国保存最完整的封建时代县级官署衙门,县衙三省堂前面黑漆明柱有联云:“得一官不荣,失一官不辱,勿说一官无用,地方全靠一官;吃百姓之饭,穿

百姓之衣,莫道百姓可欺,自己也是百姓。”人们来此地参观时,看到此联都称赞不已。

明代况钟,江西靖安人,任苏州知府13年,刚正不阿,执法如山,澄清吏治,廉洁奉公。他上任以后,清理积案,平反冤狱,除暴安良,深受百姓爱戴,是历史上著名的清官。他死于苏州任上,归葬靖安故里。后来,人们为了纪念他,在他墓后的清风亭上镌刻了一副对联:“一肩行李,试问封建官场有几?两袖清风,且看苏州太守如何?”一副对联,两句疑问,读后令人深思。

有一个贪赃枉法却又喜自我标榜清廉的县官,大年三十晚在县衙门上贴了一副对联:“一心为民,两袖清风,三思而行,四方太平,五谷



丰登;六欲有节,七情有度,八面兼顾,九(久)居德范,十分廉明。”横批:“福荫百姓。”谁知,大年初一早晨,有人就在他的红对子上贴了副白对联。白对联写道:“十年寒窗,九载熬油,八进科场,七品到手,六亲不认;五官不正,四蹄不羁,三餐饱食,二话不说,一心捞钱。”横批:“苦煞万民。”贪官本想用民众所喜欢的对联粉饰自己,却被人用妙联反击、嘲弄。

让学生在“体悟”中学习数学

岳阳市岳阳县麻塘镇中心小学 张勤

义务教育的数学课堂,既要让学生获取知识,更应促进人的发展。为此,教师应当从学生已有的知识和生活经验出发,让学生亲身经历数学建构的过程,使学生在体验和感悟数学知识、思想和方法的同时,获得认知、情感、能力等多方面的发展。“以学生发展为本”的课堂,越来越呼唤“体悟”教学。

一、实践探索,在操作情境中“体悟”学习

数学学习只有通过学生的探索、发现,在发现中体验认知、情感、技能、态度才能协同发展,这才是真正有意义的数学学习。让学生自己去参与数学活动,在动态过程中感悟知识的生成,从而在这些过程中获得积极良好的体验。这正是“学科本位”转向“关注”学生。在“什么是周长”的教学中,为了让学生初步理解“周长”的概念,我利用三角尺、课桌、操场跑道等具体事物,设计了一系列实践操作活动,让学生在“比一比、画一画、摸一摸、走一走”中,激发学习欲望,通过学生熟悉的生活事例,拓宽学生对周长的感性认

识,建立丰富的表象,初步认识周长的意义,体会数学与生活的紧密联系。教师留给学生充分的时间与空间,让他们经历实物操作到画图表征,充分体验周长的意义,感悟周长的实质,激起学生的思维振荡,释放出欲罢不能的情感元素,从而使学生有的放矢地开展学习讨论。

二、沟通联系,在迁移同化中“体悟”学习

学习的本质是学习者用已有的经验来解释同化新知的过程,也是未知与已有的经验之间建立实质性联系的过程。在“分数的初步认识”教学时,我首先让学生用数字1和2组成尽可能多的算式并计算出结果。这一开放的教学情境,有效地沟通了数与式之间的内在联系。在学生探究“1÷2是什么意思”时,老师巧妙地提供8÷4、4÷2这两个算式,学生借助它们,通过类比思考,发现了1÷2与

8÷4等算式的本质联系。这样的教学善于把握学生学习的切入点,引导他们着力沟通新旧知识的联系。学生在捕捉联系、发现窍门的“顿悟”过程中,不知不觉地经历着知识经验的迁移与同化,认知矛盾趋于平衡,认知结构得以拓展。学生在解决问题的过程中既获得知识又发展思维,同时也在解决问题学习中体验学习的快乐。

三、引导深究,于反思总结中“体悟”学习

建构主义认为:一切认识都必须通过主体的建构活动才得以完成。所以学习者必须对自己的学习活动进行自我监控、自我检查,以诊断和判断自己在学习中所追求的是否符合自己设置的目标。通过反思,让学生把解决问题的思维上升到一定的高度,形成认知策略,学到数学思想、方法,从而提高认知能力。课堂上教师应“导在所当导,放在不得不放

处”。教学中,当学生暴露口算除法有多种想法时,我创造性地提供了一个变式,让学生深究,从而强化对口算方法和转化思维的认识,又“孕伏”了优化的策略思想。这样的课堂教学符合学生的认知规律,有利于学生的主体建构。

四、营造氛围,在师生评价中“体悟”学习

素质教育提倡“以人为本”的教育观念,也就是一切以人的发展为本,对学生进行综合评价,使全体学生的素质都得到提高,每个学生的各种素质都得到发展。朱熹说过“大以成大,小以成小,无异人也”。在我的教学中,很注重从多层次,多角度地对学生评价。对于一些后进生实行“暂不答分”“舍得分”,对于一些特优生的表现,实行“突破满分”。又为学生营造宽松的学习氛围,让他们在师生的鼓励声中,激励声中去体验知识的来龙去脉,去攀登知识的高峰。课中,课尾的师生自发的热烈鼓掌,既是对问题解决的评价,更是让学生学会自我欣赏和互相欣赏,有利于自信心的培养。