

传家风·承家训

张闻天：“苛待”自己最亲爱的人

□ 张珊珍

“干部是人民的公仆，公仆对人民只有奉献的义务，没有索取的权利。”这是张闻天一贯奉行的原则。无论身居何位，他都从不为自己和家属谋私利，甚至为了避嫌而“苛待”自己最亲爱的人。

新中国成立后，担任领导职务的张闻天因公配有汽车上下班，但他从不允许子女“沾光”。

有一次，儿子张虹生趁父亲上班前爬上车，赖着不下来，以为这样能让自己坐一次向往已久的小汽车。谁知父亲一点也不妥协，他干脆走着去上班，让汽车停在原地。小虹生只好乖乖地下车。

上世纪50年代，知识青年开始上山下乡。张闻天动员刚从中学毕业的儿子响

应党中央号召，到天津茶淀农场锻炼。两年后，张虹生获准回到北京考大学。因离校时间已久，张虹生对外语没有把握，希望担任外交部副部长的父亲给直接分管的外交学院打个招呼。张闻天一口回绝：“你有本事就上，没本事就别上。”最后，张虹生凭自己的本事考上了北京师范大学。

1962年，张闻天再次送儿子到新疆生产建设兵团工作。由于条件艰苦，到新疆没多久，张虹生患上肝炎，并发展成慢性病。他向父母要求回京治疗，张闻天却给他回信：“你有什么资格来北京看病？新疆那么多职工得了肝炎，都是在新疆治，肝炎完全可以在当地治。”张闻天告

诫儿子不要搞特殊化，要他在新疆一边劳动一边治疗。

张虹生在新疆整整工作了15年，在那里结婚生女，直到张闻天去世两个月后，才凭“落实政策”调回祖籍江苏，在南京的晓庄农场落户。1979年，中组部开出调函让张虹生到北京工作。张闻天夫人刘英直接把调函退给中组部：“干部子弟为什么都要回北京？”张虹生尊重了母亲的意见。同年，张虹生调入南京大学图书馆工作，一直到2001年退休。

“干部是人民的公仆，公仆对人民只有奉献的义务，没有索取的权利。”这一原则张闻天奉行了一生，父如此，子亦如此。

家长课堂

不需要“贬低”式的“自谦”

□ 刘凯

那番话说的，我是像他说的那样吗？别忘了，我的成绩在全校排名第二呢！”

老公听了，在一旁连忙解释：“哦，爸爸那会儿不是讲低调嘛，当着老同学们的面，我咋好意思夸你啊？”

“你为什么不能夸？你有什么不好意思的？该啥样就是啥样嘛！噢，你赚了谦虚的好名声，可你咋不替我想呢？几位姨姨我那会儿，你说我是啥心情。”儿子的几句话如晴空响雷，顿时把我和老公震住了。

为人父母者，习惯于自谦，常常在人前有意无意地“贬低”自己的孩子，名曰“谦

虚”，实则是抹杀了孩子们的优点，给他们带来了精神上的“软暴力”！殊不知，好孩子是夸出来的，每一个孩子都需要父母实事求是的表扬。尤其是人前的表扬和肯定，这对于增强他们的自信，朝着好的方向成长与发展，都有着不可估量的作用啊！孩子虽小，却也有自尊！大人评价孩子们，真的不能出于“自谦”而无视孩子的自尊。

知错必改，我和老公当即向儿子壮壮郑重道歉。并保证：以后不论在什么场合下，对壮壮的评价，都实事求是，不能为“谦虚”而“贬低”孩子。

周日无事，几位大学同学聚餐，老公和儿子也参加了。

真应了那句话：“三个女人一台戏”，阔别数年的几位室友一见面，便天南地北地侃开了，让人无法插嘴。聊着聊着，话题便转到了各自的孩子身上。

几位大学同学对我的儿子壮壮大加赞赏，坐在一旁的老公连忙拦住话头，说：“我儿子可没有你们夸的那么好，他智商不高，学习成绩更是一般，待人接物也不成熟。”室友连说我老公“谦虚”。

我偷眼看到：在老公“自谦”时，儿子壮壮羞红的脸上掠过一丝不快。

酒足饭饱，分手散去。归家途中，我问嗷着小嘴的儿子：“壮壮，刚才那会儿啥事惹你不高兴了？”

儿子气呼呼地说：“你看我爸爸刚才

异国之鉴

跟美国妈妈学带娃

□ 佚名

为啥外国妈妈一个人能带三个娃，而我们中国家庭几个大人围着一个娃还累得团团转？我的美国邻居 Susan 告诉我带娃诀窍：“养孩子嘛，一定要抓大放小。”原则性的问题一定要坚持，比如安全问题，在停车场里绝对不能疯跑，绝对不能接受陌生人的食物等。但是在没有原则性安全问题的前提下，孩子就该释放出他们的天性。脏一点、饿一点都没有关系，就让他们随心所欲地玩耍吧。

Susan 的三个孩子来我们家，常常会同时对一个玩具感兴趣。孩子之前也会有一些争执，但是 Susan 从来不充当调解员的角色，每次都淡定自若地继续和我聊天。孩子们似乎也不会来找妈妈告状，而是遇到事情统统自己解决。我很好奇地问 Susan，你是怎么做到的？她只是淡淡地说了一句：“孩子之间的事情，让孩子自己解决。”

我细心观察，通常大姐 Lily 会是那个制定规则的人。比如三个孩子都要看 iPad，但是 iPad 只有一个。于是 Lily 提出来，每人看 15 分钟，然后轮流。老二 Michael 提出意见，15 分钟太长了，每人 5 分钟，于是三个孩子最后协商出来的结果是每人 10 分钟。三个孩子在拿到 iPad 之后，会自觉地调好倒计时闹钟，时间一到，立即拿给下一个人。

Susan 最小的孩子 Tom 第一次来我家时还不到 2 岁，自己穿鞋子看着很笨拙，我几次都想上前去帮忙，这也就是顺手的事儿。但是都被 Susan 制止了，“他可以的，让他自己来。”Susan 也不是完全在旁边袖手旁观，而是在一边鼓励说“不要着急，妈妈教过你的，先分清哪一只只是左脚、哪一只只是右脚，一步一步来，相信你可以自己穿上鞋子的。昨天在 Michelle 阿姨家你不也是自己穿的鞋子吗？”在尝试了三次之后，小 Tom 终于自己把鞋子穿好了。

反观国内老人宠孩子宠到没边际，新手爸妈有时候很难拗过老人去坚持育儿原则。再加上家里人多，轮流宠着，孩子就被宝贝一整天，格外容易被骄纵难伺候，无形之中孩子“难带”了。

语文单元总结课，需在“聚焦”二字下功夫

——以《“人物形象概括分析类”题目规范答题法》一课为例

长沙市长郡中学 姚佩云

摘要

高中语文知识是庞杂的，学生面临的一个突出问题是如何把所学知识融会贯通，教师的任务之一则是帮助他们建立更科学的知识体系，激活学生学习兴趣，提升人文素养。古文、诗歌、小说、传记类文本均会涉及到人物形象的分析与解读，笔者拟以一堂原创的高二常规课《“人物形象概括分析类”题目规范答题法》为例，将不同板块的相同知识进行归纳学习，旨在探索努力的方向。

日本童谣诗人写过这样一首小诗：“文字就像蚂蚁，又黑又小。可是很多文字聚在一起却能写出黄金城堡的故事。”高中语文知识也像小蚂蚁一样比较零散，课堂推进往往也是比较文艺、随性的，假如把知识点串联在一起，把课内语文、课外热点聚集在一起，把学生的心聚焦在一处，我想这是我们语文老师愿意做，也正在做的事。本文以一节常规单元总结课为例，谈谈这一教学过程。

一、聚焦相同考点，以点带面，形成知识的有机关联。

笔者不止一次用“知识树”来比喻语文学科，而具体的知识点则是树上的一个个苹果，我们的逻辑思路则是勾连这些苹果的枝桠。语文必修五小说单元《林教头》《套中人》《边城》涉及人物形象分析，古文单元《归去来兮辞》《逍遥游》《滕王阁序》《陈情表》也涉及人物形象分析，在语文考试中，古文、诗歌、小说、传记文学均会涉及到人物形象的分析与解读，把不同模块的相同知识进行归纳学习，如同把这些苹果（知识）紧紧勾连在知识树上。这会让学生更容易掌握知识点之间的

关联，达到事半功倍的效果。形象题解题思路如下：

（一）明确提问形式

先结合文章分析诗（文）塑造了怎样的人物形象，再结合文章简单说明这个人物是怎样的人，接着简要分析、概括这个人物形象的主要特点，最后统观全文，简要分析该人物的形象。

（二）明确答题思路

首先总体把握人物特点；其次标记出文中描写人物的语句，包括直接描写人物的语言、出身背景、事件、成就、注释等；再次是了解作品中，其他人物以及作者对该人物的介绍和评价；接下来概括人物形象特点，包括思想感情、性格特征、品质精神；最后分点列出，规范答题，做到特点概括、有理有据。

（三）勾连课内课外

本堂课，我设计了如下三个环节勾连课内课外。“课文典例”部分，重点分析《逍遥游》中的鲲鹏形象，在读、画、讲中充分感受鹏这只巨鸟有着普通鸟类所无法想象的抱负和能力，但它仍然是“有所待”。紧接着“我来总结”环节，让学生一分钟内快速概括出本单元中其它几类形象：寄情山水、乐天知命的隐士，才华横溢、仕途失意的才子，自古忠孝难两全的臣子。“举一反三”环节，从课内拓展到课外，带领学生研读李白的《上李邕》，了解李白以鲲鹏自喻，展现出的傲岸不羁、豪放洒脱的情怀。接着，总结出常见的人物形象类型、特征、术语，并让学生尝试背诵。最后，再出不同层次的题目——小题连线，诗歌运用，全国课标卷 I《“飞虎将军”陈纳德》片段进行练习。这种由点到线，由线到面，利用“知识树”的方式，纲举目张，会带给学生清晰的层次感和满满地收获感。

二、关注热点话题，聚焦学生兴趣点与所学知识的关联性

《王者荣耀》每十分钟能让玩家得到一次游戏快感，《吃鸡》游戏则是一分钟一次，它们的核心目的是让玩家兴奋得根本停不下来，课堂教学也需要在适当的时候刺激一下学生。本周热点事件是台风“山竹”来袭，我问：我们内陆地区的同学并没有见过真正的台风，该如何认识它呢？学生一下子懵住了，因为真的只是听闻并未亲见啊！于是，我带着他们看美国拍摄的卫星云图、找云图与“山竹”的关联、赏我同学家中拍摄到的台风恐怖照片等，有意识地引导学生从正、侧面关注一个未知的台风形象，这与本节课的教学重点——从正、侧面分析形象是不谋而合的，整个过程其实只花了三分钟，却一下子拉近了生活与所学知识的距离。

而在讲授为什么要关注、考察形象这一考点时，我举出了学生改编的《走廊》一文（仿《雨巷》），学生看完后哄堂大笑。此时我则适当的指出“形象”考点能让我们亲近生活，反思生活，一下子就把这个考点的前因后果讲清楚了。我告诉同学们还可以有《食堂姑娘》等各种姑娘的演变，这也就是形象题年年考、年年新的原因。（部分原文如下：“拎着九张卷 / 独自彷徨在悠长 / 悠长，又寂寥的走廊 / 我希望逢着一个 / 比我考得还要次的姑娘 / 她是有 / 六十多的英语 / 五十多的化学 / 四十多的物理 / 比我还哀怨 / 哀怨又彷徨”。）

三、聚焦个体体验，让不同层次的学生有收获感

一个教育学家曾经说过：“一个具有倾听意识和习惯的教师，不会满足于仅仅听到了学生的言辞，他还善于倾听言辞背后的思绪、性情、欲望和需求，并加以热情地呵护和细心

地引导。”本节课学生的课前三分钟演讲就是讲刘禹锡与白居易的友情，我就顺着这个方向，加以鼓励，这让演讲的同学有一种被倾听、被认同感，课下，他还很兴奋地来找我聊了蛮久。

其次，课上可以取一些新颖的名字来吸引学生，“中国好声音”朗诵尽可能挖掘那些被埋没的学生，“拟写颁奖词”“拟写墓志铭”则展示文笔优秀、有创意的作品，“一个有故事的男 / 女同学”则会让学生来分享一下自己的相似经历。注重学生的个人体验则需要教师在课堂上运用教学智慧灵活处理，让学生作为独立的个体，有一种被重视的感觉，从而使师生的互动形成一支自然生动、优美和谐的交响乐。

语文教学总结课是一门艺术，笔者也在不断地思索着、追求着。比如这一类型的课，按照以上方法做到“三聚焦”，确实能让学生产生满满的干货感。但是，作为一堂高二的课，其实还可以相对弱化一点点考点，再增加一些诗情画意的元素；其次，当学生带着崇拜的语气感慨刘禹锡、李白的恃才傲物、桀骜不驯时，也应该适时引导学生树立正确的人生观：自信可取，自负可弃。陈纳德先生的随和友爱、以国为重也是值得我们欣赏的，今年热播的电影《无问西东》中美国飞行将军就是以陈纳德先生为原型的。我想，这提醒着笔者还有做得不足的地方，要留意第四个“聚焦”——高中语文教学中的“人物形象分析”与学生主流价值观的确立，发挥语文的育人功能，全面提高学生人文素质。

参考文献

- 《高中语文教学中的“人物形象分析”与学生主流价值观的确立》 陆岩松 《语文天地》2011年11期
- 《多角度研读教材，让语文学习“活”起来》陈燕 《师道》2018年07期