

提高学生自主能力 促进心理健康发展 ——初中生物教学实践的点滴心得

益阳市安化县大福镇木孔中学 田益恒

一、初中生物学习的重要性

生物是研究生命现象与生命活动的一门自然科学，它与我们的生活息息相关。人类的生活、文明的进步、科技的发展都离不开对生物学的发展与应用。人类通过了解树木的结构、作用，会知道如何保护树木，会更加的爱护森林；通过了解食品保存的方法，学会懂得关注食品健康，关注自身的身体健康。当然，如今社会技术的飞速发展，如试管婴儿技术、转基因技术、克隆技术等，都是得益于生物技术的腾飞。

初中阶段正是学生青春懵懂的时期，需要通过学习生物知识来促进学生心理的健康发展，满足他们的好奇心。而且，对于生物学习中的实验操作部分，可以极大地锻炼学生的动手、动脑能力，为他们认识这个世界打下基础。

二、初中生物教学的现状分析

(一)部分老师、学生对生物课程不予以重视。生物一直被当作副科，其主要原因还是生物在学科考试中所占的分比不重，导致老师和学生都不太重视，甚至认为可以通过其他学科的成绩来弥补生物的不足。这种想法完全忽视了生物课程开设的意义。

(二)学习缺乏兴趣，无法调动积极性。初中阶段是学生刚开始接触生物知识的阶段，许多同学都是带着好奇心来学习的，可一旦真正接触生物，新鲜感很容易被冲淡，课本知识难以形象地理解，从而失去对生物的学习兴趣。比如DNA、染色体等，需要学生化抽象为具体，自身去消化的抽象知识。

(三)老师讲课形式单一，缺乏多样性。部分老师在授课时，不懂得借助其他道具来帮助理解、消化，而是一味地将知识硬塞给学生，按课本内容从头讲到尾，到头来学生还是一无所知。

三、初中生物教学优化的措施

(一)提高对生物学科的重视，增强生物学习的意识。针对不重视生物知识的学习这一问题，各个教育部门、职能部门应当早日把对生物教学的重要性提上

日程，加强对学生的课程考察，重视老师对生物课的课程安排，从老师和学生着手，双管齐下，增强学生对生物知识学习的意识。

(二)培养学生对生物学习的兴趣，激励学生自主学习。俗话说：“兴趣是学生最好的老师”，学生只有增强对生物学习的兴趣，才会主动去学习、去消化所学。为此，生物老师在教学中要注意课堂的趣味性，把生活与课本知识结合起来，借助实验、多媒体视频、图片图文等展示知识点给学生看，调动学生的学习积极性。当然，在生物学习的过程中，老师也要积极、及时地鼓励学生，培养学生的自信心，让学生不再认为生物课是无法逾越的鸿沟，能主动去学、去接受。

(三)培养学生良好的学习习惯。良好的学习习惯将会使学习事半功倍。不仅针对生物这一门学科，其他学科也是如此。在学习之前，我们必须明确课堂应掌握的知识重点，有目的地学习才会更加集中注意力，才能把知识进行记忆与消化。在上课时，我们一定要紧跟老师的步伐，把老师标注的难点、重点都进行适当的标记，方便复习时有迹可循。尤为重要的是，在课堂结束之后，一定要温习当天所学的知识，正所谓“温故而知新”。这样即使是再难的问题也总有被消灭的一天。

(四)丰富教学方式，增强学生主观能动性。老师扮演着传道授业解惑的角色，是知识的“传送带”。在讲课过程中，老师也要注意自己讲课的方式。首先可以从情感的角度去引起学生的共鸣。比如节约用水、不滥砍乱伐等课程讲授时，可以借助一些辅助道具，让学生切实感受到水资源、森林资源的重要性；其次，老师在上课时，让学生参与到教学中，他们可根据自己感兴趣的内容制定讲课流程、查阅学习资料，然后向其他同学展示；最后老师进行点评，并进行课程补充。这样既营造了一种平等和谐的上课氛围，又增强了学生的表达能力，增强了学生的主观能动性。

一、倾听的误区

著名的教育学家叶澜说：“如果从形态的角度看。我们认为教育起源于人类的交往活动”，而交往常表现为师生之间的倾听与问答。但留心观察课堂，会发现很多有关倾听的生命元素在流失。

(一)虚假的倾听。课堂上，老师提出问题，被点名回答的同学兴致勃勃地回答着，可是老师一会儿眼睛紧盯着书本，一会儿目光游移不定，一会儿忙着板书，或者在学生回答的中间含糊的发出一些简单的回应敷衍了事。等教师完成自己的教学准备，轻描淡写地将刚才问题的答案说一遍，就继续下一环节的教学活动。

(二)不健全的倾听。一位教师在《幸福是什么》引导学生自学这篇课文时，提出学生自己对幸福的理解。有的孩子说，幸福是有一个温暖的家；有的孩子说，幸福是和爸爸妈妈在一起；有的孩子说，能在宽敞、温暖的教室里面学习就是幸福……孩子们的回答五彩缤纷，而教师为了突出文中表述，总结道“我们就要像文中的孩子一样，因为幸福就是帮助别人”。幸福的定义就是这样的狭隘吗？孩子们所说的，老师充耳不闻，那样深刻的幸福感就被课文中的观点轻而易举地代替了。

二、理想的倾听

教师倾听学生是尊重学生的重要体现，教师的倾听是实现师生对话的前提。老师希望学生愿意更多的和自己沟通，就应该仔细倾听学生自己所表达的理解内容，并在此基础上开展指导，这远比老师一味的讲解来得更有效。

(一)倾听发问之音。一次教学中，我问学生们阳光有什么颜色，同学们的回答各种各样；当我问到“阳光照在身上的感觉”，一个学生意外的声音打乱了我的节奏与预想，他问到“老师，阳光是什么？”我回答：“光能让我们看清世界上的东西。如果没有光，我们周围的一切就会是漆黑一片。会发光的物体很多，太阳就是其中的一个。而流传有关太阳的神话故事也有很多，像《太阳山》《后羿射日》”正当我准备用神话故事激发同学们的兴趣的时，刚才提问的同学却一直低着头，像是在思考。我轻轻地走过去，才发现，原来有缕阳光悄悄地溜进教室，照在了他的腿上。他对这缕阳光产生了好奇，才有了质疑。在课后，顺着

这个提示，我们去室外上了一节名为《捕捉阳光》的活动课。

(二)倾听意外之音。教学中，我常自问是否按孩子们的思维方式去思考了，是否从学生的角度出发去看待问题。在孩子们眼中的世界，有很多的独到之处，他们的许多见解极具富有独创性，常令我们这些成年人耳目一新。作为教师，我们有责任来保护这些独创的幼苗，理解孩子们奇妙的思想火花。

(三)倾听争论之音。在二年级的语文园地中有一则故事叫《骑驴》。课堂上，大家在讨论文中的主人翁老爷爷该听谁的时，班上的毛馨蕊同学说：“如果我是孙子，我就坚持让老爷爷骑，因为应该孝顺老人。”而游恬同学说：“如果老爷爷年纪大了，孙子又小，那么就让他们两个人一起骑，这样可以早点到达目的地。”徐宇洋同学说：“如果爷爷身体好，孙子的年纪小，那么就让他骑，因为孙子年纪小，体力差，走路慢，会跟不上爷爷的步伐。”这时，刘宇妍同学站起来说：“其实谁骑都可以，为什么要在意别人的议论呢？我觉得生活中要学会坚持自己的想法和意见，不要轻易地被别人左右了”。听完孩子们的讨论，我看到，在坐的孩子们在争论和表达中，已经找到了这则故事的真谛。

一个和谐的充满活力的课堂是离不开教师良好的倾听习惯的。教师的倾听，是对学生的一种尊重，更是课堂教学本身的需要，而倾听的第一要义在于接纳。教师要给学生表达的机会，允许学生有不同的意见和看法，鼓励学生富有个性化的表达方式与内容。教师必须以平等的态度看待学生，只有平等地对待才能真正地接纳学生，同时也被学生接纳。

教师在倾听学生讲述时不应只是保持沉默，还要从学生的发言中听出其言下之意，要努力理解发言者见解中的关键点，并依据学生的情况和自己对所谈问题的理解进行判断与反馈。教师作为一个引导者，不止要注意倾听，还要以一个伙伴的态度参与到学生的学习实践之中，在实践中感悟学生的需要，从而帮助学生也完善自我。

让我们做一个懂得倾听的课堂施教者，让课堂散发出充满韵味的温馨，其乐融融，欢心荡漾。

教师的倾听在课堂中的重要性

岳阳市汨罗市实验小学 段亚

浅议农村中小学音乐教学的破局之策

常德市汉寿县崔家桥镇中学 刘芳

我国自古为礼仪之邦，音乐教育历史悠久，影响深远。古语云：“乐以教和”，古代特别重视音乐的教化作用。古人把音乐列为“六艺”之一，作为学习的必修课；后来“琴、棋、书、画”更发展成为文人雅士的必备技能。音乐与人的社会地位、文化品位息息相关，得到了人们普遍的认同和推崇。曾几何时，音乐的地位被严重弱化。

新时期，随着素质教育的不断深入，音乐教育在城市得到了较快的发展，但在广大农村地区，音乐教育现状仍令人担忧。

笔者自1990年参加工作，一直专职任教音乐，是中学音乐一级教师，长期扎根农村基层，对农村学校薄弱的音乐教育设施与落后的音乐教育现状深有体会。通过个人工作实践，我认为农村中小学音乐教学要实现重构之路任重道远，必须在以下几方面发力：

一、更新音乐教育理念，改善音乐教学设施设备条件

不少农村学校教育观念落后，仍有重应试、轻素质的情况。音乐教育设施需添置，但财力却是难以逾越的困难。笔者认为：最主要的其实是观念问题，如果音乐教育得到重视，资金问题是可以尝试找到突破口的。笔者为筹措资金，就曾四处奔走，最终在学校领导的大力支持下添置了多种必要的音乐器材，建成了一间多功能音乐室

和一间舞蹈室，组建了一支高水平的舞蹈队，为学校的艺术教育奠定了良好基础，也帮助学校艺术教育地腾飞。

二、夯实音乐基础教育，提高学生的艺术素养

我国农村和城市的差距太大，不少农村学校的孩子是乐盲，不知道聂耳、冼星海，更没有机会参与音乐活动。乃至至今，音乐在不少农村孩子的眼里还几乎等同于唱歌。没有欣赏过古今中外的经典名曲，不会演奏乐器，更无缘参加合唱团、乐队的训练和演出……

针对农村孩子艺术素养“一穷二白”的现状，笔者认为娇艳的花朵必须从沃土里培育，音乐基础就是艺术素养的沃土，不提高学生的音乐基础，艺术素养就是无水之木，无本之木。我从抓好课堂教学开始，在课堂教学中用心钻研，依据学生的实际情况，精心设计教案，从识乐谱、教乐理，到教会演奏常见乐器，欣赏古今中外的经典名曲。硬凭借自己的音乐功底，采用灵活多变的教学方法，激发学生学习音乐的

兴趣，把他们领进音乐殿堂。在我的指引下，不少孩子开始喜欢上音乐课，课堂上欢笑阵阵，校园里歌声嘹亮。

三、坚持开展课外活动，着力培养更多艺术人才

现在不少农村学校，音乐课常常无端被压缩节数，改上语文、数学、英语等主课。或者勉强开设，却因为无设备、无师资，变成老师简单教唱或干脆上自习课，这种现状是对艺术教育的最大伤害。笔者常利用课外活动时间，组织有兴趣的同学开展兴趣小组活动。我长期兼任学校舞蹈队与音乐兴趣小组的指导老师，训练中总是一丝不苟，对所有的学生以慈爱之心悉心辅导，让学生由易到难地掌握音乐基础知识与技能。在学校的少年宫活动中，我担任舞蹈小组的指导老师，在我的指导下，更多农村孩子接受了艺术的启蒙、熏陶。

现在，艺术教育成为我校办学的一大特色，每年为县内高中、职业学校输送了大量艺术人才。近十年间，共输送音乐尖子生97人；凭舞蹈

特长进入汉寿一中深造的学生22名；三独比赛屡创佳绩，历年来共有42人次获县级奖励，26人次获市级奖励；尤其是初中组独舞连续六年包揽全县冠、亚军，初中组独唱选手代表汉寿县参加常德市比赛三次夺冠。

四、积极参加比赛展演，彰显艺术教育社会价值

我在组建兴趣小组，培养大量艺术人才之后，还为他们提供展示自我的舞台。积极响应上级号召，每年都认真组织孩子们参加各级、各类活动，学生也从中获得了大量的荣誉。我创编指导的群舞《奶奶鼓》《稍息立正站好》《春天孩子的梦》等，均成为校园文艺舞台上晶莹剔透的明珠。大量的比赛、展演，不仅使孩子们展示了自身才艺，增强了自信，很好地展示了学校艺术教育的成果，赢得了家长的赞誉，同时也得到了上级的肯定，提升了学校的影响力。

随着学校音乐教育的跨越式发展，我也一步步成长起来：2010年被选拔为常德市中小学音乐骨干教师；2012年被评为湖南省校园文学艺术联合会文艺导师；多次在省市区艺术活动、比赛中被评为“优秀指导教师”。

总而言之，我们要全面推进课程改革，促进学生全面、健康、和谐发展，更新农村教育理念，改善音乐教育设施条件，加强教师队伍建设，积极为音乐教育发展创造良好的发展环境。