



思想长廊

诗与远方

湖南师大附中高 1717 班 周涵慧

人们总说：“这世上一定有人，过着你想要的生活。”不可否认，这样的人肯定存在。有些人每日浪迹天涯，踏雪寻梅；有人过得书香袅袅，听歌赏剧；有些人声色犬马，肆意奢华……

你羡慕他们的生活，羡慕他们顺风顺水、光鲜亮丽，可你却不知道他们背后付出过什么。你可能不知道，他们忙碌起来，也许一天要工作二十个小时；你不知道，他们也许为了筹集一次旅行经费，要省吃俭用半年之久；你不知道，他们曾在寒窗下苦读过多少经典名著，才能将那些晦涩难懂的生词记住。

没有人会随随便便成功，也没有人可以平白无故地得到享受，正如冰心所说：“成功的花，人们只惊羡它呈现时的明艳！然而当初它的芽儿，浸透了奋斗的泪水，洒遍了牺牲的血雨。”我们都不是神的孩子，我们要找到诗与远方，必然要自己冲破迷

雾，斩断荆棘。

在我们的生活中，很多人过着朝九晚五的普通生活，上班时想着下班，下班后想着周末，周末时想着长假……一边抱怨着身边人的肤浅，一边又羡慕着别人的“诗与远方”，导致一辈子都在原地踏步，过得庸碌、麻木。但在我看来，这种想法是乌托邦的幻想，唯有度过了“生活的苟且”，才能品味未来的“诗与远方”。

成功并不是一蹴而就的，在迈向成功的道路上，必然会经历各种各样的挫折和磨难。但人们往往只会看到成功的结果，却忽视了别人为了达到成功所付出的艰辛努力。古人常说：“死去活来”，说的便是这个道理。就像唯有熟读经典后，引经据典才能信手拈来。比如我们写文章，只有经过长期的阅读积累，反复练习，才能写得出彩，形成自己的风格；考试时，也只有先将知识点烂熟于

心，才能灵活运用。

马云如今拥有的成功举世皆知，但他也是在经历了多次创业失败后，不断积累经验，才能取得今天的成就。世上多少风光的成功人士、企业家、商业大亨都经历过“死去活来”，历经艰辛，才一步步打下江山，所以，要想最终保持微笑，需要前期数不尽的努力与坚持。

世上没有人可以平白无故就得到享受，所谓“含着金钥匙出生”的人也将肩负着别人想不到的责任。成功是用汗水与泪水堆积出来的。我们要做的，就是脚踏实地地谱写好自己的故事，这个故事关于梦想，关于努力，它是“有志者、事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人、天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴”。

要想追求到诗和远方，就必须先度过苟且。

悦读时光

寒冬夜读

长沙市南雅中学高二 1613 班 毛侗蓉

窗外开始下雪，只是零星的两三点，没有什么积雪。

屋内并不冷，依偎着火炉有些昏昏欲睡。待手烤暖和了，扒拉出一本《唐诗鉴赏词典》，喝着醇热豆浆悠然读诗，便不得不感叹生活之美好。

诗也很美好。一晃几千年，一步一吟诗，目光所及的诗人诗篇，皆璀璨耀眼。唐朝，词之初，诗之盛，开元到天宝，长安至洛阳，每笔历史都由大红朱砂写就，衣袖一挥便有众士相随，那是一个聚着才气，高唱李杜，大步迈进的年代。

我的目光却停在了一个名字上——李贺。先前只听说他诗风诡秘，课文里的《李凭箜篌引》便可见一二。突然起了阅读的兴趣，见李贺“诗鬼”名号在手，而“鬼”字使他的形象一下子阴郁、瘦削起来，从书中缓缓立起，垂着的眼突然抬起盯向我，眸子里竟是我不懂的悲与冷。一身素衣仍是挺俊，被风雪黑夜慢慢吞没。怎会有如此阴冷之人？怪哉！我搓了搓手，决意读一读我好像不曾认识的李贺。

李贺出生时，正处于大唐由盛转衰之时，色调已慢慢黯淡，家道中落，才志不减，名动京城，一句“提携玉龙为君死”足见意气。这样一位快乐、热情的天才若是高中，必将大有作为。可因那不明不白的避讳，因那暗中嫉妒的一双眼，在踏进圣上为才子们编造的梦里，李贺的科举梦支离破碎。

历代不得志的人往往令后人心痛、惋惜，读李贺，也是如此。李贺多想留住时间啊，他还有心中大业未就，但“可怜日暮嫣香落”，悲哀，却毫无办法。“况是青春日将暮，桃花乱落如红雨”，连落英缤纷也在提醒他为时不多。他敏感，无奈归家时弟弟“病骨犹能在，人间底事无”的宽慰，看似平淡却满腹悲愤不可言；他压抑、阴沉，“幽兰露，如啼眼”“烹龙炮凤玉脂泣”，笔下草木皆如鬼神般诡秘冷艳。他游走在幻想与现实，人间与冥府，浓艳至极里都是他的郁结苦衷；他“劝君终日酩酊醉”，唯醉时才数落苦闷，此般抒怀就在空寂夜里回响几千年，像外来星际播放的电波。而李贺承屈原的浪漫主义，和西方唯美主义相通的美学理念，安然地陪着他，乖巧地等后人拂去灰尘，拾捡起来。

一身冷汗，豆浆已凉，却又想哭。大概是日暮的渲染，为来不及珍重之事；大概是被诗里的冷厉虚荒吓住；大概是触及到一个千年前孤寂愤懑的灵魂。

望向窗外，雪渐渐大起来，寒气蹿入，大口大口地吞没暖意。暮色沉沉而灯未亮，天地间只有静默的黑底白字。悲，悲痛，痛惜。李贺的悲愤向着幻想时空延伸，唯有这里，他才可肆意驰骋，享受人间被剥夺的幸福。他自己编造了一个梦，义无反顾地踏进去，在诗歌里，在浓墨里，在笔锋里，便得以永生。

人生感悟

人生的赢家

湖南师大附中博才实验中学 1705 班 房芊潼

人生是由大大小小的竞争与比赛组成的。

张爱玲说：“在人生的路上，有一条路每一个人非走不可，那就是年轻时候的弯路。不摔跟头，不碰壁，不碰个头破血流，怎能炼出钢筋铁骨，怎能长大呢？”我们无法逃避弯路，这是必经之路，我们又渴望成功，并为梦想不断努力。

生是一场需要全力以赴的长跑，赢家是所有跑完全程的人。有些人在头破血流时选择停在原地或退却，而最后的赢家往往能坚持初心，从抬脚迈出第一步开始，就一直朝着定下的目标努力，不退缩。只有全力以赴，才有接下来的水到渠成；只有笑到最后，才不会患得患失。

真正的胜利是心怀目标，对自己负责。谁能想到如今赫赫有名的童话大王郑渊洁，最开始也不过是一个只有初中学历的打工仔。他并没有安于现状，当他意识到为中国孩子写书的人寥寥无几时，他自己定下了

目标——怀着一颗炙热的心，将自己的未来交予儿童文学事业。为了这个目标，他在忙碌的打工生活中挤出阅读、写作时间，一次又一次地投稿，始终朝着自己最初的目标奔跑。心中有了目标，并清楚认识到奋斗的方向，郑渊洁才有了今天的成就，他写的童话不计其数，影响了几代人的成长。炙热的心一直跳动着，涌动的还有热腾的鲜血，挥洒在每一寸前往光亮的道路上。

长跑需要坚持的毅力，毅力来自于心中的热忱。“我是柴静，火柴的柴，安静的静。”柴静，那个曾经稚嫩的少女，放弃了家人安排的会计工作，靠着她的一腔热忱踏上了记者之路。是什么让她放弃安稳，甘愿接触这个不太了解的职业？也许是热忱。因为热爱，她才有了那份对新闻工作的执着。

胜利者往往有着他们独特的平和心，以及毫无杂质的纯净心灵。《阿甘正传》是



一部斩获多项大奖的影片，主角阿甘是一个脑力与身体都有缺陷的人，但从影片短暂的数小时内窥视他的一生，将不难发现，他的每一件事，都可以算得上任何一个人一生的成就。他在电影中说道：“我不知道我们是否有各自的命运，还是只是向蓬草一样随风飘荡。”为了这个不定数，他拼尽全力地奔跑。他不强求、不奢望，不偏颇任何人，用心做好每件事，给予平等的爱。是他独特纯净的心灵和他的平和心让他成为了人生长跑中的赢家。

莫言说：“尽其当然，顺其自然。”不刻意争先，不急功近利，将人生的每一处尽善尽美。

人生是一场需要全力以赴的长跑，不急于求成，无需全盘竞发，但目标是刚需，热忱是动力，努力是关键，一颗平和的心如同压箱法宝，能让人生光彩喜人。

青春 style

如果人生是一次远航，梦想便是船上扬起的帆；如果人生是一次日夜兼程的旅行，梦想便是夜行时的一盏明灯。

有了梦想，远航的水手不害怕彼岸的遥远；有了梦想，远游中的旅人也不再怕夜的黑暗。

我的梦想是能成为一名作家，我要用我真诚的心解读这个世界的每一个春夏秋冬，我要紧握手中的笔书写一切黑白美丑。携纸墨为伴，享淡淡书香，这就是我的梦想。

一直以来，我很喜欢目睹我手中的笔游走于各类纸张之间，让生活中一些难以释怀的人间冷暖、引人入胜的秀丽风光、感时伤怀的温情时刻……一个不落地烙在脑海里，沁入我心里，然后定格成永恒。空闲的时候，拿出来看一看，便是对生活的一种难以言说的回味，也好打发孤独的夜晚。

岁月既是疗治心理创伤的一剂良药，也是吞噬美好记忆的无情刽子手。那么，用笔把他们记录下来就是我的选择，不管酸

放飞梦想

常德市丁家港中学 邱艳平



甜苦辣，我想，只要是生活给予我的，那就是馈赠，是我人生的财富。

人的记忆是有限的，随着时间的流逝，我们当下所珍视的东西隔得久远了或许会失去最初鲜活的色彩。于是，人们都会想办法留住这一刻的美好，如色彩绚丽的照片、

画面清晰的摄影、非同一般的纪念品等，我承认这也是记录生活的好方法，而我选择的是一条艰辛的说不定能顺利抵达终点的路。在这条路上，我品味着艰辛，但我不会放弃，因为这就是我的梦想。

逐梦，再苦也无悔！终有一天，我会用无声的文字写出掷地有声的沧桑正道，再用单调的笔墨描画浓墨重彩的人生！

放飞梦想！写春天温暖的风，夏天瓢泼的雨；写秋天枯黄的叶，冬天皑皑的雪。

放飞梦想！写母亲花白的发，父亲厚厚的茧；写奶奶弯曲的背，爷爷蹒跚的脚步。

梦想的天空挂着一轮皎洁的月，就让我向着月亮奔跑吧，即便够不着月亮，我也会是繁星一点。

指导老师 段玉红

快乐小诗

躲影子

龙山县召市镇民族中心小学 203 班 邓雨薇

清晨阳光好，
影子追着弟弟跑。
弟弟生来就胆小，
撒腿就往家里跑！
跑进屋里快藏好，
偷偷往外瞧一瞧，
咦？影子怎么不见了！

指导老师 向思燕