

教学攻略

跨年级一起写“鸽子”诗

一次,笔者代上一节校本课,课名为《新诗欣赏》。

七(4)班教室,三三两两地坐着十几个男女生,等待其他学生的到来。这是一个跨年级的临时组合班级,30余人,有高一、高二的学生,也有初一、初二的学生。

笔者展示了4幅图片。第一张图片出现在屏幕上时,有学生说:“这不是学校的敏行楼和洁行楼吗?”看到第三张图片时,学生们眼里放光,他们大概惊奇于那只鸽子居然毫不畏惧地站在教室门口,还扭头张望着教室里的什么。

笔者说:“根据这4张图片,我们写首诗吧。”“想到什么,就写什么,不用考虑什么方法技巧,甚至不用担心自己写的是不是诗。一行、两行、三行,可以,十行、二十行也可以。总之,只管写。”笔者试图打消他们的顾虑。

几分钟后,八(8)班女生薛亚阁望

了望我,她应该是写好了,笔者走过去看,题目是“我是一只小鸽子”。笔者念了出来:

轻轻地我走了,
正如我轻轻地来。
我轻轻地回望,
在拐角处等你。

有学生说,《再别康桥》啊,语气里似乎有一点点不屑。

《再别康桥》是高中课本里的。显然,她在模仿徐志摩。写作,为什么不可以从模仿开始?何况,颇有诗意的第四句是属于她自己的句子。

往教室后面走,笔者看到了另一首诗,题目也是“一只小鸽子”:

一只小鸽子,
伴着琅琅的书声,
飞进学校。
它东张西望,
似乎在寻找什么。

它飞到了教室门口,
低着头,是在找什么吃的吗?

瞧,它走远了,
是吃饱了东西快跑吗?

满纸飘着童趣,这是七(4)班梁馨语写的。笔者请她朗诵自己的作品,学生们静静听着。笔者说,什么叫好的诗歌?这就是。

“也许我们可以把这首诗稍微修改一下,让它诗味更浓一些。”

有学生说:“低着头,是在找什么吃的吗”改为“喂,小鸽子,你是肚子饿了吗”;有学生建议,将最后一节改为“呀,它大摇大摆地走了/它不理我”。

……

学生们三三两两地讨论着、品味着。

最后,笔者让教室安静下来,他们需要时间回味。

詹佩

多角思维

赔面之戏

办公室内,笔者拆开一桶红烧牛肉面,正要冲热水,啪,不小心牛肉面碎了一地。此时,刚进办公室目睹此状的“小诸葛”献上一计:“吕老师,陈老师桌上有一包面,他放了很久,你就吃他的。”

笔者正要拒绝,突然想到,这有文章可做,便说:“好饿,饿得我眼冒金星了。‘小诸葛’,听你的。”

过了几天,外出的陈老师回校了,发现面不见了。笔者告知情况,与她商议合演赔面之戏。

笔者拉来“小诸葛”,振振有词:“这面是‘小诸葛’让我吃的,谁出的主意谁赔。”

陈老师要“小诸葛”赔,没想到“小诸葛”眼珠骨碌碌转动道:“面不是我吃的,谁吃面谁赔。”

谁来赔陈老师的面?全班学生分成三派,有的说吕老师赔,有的说应该“小诸葛”赔,有的认为各有责任。何不在班会上来个辩论赛,让学生们辨出个是非曲直?

辩论赛开场了,以“吕老师赔”为正方,“小诸葛”为反方。正方琦首亮观点:“面是吕老师吃的,应该由吕老师赔。”

话音刚落,反方皓反驳:“因为‘小诸葛’出的这个主意,吕老师才会吃这包面,应该由‘小诸葛’赔。”

正方方针锋相对:“小诸葛”只说做,吕老师却行动了,必须承担后果。”

反方毫不示弱:“小诸葛”出的馊主意,才会让吕老师鬼迷心窍的。”

正方卢出击:“吕老师是成年人,应该有是非观念,怎能听信他人谗言呢?”

反方蒋心生怜惜:“吕老师当时饿得眼冒金星了,才会失去理智,情有可原。”

正方毫不留情:“做事当三思而行,既然做了错事就得敢作敢当,不能给自己找借口。”

反方一时被动,哑口无言。

本次辩论还设置了“中立方”,他们几次欲言不得,此时终于抢得时机,车慷慨陈词:“吕老师固然有责任,但‘小诸葛’在这事上也脱不了干系。有句话说得好,出一个好主意,就像为别人点一盏灯,照亮别人,也照亮了自己。而‘小诸葛’给他人出主意,利了一方,却损了一方。这不是个好主意,不宜采纳。”

“吕老师心里有小九九,不然不会听‘小诸葛’的。我改变主意,投奔中立方了。”“瞬间掌声响起,一片“倒戈”声,“我也想改变主意。”

笔者听了耳红面赤:“要是吕老师心中保持澄澈,杂念何处滋生呢?吕老师顺着‘小诸葛’的想法去做,有不可推卸的责任,我必须赔面。”

是时候言归正传了:“同学们,生活中你有过推卸责任的事吗?”

“小诸葛”毫不掩饰,大胆站起来说:“有。前两天,晨同学让我把别人的笔扔到楼下,我心里也想搞恶作剧,于是就扔了。这回我又耍了小聪明,我应该赔面。”

正方晨羞愧低头:“我以后再也不指使同学搞恶作剧,更不能把责任推得一干二净。我改变主意,投奔中立方。”

……

与其把一张嘴巴挂在学生的耳朵边,还不如让身在局中的他们旁观事件,自有小辩论家们帮助大家看清真相,唤起良知。

吕国飞

乐教乐学

甄嬛体 高数接地气

“积分路径为一较好半圆,人见人爱;被积函数,憨厚朴实,给人以喜感,但二者同台,不搭调却也是真真的。细细品之,如直接计算,劳心伤神事小,辜负格林美意事大;若让他看了去好生尴尬!若是补一直线围造域,再借green(格林)巧力,拆补安抚,化繁为简,想必是极好的!如此行事,上慰师心,下顺生意,也不负格林恩泽。”

西南交通大学数学学院教授赵海良将“甄嬛体”应用到力学与工程学院的高等数学公共课上,学生表示太接地气!

赵海良表示,学生一天中大部分时间都在上网,说明网络上肯定有吸引他们的东西。作为老师应及时去了解网络上一些比较有趣的事物,把高深的数学理念,用一种学生们都喜闻乐见的网络语言或载体传递给学生们。在不失其严谨性的同时,让学生乐于接受和转发,借此让他们牢记于心,这就达到教育育人的目的了。

李华锡

“赛”成长



6月19日至6月22日,长沙高新区雷锋第二小学开展了青年教师教学竞赛活动,青年教师自选课题,认真揣摩所选教材中蕴含的教学思想和方法,积极探索教法、精心设计教案。

英语课堂:英语对话、视频模仿、图片故事、角色扮演;美术课堂:课课有惊喜,剪拼、粘贴、哈哈镜原理,人人有妙招,听课老师也“玩”得不亦乐乎……

以赛促练、以赛促研、以赛促改、以赛促教,该校一批批青年教师在浓厚的氛围中快速成长起来。

通讯员 胡霞

用爱心播种,用智慧耕耘 ——优化班级管理的策略探讨

衡阳市第一中学 宋桂林

班主任工作是一门博大精深的艺术。班主任在,学生能做好,证明这个班主任基本合格;班主任不在,学生仍能做好,那才是一个优秀的班主任。作为班主任,应顺应时势及时更新班级管理策略,不断学习和探索班级管理的先进理念,确保班级管理工作不断优化。

优化班级管理目标。一个班级没有目标,它将一盘散沙。我们的学生不仅要学会学习,更要学会生活,学会做人。作为班主任要结合本班实际,制定切实可行的奋斗目标,并和学生一起努力实现。我将班级管理目标定为“一个中心、两个基本点、三个学会”。一个中心是以学习为中心;两个基本点是讲纪律、讲卫生;三个学会是学会做人、学会学习、学会处事。

优化班级精神。班级精神是指:一个班级的精神面貌和心理状态。它反映、概括班级特点和文化。我所带班级的班级精神为“自信、协作、求实、奋进、创新”。

优化班主任的工作思想。作为班主任,不仅要抓教育方法,更要提升班主任的工作思想。我的班主任工作思想可用四句话概括:“一切以提高学生素质出发”“重视学生的成长,重视学生的人格;重视学生的创新,重视

学生的终身”“不以成绩论英雄,着眼于学生的自身比较”“严中显爱、爱中有严、严之有理、爱之有度”。

优化班主任自身素质。班主任应有进取之心,不断提高自身的心理素质、道德修养和管理水平。作为班主任,思想不能落伍,观念不能陈旧,要时刻加强自身学习,要让学习成为一种习惯。通过学习适应时代发展的新知识,完善自我,努力成为一名优秀的班主任。

优化班级管理“四心”教育。一是“责任心”,要经常深入学生,全面了解学生,及时掌握学生的思想动态,并进行针对性的教育和引导,帮助他们树立正确的观念;二是“敬心”,对教育事业应有敬业之心和献身精神,全心全意地投入到工作中去,干好本职工作;三是“钻心”,班主任的工作重心是学生,我们应注重认真钻研和分析本班学生的特点,不断更新和完善能适应本班学生的管理方案;四是“恒心”,恒心是一项长期的工作,必须常抓不懈,稍有疏忽,就会影响班级管理。

优化“成绩档案”管理,做好“培优、扶差、促中间”工作。班主任狠抓班级学风建设的最终目的,是要提高班级学生的学习成绩。因此我们要注意优化“成绩档案”管理,分层设立

“成绩档案”和奋斗目标,注重自身比较,使每层学生都能体会到成功的喜悦,并努力做好“培优、扶差、促中间”工作。

优化转差艺术,坚持正面教育。在后进生的转化方面,首先要注意消除后进生心理上的失败定势,并做到“三心二意”。“三心”,即信心、爱心和恒心;“二意”,即批评、处分学生不随意,受到委屈不在意。我力求“多表扬、少批评”“多正面引导、少反面教育”“严而有爱、严慈相济”,严格但不蛮横,慈爱而不放纵。作为班主任,应有“大人不计小孩过”的宽广胸怀,稍有错误就给处分的“杀鸡给猴看”教育方式应该抛弃。

优化班级文化建设。班级文化是班集体的外在形象、内在品质的重要载体。一个班集体要有向心力,就得有一定的班级文化。它是班级长期积淀下来的,具有学生和教师鲜明个性的氛围。努力在班级文化生活中张扬学生的文化个性,充分尊重、发挥学生作为班级文化建设的主体角色,合理利用板报墙报阵地,加强班级文化建设工作,让学生在板报墙报中尽情展现自己的知识才能。在个性化的班级文化的熏陶下,学生的创造性得到了最大程度的释放,融德育于学生生活、学习和活动

之中。健康良好的班级文化,会给学生的心灵播撒下美好的种子,会让班集体发出夺目的光辉,会给学生的成长打下坚实的基础。

优化班会课内容,及时解决学生思想问题。作为班主任,对班级学生的思想教育有着不可推卸的责任。一个会教书的老师不仅仅在于书教得好,更重要的在于他能知道学生在什么时间会想些什么,在学生关键的时候予以科学、正确的引导和指导;能信任自己的学生,充分调动他们的积极性、主动性等。对学生而言,只有当学生真正从思想上认识了自己,他才能以积极、主动的姿态投入到学习和生活中。班会课是学生接受思想教育的主要阵地,通过一次又一次的思想教育,养成学生良好思想道德品质,培养他们的爱国、爱校情感,塑造他们的性格特征,促使他们早日形成正确的世界观、人生观和价值观。

总之,班主任工作是一项琐碎繁杂、艰苦长期的工作,需要我们具有爱岗敬业的科学态度;需要我们发挥以德治教的师表作用。只有这样,我们才能胜任班主任工作,才能成为一个优秀的班主任;只有这样,才能调动学生学习的积极性,提高教育教学的质量。