

风雨中成长的“小草”

益阳市安化县清塘铺镇回春完小六40班 熊慧鑫

我就像一株小草,在风雨中成长。记忆中最快的时光是小时候父母陪伴在我身边那段日子!可转眼间,我的生活发生了翻天覆地的变化,以往快乐的日子从眼前闪过,成了我最美好的回忆。我的母亲离家出走,父亲为了家中生计离开我们去外地打工,把我们姐妹俩留给了年迈的奶奶。我是家中最大的孩子,所以生活的重任担在了我稚嫩的肩上。从那时起,我的生活一片黑暗,看不见一丝光芒。我变了,变得十分悲观,不相信任何人,不希望与人交往,不愿意接受现实,甚至逃学。直至我上小学四年级,班主任刘老师知道我的家庭情况后,非常关心我,教会了我许多事情,并教导我要像小草一样,即使再苦再累也要顽强成长,要微笑乐观地面对生活与困难。我身边的同学们也非常关心我,在我悲观的时候,她们会及时说上一句体贴

的话语,使我的心情得到抚慰;在我伤心的时候,她们总会关切地问:“怎么了?是谁欺负你了吗?”使我受伤的幼小心灵得到安慰;在我孤单无助的时候,她们总会伸出那温暖热情的双手,把我从深深的泥潭中拉上岸来,指引我前进。

从此以后,我再也不是那只孤单、伤心的小鸟。我就像一株真正的小草,在风雨中自立自强,慢慢长大;就像一只辛勤的蜜蜂,在花丛中不停地采蜜;更像一只破茧而出的蝴蝶,在空中嬉戏,自由地飞翔。所谓的重任,对我来说也只是小事一桩了。

不经风雨,哪来彩虹。正是这猛烈的风雨锻炼了我,成就了我,使我这棵无名小草慢慢地长大了,为自己撑起了一片艳阳天。是我深爱的学校、慈母般的老师、情同手足的同学给了我的一片光明,伴我成长。

(指导老师:熊喜军)

字形教学体会点滴

益阳市安化县清塘铺镇回春完小 熊喜军

笔者多年来从事小学语文教学工作,对识字教学掌握了一定的方法,也摸索了一定的教学规律,下面针对在识字教学中怎样进行字形教学谈谈自己的看法。

字形教学是识字教学中的重点,其要求是运用汉字形体结构规律,分析与辨认字形,使学生对学过的字,不读错,不用错。同时,通过字形教学,培养学生比较辨别、理解记忆以及分析综合的能力。

根据上述要求,笔者针对字形教学“由简到繁,由易到难,循序渐进”的教材安排,采用以下一些字形教学法:

一、利用结构规律

利用汉字的结构方式,作形象化的讲解,使学生易于掌握。如“日、月、水、火”等字,因为它们都是象形字,我就利用象形的规律教;“尘、众、坐、看”等字,因为它们都是会意字,我就用会意的规律来教;而“下、本、末、刃”等字,我用指事的规律来教;“抱、跑、炮”等字,我用形声的规律来教。这样选用结构规律识字,学生不仅易于记住字形,而且易于理解字义。在运用结构规律进行字形分析时,一要注意科学性,不能牵强附会;二要注意教学需要,不能刻意求深,把简单的问题复杂化。

二、突出字形难点

对某些容易写错部件,在板书时我常常作出特别的标志,如:用红粉笔标出,或者在课件展示时用特殊的颜色标记,以引起学生注意,加深印象,防止写错。学生常见错字,如:“灵魂”的“魂”写成“魄”,“安排”的“安”写成“按”,“未来”的“未”写成“木”,“目不暇接”的“暇”写成“瑕”等,往往是某些部件的

错误。这些错误,或增减笔画,或配错零件,或改错位置,所以在教学时,我注意结合学生的实际,突出这些容易写错的部分,进行对照,这对纠正错别字很有好处。

三、注意形近字的对比分析

形近字字形相似,容易混淆,因此,在教学时,我经常提醒学生注意从音、形、义三个方面进行对比区分。强调因字形的细微区别,音、义常常完全不同。如前面提到的“暇”和“瑕”二字,虽然读音相同,但意义却不一样,一个是“日”旁,与时间有关,是“空闲”之意;一个是“王”旁,与玉有关,是“玉上的斑点”的意思。这样对形近字进行对比分析,学生在今后的阅读和写作中,就不会念错、写错了。

四、利用识字卡片

生字卡片是识字教学中常用的一种教具,形式多样、制作简单,使用方便、效果非常好。因此,我在教学中常常自制卡片,包括生字卡片、复习生字卡片、偏旁部首卡片、形近字比较卡片、同音字比较卡片等,帮助学生辨形、正音、释义。我还常利用它在课堂上进行有趣的识字游戏,如找朋友、丢字卡、猜字谜等。做识字游戏时,课堂气氛热烈,学生在欢快的气氛中获得知识,增长才干。利用识字卡片识字,能激发学生的学习兴趣和延长记忆时间,提高学习效率,起到事半功倍之效。

字形教学的具体方法很多,上述四种方法是我在字形教学实践中得出的经验总结,效果很好。今后我将继续探索字形教学的最佳方法,让字形教学课堂更加充满活力,更加高效。

随着信息技术的迅猛发展,信息技术与学科教学整合已成为广大教育工作者的共识。在语文教学中有效地运用信息技术,不仅可为学生创设一个愉快、生动、活泼的学习气氛,还为优化语文课堂教学创造了条件,注入了活力。本文就信息技术与小学语文课程整合、优化阅读教学、创设乐学氛围的几点思考及实践,作一些初步探讨。

一、实验的操作与探讨

在研究中,我们坚持“以人为本”的思想,以计算机、网络为核心的信息技术为手段,以先进的教育科学理论为指导,探讨信息技术与小学语文学科整合的途径与方法。

(一)教学方法

在信息技术环境中,学生有充分的时间主动感悟、搜集和分析有关信息,对所学的问题进行思考、讨论,提出各种假设并努力加以验证,再经过引导步入新的知识境界。具体操作如下:首先,教师可根据教学目标对教材进行分析和处理,把教学内容细化为具体“学习任务”,通过课件或网页的形式呈现给学生;学生接受了学习任务以后,在教师的指导下,进行个别化与协作式相结合的自主学习,并利用信息技术完成任务;最后,师生一起进行学习评价、反馈。

(二)识字教学

识字是小学语文教学的重要任务之一。由于汉字字型多、结构复杂、类似性大、多音多义字多,学生学习起来有很大的困难。将信息技术与小学语文相融合,尤其是使用计算机多媒体识字教学课件,学生可以通过这些课件,学习生字的笔画、笔顺、部首、间架结构和正确读音,同时跟随教学课件进行听、说、读、写的训练,激发学习兴趣。在识字教学时,教师可借助多媒体课件创设生动的童话情境,通过生动的情境和优美的音乐,可激发学生主动识字的欲望,为快乐识字打下良好的基础。在写字训练时,由多媒体课件演示代替教师的讲写,蓝色背景上出示红色的田字格,再按笔顺一笔一笔书写生字,学生看得更清楚,学习效果也更好。

(三)作文教学

作文是语文教学的主要任务之一,我们在课程整合中也做了大胆的尝试。首先,根据不同的教学内容,运用多媒体教学软件创设情境,引发学生的兴趣,让学生看情境讲述或看情境写话。利用多媒体软件的友好交互界面和多媒体的超文本结构,采用网上互评、互议、互改的方式,让学生开展协作学习,提高鉴赏能力及写作水平。同时,培养学生收集、分析、处理信息的能力,积累写作素材。

二、信息技术与语文课程整合中应注意的问题

(一)现代信息技术与识字教学的整合

儿童识字能力的高低主要体现在儿童能否熟练运用汉语拼音,准确读出字音;能否运用字的各种结构规律,分析、记忆字型;能否具备熟练地查阅一般字典,并从中选择恰当字义的能力;以及是否掌握多音字据词定音的方法等方面。

识字本身是单调而枯燥的,从儿童心理学

的角度来看,低年级儿童的自制力差,注意力的稳定性和持久性也较差,学习过程中的无意注意占优势,而有意注意占劣势。因此教师仅仅或者完全依靠现代教育技术媒体的具体直观、形象生动的特点来进行小学语文的识字教学是远远不够的。要从根本上改变识字本身的单调、乏味,在教学中集中学生的注意力,调动学生的积极性,还必须根据儿童的心理特征,注意教学方法的多样性,多种媒体有机组合起来,才能取得最佳效果。

(二)现代信息技术与阅读教学的整合

阅读能力主要是指对书面材料充分调动认读、理解和评价的能力。阅读是写作的基础,学生阅读的文章,应该也是学习写作的范例。因此,阅读教学不仅要培养学生的阅读能力,而且还要使学生真正掌握语言这种沟通交流的工具,学到写作的方法和技巧,即用词、造句、立意、修辞等表现方法。因此,教师在运用现代信息技术手段进行阅读教学设计时,应更多地考虑如何有目的、有重点、有针对性充分发挥现代信息技术的作用,加强阅读与作文的联系,以读促文。

(三)现代信息技术与作文教学的整合

小学作文教学首先要解决“写什么”的问题。学生的生活越丰富,写作的内容也就越充实;离开生活,即使写作方法再多再好,也写不出内容充实的文章。因此,在进行作文教学的时候,教师应充分运用现代信息技术不受时间、空间、宏观、微观限制的特点,并根据教学的具体情况,通过CAI多媒体课件、电影、影视、幻灯、实地参观、亲身实践等具体形式,使学生获得如临其境、如闻其声的间接经验和亲身体验,从而写出言之有物的好文章。

三、收获与体会

信息技术与小学语文学科整合的实践研究,推动了教学理念、教学方法的更新;构筑了新型的教學系統;转变了教学理念;改变了学习工具;培养了学生的创新精神、实践能力;提高了学生的信息素养。

在语文课堂教学中运用信息技术,不但可促进学生听、说、读、写等综合能力的提高,而且学生的观察、记忆、思维、想象、创造等能力也能得到良好的发展。信息技术与课程的融合,必将对教育的发展起到助推器的作用,定会使我们的教育事业欣欣向荣。

邵阳市绥宁县李熙桥镇白玉学校 成莎

信息技术与小学语文课程整合的实践与探索

浅谈小学语文教学的语言美

湘西土家族苗族自治州龙山县第一小学 彭一力

教师优美的语言,是语文教学成败的基础;尤其是小学语文教学,更要富有语言美。语言美了,小学生就爱听。有的老师上课时,不运用一个形容词,没有一句夸张语,没有一句幽默言,课堂毫无生气,久而久之,小学生就不爱听了。特别是刚从幼儿园跨入小学大门的小学生听惯了幼儿园阿姨们优美的声音——那种带有磁性而又富有母爱的声音。如果小学教师在语言组织上与幼儿园阿姨的声音差距太大,又没有生动的语言,小学生们就会在课堂上要么呆若木鸡,要么交头接耳,要么垂头丧气……反之,如果小学教师将一些索然无味的内容也讲得妙趣横生,小学生们不爱听也就怪了。

语言美了,小学生就会听。对美的语言,任何人都想去亲近它,感受它、认同它。有一次,我无意中在课堂上吟诵起元代杂剧家马致远的《天净沙·秋思》:“枯藤老树昏鸦……夕阳西下,断肠人在天涯。”这优美的词句,深深地打动了我所带的小学二年级学生。好多次,我在课余时间都听到学生们在吟诵这首词。

语言美了,小学生就能听。记得我在上小学的时候,有位张姓老师上语文课,每次进教室,都要大声吆喝两到三分钟,学生才能安静下来。授课过程中,也要一而再,再而三地整顿班上的纪律,但终究没人听他的。期末考试,我们班拿了全年级倒数第一。后来,我们换了个语文老师,上课之时,他从来不强调纪律,整天和我们嘻嘻哈哈,有时既使在上课,也来两句俏皮话,惹得我们笑破了肚皮。结果,毕业考试时,我们班的语文成绩竟然从倒数第一排到了顺数第二。现在想起来,这两个老师,水平应该不相上下,只是语言的组织上有差异。语言优美者,学生能听得进去;反之,学生就听不进去了。

语文教师怎样使每一节语文课充满魅力,让学生在课堂上有“如沐春风”之感,在艺术享受中潜移默化地接受知识、受到教育呢?我认为要从下面五个方面努力。

首先,句式上要短。人们对语言的接受与运用,都是从短句开始的。小学生学习和应用语言,更应该从短句开始。一方面,句子长了,小学生听不过来,甚至听不懂;另一方

面,句子长了,小学生感受不到语言的优美,反而觉得学习语言是一种负担。因此,在教授小学语文时,能短则短,能缩则缩,能压则压,决不能将短句说成长话,并且在朗读短句中讲究语言的人文美、韵律美、和谐美。

其次,节奏上要缓。和小学生讲话,一定要在节奏上求缓。要如涓涓细流,要如徐徐春风,达到润物细无声的效果。短句如此,长句更应如此。特别是长句,要读出明显的节奏,既要抑扬顿挫,又要铿锵有力,更要在舒缓中突出语言的节奏美。同时,在朗读课文时,要注意节奏的舒缓,让孩子们在跟读中领会文章的词句美、形式美和内涵美。

第三,语气上要真。这里的“真”,说的是童真。作为小学语文老师,特别要有一颗童心。既要能歌,又要善舞。在课堂上,讲到儿歌时,要能放开喉咙吼几句歌谣;讲到跳舞时,又能够随意甩出几个拉丁舞、民族舞及孔雀舞的动作;提起任何动物时,不仅能模仿它们的动作、性格、模样,还能够模仿它们得天独厚的声音……声情并茂,童心未泯,用自己独到的富含童真的语气构建生动活

泼的课堂。

第四,内容上要准。语文老师讲话,首先追求的是准。也就是说,针对不同的人,讲不同的话。给小学生讲课,更应该在“准”字上下功夫。要联系小学生的生活实际,讲他们熟悉的事物,并用他们听得懂的语言准确地表达出来;要联系小学生的语言实际,少用“生僻偏”的字,让他们一听就懂;要联系小学生的思维实际,所创设的课堂环境、想象空间,都要让他们自由地切入、想象与创造。

第五,授课要幽默。教师在课堂上恰当地采用名言警句、一语双关和其他一些趣言妙语,不仅可以激活课堂气氛,消除学生的心理负担和思想顾虑,驱除紧张疲劳,缩短师生心距,刺激学习兴趣,还有助于培养学生使用语言的技能技巧,使学生受到感染,诱发学生的探索欲望。

小学生在语言上是一个特殊的群体,小学老师只有掌握了这个群体所适应的语言,运用优美的语言,才能激发起小学生学习语文的浓厚兴趣,最终实现小学语文教学的“趣之,则爱之;爱之,则成之”的目的。