

## 运用游戏教学提高小学数学教学效率

常德市石门县第四中学 向俊

游戏型教学是将传统的数学学科教学活动转变为游戏活动的教学方法。教师想教好数学这门课程需要多想办法,将游戏教学引进课堂其实就是一个很好的方法,可有效激发学生的学习兴趣、提高教学效率和学习效果。下面,笔者将从三个方面浅谈一下游戏教学在小学数学课堂中的运用。

### 一、准备充分,为游戏教学模式奠定基础

一个准备充分的游戏,能在很大程度上调动全体学生的学习积极性,在游戏中让学生学习并掌握知识,培养同学之间的默契,有利于增进同学间的友谊,提高认同感。对于数学游戏来说,是按小组进行还是按个人进行或是按全班进行,在游戏之前教师就应该有一个明确的目标,在事前给学生交代好游戏的内容及形式。

如在教小学一年级数字认识时,教师可以引进“蝴蝶找花”的游戏。在玩游戏之前,教师要自制好蝴蝶卡片、纸花和试题。开启游戏前,

先向学生交代清楚玩法:以小组为单位,每一小组成员依次上台为蝴蝶找花。每张卡片上有一朵大花,分别有1~10的数字;蝴蝶卡数十张,每只“蝴蝶”上有试题及一对数字,把卡片一字排列,帮“蝴蝶”一一找到与试题对应的“花”,在一分钟时间里看哪组找到的花最多就为胜利者。教师将这些要求交代清楚后,方可有序组织比赛。

### 二、设计新颖,让游戏教学模式多元化

数学的学习本来就是一个长久而乏味的过程,因此教师在引入游戏进课堂时,不能只是为了引入而引入,更多的是要思考怎么设计新颖的游戏吸引学生更多的注意力,提高学生学习的兴趣。特别是在针对相同的知识点进行教学时,更应该设计新颖独特的游戏,让游戏教学模式多元化,让学生对每一次游戏有一种期待感、神秘感和获得感。

如进行“应用推理”教学时,教师可引入选

择一些数独游戏,在游戏前,先让学生了解游戏规则:用1至9之间的数字填满空格,一个格子只能填入一个数字,并且每个数字在每一行、每一列和每一区只能出现一次。学生弄清楚这些规则后,可根据自己的判断将数字填入空格,这样可以极大地锻炼他们的推断能力以及数字运用能力。接着,教师可多选择一些不同的图形,设计时注意由浅入深,循序渐进,久而久之,学生对应用推理就有了更加深入的了解。多元化的游戏可使学生自始至终对外来知识保持新鲜感,从而提高他们对学习的热情,使其最大程度地获取新知识,提高新能力。

### 三、强力控场,确保游戏顺利顺利进行

由于小学生年龄比较小,心智发育还不太成熟,他们在学习和生活中往往只能保持三分的热度,不能实现自我约束、自我控制。因此,课堂引入游戏时,要求教师必须具备较强的控场能力,能够灵活自如地控制好活动现场,

及时处理游戏活动中出现的状况和问题。笔者认为可从以下几个方面来提升控场能力:首先,教师在平时的课堂上就要给学生立规矩、提要求,让学生对课堂保持严肃性。只有平时要求严格,在组织活动时教师才会具备更强的控场能力。二是教师要培养学生对自己的认可度。学生只有从心底真正喜欢、敬佩老师,才会自觉自愿地完成老师布置的各种任务。三是教师应该具有随机应变的能力。对活动现场有可能出现的一些不和谐因素,教师应该事先就想好对策,在活动过程中,一旦出现突发状况,教师应有能力及时解决,不让某些状况影响整个活动的开展。

游戏教学是把双刃剑,运用到位可以让它成为推动数学、提升数学课堂效率的利器,合理利用游戏教学不仅能够帮助教师更好地把握教材、改进教学方法,还能帮助学生提高学习数学的兴趣,使数学学习成为一种享受和乐趣。

## 农村小学班级文化建设初探

湘西土家族苗族自治州龙山县洗洛乡中心小学 田正志

所谓班级文化,通常是指在班级内部形成的独特的价值观、共同思想、作风和行为准则的总和。实践证明,在同一校园文化中,不同的班级间存在着一定的文化差异。这种差异,不但体现了不同班级间的个性特征,更反映了各班级间发展水平的差异。因此广大教师必须重视对班级文化的建设,采取积极的措施来促进班级文化建设。笔者在近些年的教育工作中,做了一些尝试,下面就这个问题谈一些肤浅的见解,与大家进行商榷。

### 一、农村小学班级文化建设的三个方面

#### (一)物质文化方面的建设

班级物质文化方面的建设主要是指教室的室内环境。良好的室内环境,对于学生的身心发展十分重要。教师在布置教室的时候要处处留心,抓好每个细节部分。比如可以让同学们自己推荐班训,把最终确定的班训张贴在教室的墙壁上,并且让学生们经常朗读,记在心中;还

可以在黑板报上写一些同学们喜欢的名言警句或者小故事等等。通过多种方式改善教室的环境,从而使教室的物质方面建设得以提升。

#### (二)制度文化方面的建设

对于刚进入校门的小学生来说,制定相应的规章制度十分有必要,它可以使学生自觉地约束自己的行为,朝着更好的方向发展。班级制度建设需要师生共同努力,才可以执行得更好。

#### (三)精神文化方面的建设

在班级文化中,精神文化是最重要的一方面。班级的精神文化是指学生的人生观、价值观、思想道德、行为准则等等。提升班级的精神文化可以从班级人员是否团结,是否具有强烈的班级荣誉感,学生的思想道德品质,对学习的热度这几个方面考虑。

一个优秀的学生,不仅要有优秀的学习成绩,更重要的是要诚实守信,拥有良好的思想道德品质和强烈的社会责任感。

### 二、农村小学班级文化建设存在的问题

#### (一)班级文化建设意识淡薄,认识片面

很多家长认为学生成绩好就代表一切,只关心孩子的成绩,而不考虑学生其他方面的发展,对于班级文化建设不理解,也不支持,更加不会参与到当中还有些教师对于班级文化的理解过于片面,在建设班级文化时,往往只注重其中的一个方面,而忽略了其他的方面,因此班级文化建设达不到良好的效果。

#### (二)班级文化建设的滞后

首先,农村小学教室的环境并不具备特别优越的条件,人们对于教室卫生状况也不是很重视,所以同学们在这方面的意识比较淡薄。其次,农村小学对学生制定的规章制度要求不太严格,实施力度不大;最后,农村小学经费有限,学校组织的课外活动很少,没有创新,无法调动学生的积极性,学生不愿意参与到活动当中,无法在活动中得到锻炼,无法释放自己,更

没有办法去发现和发展自己的个性。

### 三、新时期农村小学班级文化建设改进策略

第一,学校方面应创造良好的校园环境,从而提高学生的素质教育。第二,对于班级文化建设,需要家长积极配合,参与到当中,与老师同学共同努力。第三,班级文化建设要有明确的发展方向,根据各班特点,办适合自己的班级的文化建设。第四,我们可以充分利用班级环境造就文化氛围,同时要需要完善班级文化制度,制定相应的规章制度,以促进班级文化建设。最后,也可以开展一些适合同学们的课外活动,并不断创新,让同学们参与到活动当中,激发学生的积极性,从而更好地促进学生的身心发展。

小学班级文化建设对于小学生文化素养的提高,人格的健康发展以及良好的价值观形成都有重要的促进作用,这是我们教育的目的,我们要合理地利用这个教育资源,努力提升班级文化建设。

## 课堂,让“告诉”走开——农村小学阅读教学漫谈

益阳市桃江县灰山港镇完全小学 罗玉

传统的阅读教学过分强调以教师为“中心”,这种现象在农村学校更为常见。由于农村学生见识较少,常常回答不了教师精心设计的问题,教室里,只剩教师的讲课声,学生一片哑然。直面新课改,笔者认为要解放课堂,让学生在阅读过程中自行发现、自行构建文本的意义,教师必须让“告诉”走开。

### 认知——思考中获得

#### 案例:《泊船瓜洲》

学生问:“老师,‘京口瓜洲一水间’一句中的‘间’应该怎么读?”其他学生纷纷投来询问的目光。老师引导:“你们能自己解决这个问题吗?看谁先找到答案。”学生非常兴奋,捧起书反复朗读,然后纷纷抢着回答:“我认为应该读‘jiān’,因为‘长江’在‘京口’和‘瓜洲’的中间。”“我觉得应该读‘jiàn’,因为‘京口’和‘瓜洲’中间隔着一条长江。”……老师指点:“同学们可以将‘京口’和‘瓜洲’的位置画一画,看有什么发现。”学生画图,找到了答案。

以往遇到像“间”这样的多音字,教师通常是直接讲解,告诉学生该如何念,这样的“告诉”代替了学生本应有的思考与探究。在本案例中,教者一反常规,没有直接告诉学生答案,

而是引导学生在思考过程中,读出了自己的理解和感受,这些收获,又岂是教师的“告诉”所能给予?

### 情感——体验中唤醒

#### 案例:《秋天的怀念》

老师问:“母亲有求于我吗?她为什么要一再地央求我来赏花?”学生:“母亲是想让我看到花,让我充满生命力。”“母亲希望我看到花,重新树立生活的信心。”老师提示:“花象征着什么?”学生:“顽强的生命力。”老师再提示:“还象征着什么?”学生:“芬芳。”“精彩。”“生活的希望。”老师:“花在我们的心目中,象征着生命,象征着芬芳,象征着精彩,也象征着希望。与别的花相比,菊花又多了一层什么含义?”学生:“别的花在春天,而菊花在秋天,说明菊花的生命力很顽强,母亲希望我去看菊花,从中得到鼓励,因为她要帮助我树立生活的信心。”老师顺势引导:“是啊!菊花自古以来就被赋予了坚强的象征。这一点也许母亲自己没有意识到。但她却知道,苍白的语言不足以平复儿子此时内心的悲伤,所以她要带儿子去北海看那些傲霜开放的菊花,她想让儿子的精神像菊花一样坚韧刚强。这是一个母亲的良苦用心啊!”

《秋天的怀念》用朴实的文字写出了母亲对儿子的爱。这样的情感只可意会,无法言传,教师是不可能“告诉”学生的,只有通过阅读才能体会。

本案例中,教师以看菊花为线索,层层深入地引导学生思考,点燃了学生智慧的火花。在师生对话中,学生的发言看似简短,但这是学生思考的成果。在师生平等的交流过程中,学生不仅学会独立思考,更重要的是感受到了母爱的伟大,学到了对生活的态度、对人生的感悟。《语文课程标准》指出:“语文教师应高度重视课程资源的开发利用。体验,也是一种重要的资源,它为语文学提供了丰富的背景,为语文学的个性化提供了无限空间,教师应善加利用。”

### 语感——赏析中生成

#### 案例:《浅水洼里的小鱼》

老师:“是啊!小鱼就要被活活地蒸干,干死。那会是一种怎样的感觉?”学生:“很痛苦。”“很难过。”“他们想回家。”老师:“现在,我们再读这段话,请读出他们痛苦、难过、非常想回家的感情。”老师抽查学生朗读这一段课文。学生朗读:“用不了多久……这些小鱼就会干

死。”老师边听边点评:“我听出了一丝痛苦。”“痛苦在加深。”“听你朗读,让我们感觉到小鱼痛苦极了!来,我们一起读读这句。”学生齐读课文。老师解析:“是啊!用不了多久,小鱼就要被一条一条地干死,多么可怕呀!它们也有生命啊!怎能不在乎自己的生命呢?”然后放配乐,让学生跟着音乐朗读第一自然段,体会浅水洼里的小鱼面临的悲惨命运。

语文课程具有丰富的人文内涵,这是由汉语的独特性所决定。本案例中,教师重视引导学生赏析。教师先引导学生从感知性的朗读开始,让学生想象小鱼的痛苦,给学生充分的朗读空间,让学生在读中有所感悟,在读中培养语感,在读中受到情感的熏陶。教师没有简单地“告诉”,但学生的收获却比“告诉”更深刻。

总之,在阅读活动中,教师要充分尊重学生的自我体验,不能把教师个人的理解或是教参的提示强加于学生。要鼓励学生勇于表现自我,大胆发表自己的见解,发展求异思维。让教师的“告诉”走开,就是把学生的“倾诉”留下,让学生自己阅读,自己学会阅读。而真正充满了自主、和谐的阅读教学课堂,那就是一首诗、一幅画、一曲动人的歌。