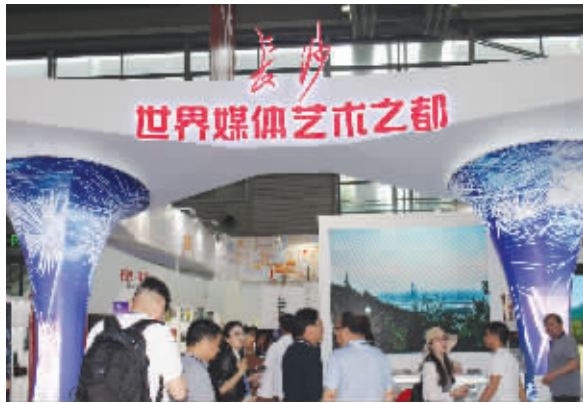


“诗和远方”连珠合璧 大手拉小手 共赴深圳文博会

本报记者 王燕 实习生 彭维乐 凌翰蔚



文化和研学融合之旅，脚步必定铿锵。第十四届中国（深圳）国际文化产业博览交易会于5月10日至14日在深圳会展中心隆重举行。湖南省参展主题为“创新开放，融合发展”，重点展示湖南在文化创新、“文化+”和文化对外开放等方面的新成就。今年采取了“1+2”的参展模式，即1个综合馆、2个专题馆（动漫游戏馆、长沙馆）。

本届文博会湖南参展团有湖南日报报业集团有限公司、湖南广播电视台集团有限公司等在内的我省七大省管国有文化企业和省旅发委及部分非遗文创企业集体亮相。

文博会现场，来自湖南日报社全域旅游研学旅行团的6名小记者格外引人注目。“场馆真大，逛完要好几天呢！”“文博会的展品太有文化底蕴了，我回家要和好朋友说一说我的见闻。”“诗和远方终于在一起了！”6名小记者全部都是第一次来

参加文博会，他们兴奋地拖着小伙伴们穿梭在各个场馆中。

当小记者们来到湖南馆时，目光立刻被湖南文化创意有限公司与湖南省博物馆联合开发的“铜趣大冒险”系列文创产品吸引住了。“这和我在外面买的魔方不一样。”一名小记者一边拿着印着青铜器主题动漫的魔方玩，一边把自己的新发现告诉一旁的大记者。

在文博会期间，小记者除了参观文博会、在大记者的带领下现场采访工作人员和参观人员以外，还游览了莲花山公园——瞻仰邓小平铜像、探访深圳历史博物馆。随行的衡阳市南岳完小政教处主任李平向记者介绍，“孩子们参加文博会，能感受到中华传统文化的渊博，同时也领略到了现代文化的高科技，既给了孩子们民族文化的自豪，又让他们有了利用高科技去改变生活、改造世界的信心。”

小记者大视界

小记者行走文博会

衡阳市南岳完小四年级(5)班 蒋雨霏

《科教新报》大记者的“大手”拉着我们小记者的“小手”去深圳文博会研学了。

文博会上有很多省、市的展厅，有江西展馆、湖北展馆、重庆展馆……在大记者的指导下，我现场采访了很多参观者。

“叔叔，你为什么来文博会啊？”

“我是商人，我来寻找商机。”

“你知道为何举办文博会吗？它办得好吗？”

“是为了让中国文化走向世界，这是文化自信的表现。它当然办得好啦，你觉得呢？”

没有想到接受采访的叔叔会反问我问题，我不假思索地回答：“很好。”不等叔叔再说话，我快速地溜走了——因为我怕他问我不懂的问题。

那么多展馆中，我最喜欢湖南展馆、西藏展馆和深圳展馆。湖南展馆的机器人小Q非常热情，一下跟这个人打招呼，一下跟那个人打招呼。虽然他看上去傻傻的，但在与他的对话中，我发现他聪明极了。

“你看上去傻傻的。”

“我才不傻，我非常礼貌。我什么都懂，不信你问我。”

“蒲公英为什么那么苦？”

“蒲公英本身就是苦的，人吃完之后会泛苦味。蒲公英有祛火的功效，能治疗上呼吸道感染，清热解毒。”

哇！我被他打败了！这个机器人太厉害了。

在西藏展馆门口，我闻到了茶香。我在茶艺展台上选了一杯茶，品尝了一口，入口清香，回味无穷。随即，我对茶艺姐姐进行了采访。

“这是什么茶，好喝吗？”

“这是西藏的白茶。它汤色黄绿清澈，滋味清淡回甘。”

“能介绍一下茶文化吗？”

“中国茶文化有4000多年的历史，文化底蕴深厚，有喝茶文化、泡茶文化、茶具文化，还有很多写茶的诗。茶文化可多了，三天三夜也说不完。”

最漂亮的展馆是深圳的工艺美术展馆。这里有很多油画和雕塑。我不懂美术，而且之前准备的采访提问都问完了，所以感觉采访越来越难，越来越累……做记者真不容易啊。中国的文化博大精深，想当好小记者，做好采访工作，我需要懂得更多的文化。“少年强则中国强，少年智则中国智。”我必须更加努力地学习。



图片说明

- ①小记者为有趣的“铜趣大冒险”系列产品驻足。
- ②在山西展馆，小记者一边采访工作人员，一边学习拓印年画。
- ③小记者开心地与新湖南“代言人”小Q聊天。

研学观察家

5月10日，我校派出了老师和学生（研学小记者）代表走进深圳文博会，意在开阔视野、开拓思维。一走进文博会现场，大家都为之震撼，不由得感叹：大中国，博大精深！

湖南展馆参观的人络绎不绝。在这里，小记者咨询了参展的湘西蜡染、侗家陶艺与茶艺；饶有兴趣地和展馆的机器人互动；向来宾分享湖南学生期刊《放学后》的亮点；介绍自己参加研学旅行的心得；采访来宾对湖南展厅的观展感受。

山西展馆的拓印年画吸引了不少人，小记者更是驻足不离。在参展方的指导下，小记者们亲自拓印了自己喜爱的年画。透过他们的笑容，我深感传统工艺蕴含的才智是有足够魅力吸引学子的，我们的研学必须渗透、重拾民间非物质文化遗产。

悠长的蒙古长调把我们引到蒙古展厅，小记者看到画家在一张黄牛皮上作画，无比崇拜，轻声细问：“叔叔，在牛皮上作画很难吧？”“和纸上作画有区别，要弄清动物皮毛的纹理，还要把握好皮毛不同地方的光泽度，熟知这些，然后采取相应的技法就不难啦！”小记者懂得了：画无定法，法在务实，道在变通。

我们的小记者是展厅靓丽的风景，所有的展馆只有湖南展馆有“大、小记者牵手”采访。小记者善于思考、勇于提问的特质深受其他省级展馆与来宾的欢迎。

本次文博研学归来，我们老师代表也有了更开阔、更深层、更高度的小学研学体系方向：多给学生实践、提问、探究平台与机会，培育核心素养、多元型社会人。

走进文博会 孕育特色研学

衡阳市南岳完小政教处主任 李平

科技和文化的双重体验

衡阳市常宁夏联完小五年级(3)班 夏欣怡

一天，妈妈对我说：“一个好消息和一个坏消息，你想先听哪个？”“先说好消息吧。”“好消息是你可以去参加深圳文博会，去当小记者。坏消息是你必须自己去。”“这算什么坏消息，这明明是两个好消息——我终于可以离开妈妈的视线，自己独立啦！”

期盼已久的日子到了，我们到达了文博会现场。在文博会上，我看见了多站

着不动的“叔叔阿姨”。我不解地问大记者：“他们为什么不动呢？”她笑着对我说：“那是蜡像。蜡像被称为‘立体摄影’，它塑造的人物往往栩栩如生。”我这才明白，原来“他们”不是在发呆啊。

这一次研学旅行，我学习到了双重知识，既体验到了科学技术的奇妙，又感受到了中国传统文化的魅力，我希望下次还能参加这样的活动。

向往的文化之旅

衡阳市南岳完小五(6)班 李怡莹

我是湖南人，当我在文博会上看到醒目的湖南展馆展牌时，马上飞奔了过去。

要说湖南展馆里面，那更不得了了。里面有个会说话的机器人小Q，我问他：“你几岁了？”他回答我：“四岁。”“咦，机器人怎么可能是四岁呢？我开玩笑说：“你不是四岁，你是101岁。”你猜猜他怎么回答，他生气地对我说：“我才没有那么老，我就是四岁，姐姐你不要开玩笑。”我心想：现在的科技真发达，等我老了，这世界一定会大变样。

离开湖南展馆，我听到了热情洋溢的歌声，循声望去，看到了美丽的姑娘在载歌载舞——这是广西展馆。这个展馆首先

映入我眼帘的是挂在墙上的银饰项圈。在课本上，我学到了广西是壮族自治区，可是壮族服饰没有银饰呀。身为小记者，我“现学现卖”地采访了工作人员：“广西壮族自治区怎么会有苗族银饰？”工作人员笑着告诉我：“广西以壮族为主，与汉族、苗族和谐共处在美丽的广西。这些银饰是广西的苗族银饰的缩影，这是广西人聪明才智的结晶。”豁然开朗的我，真想去戴一戴银饰，感受那灵动之美。

“读万卷书，行万里路。”这次我向往已久的文化之旅，让我知道，在人生旅途中，还有很多知识宝藏等着我们去发现，去探索，去弘扬。



▲小记者在大记者的指导下，认真准备采访提纲。



▲小记者踏出勇敢的一步，采访参观人员。



▲小记者交流采访心得。

湖南日报社全域旅游中心
研学旅行衡阳项目部
电话:0734-8165197
湘湖研学旅行