科教新报

传递智慧　　超越梦想

科教论坛

2018年5月

9

星期三

B1

戊戌年三月廿四

2018年第19期　总第2206期

http://epaper.voc.com.cn/kjxb/

国内统一刊号 CN43-0044　邮发代号 41-8

湖南日报报业集团主管主办

联系电话:0731-84329417　QQ:353935964

笔尖上的取舍

长沙市南雅中学　C1605班　朱嘉辉

穿过一条条画廊,墙壁上的画框如一扇窗,笔尖留下一簇簇的痕迹,与一片片明亮的留白,似乎可以将你立刻吸入那个光影的世界。

从小我就喜欢画画,爸爸也支持、鼓励我学画。从儿童画到素描、水粉、色彩等,我都十分乐意学,只要一拿起画笔,我的心里就美滋滋的。

水彩画的色彩深深地吸引了我,最初作画时,我都是将线快速勾好,把一片颜料一股脑地框在上面……我的成品画总是非常饱满——有点胀痛的饱满。老师经常说画画要留白,可我总爱把一整张画纸填得满满的,一点缝隙也不留。学期结束时,老师说这是我的硬伤。

开始学素描时,看着老师给的参照作品,每一个角落都是那么的真实,我就暗暗下定决心,要将自己的画变成另一张优秀作品。我从画面的一角开始,将每一根线条一点一点地刻在了画面上——我对这种简单的按图索骥还是挺满意的。

但过了一会儿,当我开始画阴影时,那一个个通过拼凑而来的静物早已面目全非,我变得焦急,橡皮擦在纸上跳起了芭蕾,橡皮屑在它的周围飞舞,如同爆竹燃尽后的碎片,充斥着每一个角落,留下一道道刺眼的白痕。

“刺啦”,清脆的撕裂声传入我的耳朵,如同一柄大锤重重地击在了我的心中。它被擦裂了。咸菜般的纸片似乎在向我哭泣,作品上的每一根线条似乎都在对我嘲笑,一个多小时,

九厘米的铅笔,1/3的橡皮,换来的却是一片狼藉。

老师没有责怪我,说道:“没关系,第一次么。素描不是照片,她清新典雅,懂得取舍,具有美感,而照片却什么都要,没有一个主次,不会放弃,只会按图索骥,所以在咔嚓的一瞬间,不能使人感到快乐。”老师笔舞龙蛇,在一张纯洁的纸上定下大概的位置,勾勒出了大致形状,很自然、清楚、干净、美。

铅笔挥舞,并然有序的线条跃然纸上,阴影以外还是那一片纯洁的白。伴随着一幅幅画的成型,“素描不是照片,他最大的艺术就在于笔尖上的取舍。”这句话已经深深地烙印在了我的心上。

上山采石,漂亮的石头虽有,只选最精美的一块就够了;执笔作画,美丽的景物虽有,只留下最深刻的一笔足矣。

学会取舍,正如画面上那一片纯洁的白,充满艺术的美感,世界的共鸣。

中职语文教学如何培养学生的说话能力

怀化市靖州职业中专　龙月秀

摘要:说话能力是语文能力的重要组成部分。现代社会对口语交际能力的要求越来越高,人与人之间的沟通和交流,主要依靠的是口语表达。社会上很多用人单位在公开招聘时都提出了“语言表达能力强”等要求。中职学生毕业后择业,首先要过的就是面试这一关,在面试过程中,口语表达能力是企业选择人才的一个重要标准。为此,中职语文教师必须充分认识说话教学的意义,重视中职学生说话能力的培养,有意识地培养学生的说话能力,把说话训练当做一个重点来抓,使之贯穿于语文教学的各个环节中。在教学实践中,要探索有效的途径和方法,让每一位学生都乐于说话,善于表达。

关键词:中职语文教学;培养学生;说话能力

作为一名中职语文教师,想上好一堂语文课,让学生有兴趣听课,是必须花大力气的。在多年的教学实践中,我发现大部分中职学生书面表达能力较弱,但口语表达却很不错;在课堂上听课极不认真,但对于说却很感兴趣。因此,我结合语文学科的特点和中职语文教材的特点,把语文课由教师的一言堂,一味要求学生“听”变为由学生“说”,效果还不错。学生的说话能力、口语表达能力得到了极大提高。那么,如何才能激发学生兴趣,让学生肯说,会说呢?在教学实践中,可以从以下几个方面入手:

一、建立良好的师生关系,促进学生“说”的欲望

良好的师生关系能使学生积极配合教师,在良好的气氛下接受和掌握语文知识和能力。反之,如果师生关系不融洽,学生就会产生反感情绪,不能踊跃参与教学。因此,建立民主和谐的师生关系至关重要。建立良好的师生关系,教师首先要树立自身形象,让学生尊重你、信任你。这就需要教师拥有渊博的知识、奉献的精神以及生动的教学方法和手段,这样学生才会被你吸引,才会跟你对话。其次教师应赏识学生,要用正确的心态平等对待学生的个体差异,不能用成绩的好坏来给予衡量。在教学过程中,应充分尊重学生,对他们表现出一种信任和赏识。教师在课堂上要少一些批评,多一些奖励,以此给学生一种暗示,表示自己相信他能“说”,并且能说“好”。

二、调动学生的积极性,让学生处于主体地位

在当前的中职语文教学中,大部分教师认为中职学生基础知识差,在课堂上不能回答课前预设的问题,所以,教师在讲台上一讲到底,学生在下面被动地听。这种“填鸭式”的教学方法不但不能调动学生的积极性,还会让学生产生厌学情绪,学习语文的兴趣更无从谈起。所以教师应该改变原有的教学模式,给学生学习和思考的空间,让全体学生都参与到课堂教学中来。教师要树立以学生为主体,教师为主导的教学观念,在课堂上要淡化教师的表演欲,强化学生的表现欲。要想方设法调动学生的主动性,激发学生的积极性,使学生真正成为课堂和学习的主人,自觉地张开嘴巴“说”出属于自己的“台词”。比如,在自读课文的教学中,教师应该根据学生的实际情况,设置难易程度适当的问题,让学生自主讨论、积极探索、合作交流、共同解决,最后教师再适当点拨。把学习的主动权交给学生,让学生多说话、多活动,在参与过程中掌握阅读的方法,启发学生的思维,扩展学生的能力,实现真正意义上的自主学习。

三、优化教学方法,诱发学生“说”的兴趣

要提高学生的口语表达能力,中职语文教师必须要优化教学方法,利用更灵活的教学方法增加语文教学的趣味性和生动性,由教师枯燥地“教”,变为学生有兴趣地“说”,下面几种方法值得采用。

(一)讨论教学法

讨论教学法是一种传统的教学方法,应用范围十分广泛。其应用的关键在于教师对教学过程的把握和课堂宽松气氛的营造,为学生的“说”营造出一个善意的,轻松的整体环境。如果一名学生在“说”时,其他同学在一旁冷笑,窃窃私语、哗然而哄,那么,这样的课堂是没有学生愿意“说”的。所以,教师应该鼓励学生合作,处理好学生之间的关系,形成民主、平等的氛围。教师可采用讨论交流的形式来营造一个轻松的“说”的氛围。可以改变传统单调的座位模式,采用自由选择谈话对象,自由组成讨论小组。例如,我在教《鸿门宴》一文时,我让学生自由选择谈话对象,自由组成讨论小组的方式来讨论项羽、刘邦的性格特点。学生各抒己见,课堂气氛非常热烈,最后,我对学生的讨论成果进行总结,达到了预期的教学目的。

(二)愉快教学法

对于一些有情节的文章,教师可以创设情境让学生参与表演,在轻松活泼的气氛中让学生体味学习的快乐。这种方法在小说、戏剧教学中十分有效。例如我在教《雷雨》时,让学生课下排练,课堂演出。这种方法能极大地激发学生说话的欲望,同时也能让学生对人物的性格和课文的内容有深刻的了解。

中职语文教材中的口语交际部分和语文综合实践部分,也可通过设计各种场景与情境,让学生扮演各种角色,切身体会各种角色,从而积极思维,热烈发言。比如,在教“应聘”的常识时,我把课堂变成人才交流市场,学生分组活动,有人模拟招聘方,有人模拟应聘方,学生在轻松愉快的招聘、应聘活动氛围中,锻炼了胆量与口才,又掌握了应聘的技巧,培养了应聘能力。

(三)设问激趣法

设置巧妙的疑问,能吸引学生的注意力,激发学生的求知欲望,让学生独立思考,展开讨论,从而解决疑难问题。如在分析《鸿门宴》的情节时,我设计了下几个问题:

1. 项伯为什么会傻到为敌人通风报信,置自己的侄子于不顾?

2. 范增“素好奇计”,为什么范增的“奇计”都不被项羽所用?

3. 项羽为什么会放走刘邦,以至于弄得自己最后一败涂地,无可挽回?

4. 如果没有项伯夜访,没有鸿门之宴,情势会如何发展?

这些问题都是学生很感兴趣的问题,大家能积极思考,热烈讨论,踊跃发言,不仅深刻地理解了课文,更锻炼了自己“说”的能力。

四、开展丰富多彩的语文活动,调动学生“说”的积极性

学生上课时之所以不愿意多说话,一是怕说错,让人笑话或挨批评;二是没话说或对话题不感兴趣。针对这些情况,教师要鼓励学生多说,更重要的是善于创设学生感兴趣的语境,造成多说的氛围。教师可指导学生开展形式多样的语文活动,如辩论赛、课前三分钟即兴演讲、诵读经典、故事表演、成语解说、趣事播报、美文推荐等,这些活动都能激发学生说话的积极性,让学生有话可说。还可结合专业特点,通过模拟导游、商务谈判、商品营销等活动,训练学生的口语表达能力。积极开展活动,让中职语文课堂成为学生提升口语表达能力的最佳环境。

五、教会学生“说”的技巧

《语文课程标准》明确指出:“口语交际能力是现代公民的必备能力,应培养学生倾听、表达和应对的能力,使学生具有和谐地进行人际交流的素养。”

(一)学会倾听

听和说作为语文能力的两个方面,相互关联,相互依存,想要“说”得好,先要学会“听”。倾听是口语交际的第一步。只有善于聆听,才能更好地了解对方的意图,洞察对方的心理,恰到好处地应对,促成有效地交流。在教学中,除了要向学生交代必要的“听什么”“为什么听”之外,更要教会学生“怎样听”,听话要听完整,听明白,听深入。听完整,即要耐心地听,把说话者表达的内容从头至尾地听完,没有遗漏,不断章取义;听明白,就是要仔细地听,集中注意力,听清说话者的语音、语调、语气等;听深入,既要对得到的信息作出积极主动的心理反应,又要善于发掘话语的隐含信息。在日常生活和工作中,仅仅满足“听清楚”还不够,还要做到善于“听”,善于捕捉说话者话语中的关键信息,善于观察说话者说话时的肢体语言,善于揣摩说话者说话时的语气语调,善于结合说话时前后的语言环境。听的人要尊重对方,专心地听出内容要点,理解对方所说的意思。

(二)学会表达

有的学生在交际时,常结结巴巴或词不达意,语病百出;有的无话可说或人云亦云;有的害羞拘束或猥琐扭捏等,这都需要教师适当点拨指导。要求学生说话做到简明、连贯、得体。说话时,要用较少的文字,把主要的意思说出来,不重复,不▮嗦,表达清楚,语意明确。说话还要连贯,能够调整语句之间的顺序,注意前后照应和衔接。说话前,要考虑说话的中心,考虑说话怎样开头,怎样结尾,中间怎么展开,做到胸有全局。说话时要言之有序,整个说话的过程要针对听者的接受心理,按轻重缓急安排先后,处理好详略。同时,说话无论长短,叙述的角度要一致,只有保持叙述角度一致,语句之间才能连贯。说话要得体,一要看对象,同一个意思的话,由于对象的性别、年龄、民族、文化程度等不同,说话就有所区别。例如,祝贺生日,对儿童,可祝他长命百岁;对青年人,可祝他永远年轻;对老年人,可祝他永远健康。二要看场合说话。俗话说“到什么山头唱什么歌”,就是要注意在不同的场合说不同的话。学会了倾听,学会了表达,掌握了听话的技巧,就会说得好,说得巧。

综上所述,建立良好的师生关系,充分调动学生的积极性与主动性,优化教学方法,开展丰富多彩的活动,教会学生“说”的技巧,可以有效培养中职学生“说”的兴趣,进而提高学生的口语交际能力。

参考文献:

[1].申明霞　语文课堂　学生的“说”坛[J]中学语文教学　2000(5):45-47