新课改密码

对话“爱因斯坦与大女孩”

今年3月，在耶路撒冷一场拍卖会上，爱因斯坦在1921年写给一位22岁青年女科学家的小纸条，以4300英磅卖出。爱因斯坦写这个纸条是想见一见这名女科学家，但被年轻的女科学家拒绝了，因为女科学家太害羞，不敢去见这么大名气的科学家。

学了《爱因斯坦与小女孩》，笔者引领学生与上面的文本“爱因斯坦与大女孩”对话。

“这位女科学家叫什么名字？”有学生好奇地发问。

“Elisabetta Piccini。”

“爱因斯坦的字好美啊！”随后，又有学生发出赞叹。

“美在哪里？”

“美在，比键盘敲出、屏幕刷出的字更有人情味！那上面有爱因斯坦感情的余温与表露情怀的墨香。”

“这张小纸条为什么价值不菲，竟然卖出4300英磅？”接着又有学生对卖价兴趣盎然。

“名人效应”，有学生立马作出回应，“爱因斯坦是举世闻名的大科学家。”

“不仅如此”，另一个学生马上提出自己的看法，“更重要的是小纸条的‘沉默’。人人都可以借小纸条的沉默与之说话。读小纸条以前，我总以为人生最美好的是相遇；读小纸条之后，我才明白其实难得的是重逢，每读一次小纸条，不都是与一颗追求美好的心‘重逢’吗？”

“‘爱因斯坦与大女孩’与《爱因斯坦与小女孩》有什么关系？”紧接着又有学生提出热点话题。

“问得好！”笔者借机反问，“有什么关系呢？”

“如果没有‘爱因斯坦与大女孩’和《爱因斯坦与小女孩》，我们或许只知道爱因斯坦研究冷冰冰的《相对论》；读了‘爱因斯坦与大女孩’和《爱因斯坦与小女孩》，我们知道爱因斯坦是个有血有肉、懂爱的人。”一个学生发表了自己的看法后，问笔者，“老师，您觉得呢”？

“人在最好的时候，不应该去平和，而应该去激动。人在最好的时候，不应该一成不变，而应该去冒险。人在最好的时候，不应该只是为了学会放下和原谅，而应该去爱。那是你人生最好的时候啊！世界那么不可思议，你应该从心里流淌出满心欢喜。”

“什么是最好的时候呢？”学生追问。

“现在，就是教学的最好时候！”笔者微笑道，“课堂上，你我之间时刻保持追问，永远追讨自由，坦诚友好对话。”

教学的最好时候，就是上课的时候，一如上文引领学生同“爱因斯坦与大女孩”对话，创造设计与陌生的文本交谈的环节，师生交锋碰撞，溅起思维火花。有通明，亦有困惑，反复咀嚼玩味，只等某时某刻幡然醒悟，那就是智慧的成长，精神的抵达。

孙建锋

教学攻略

生活小短剧『演』口语

笔者发现学生英语口语交际能力出现了僵化现象，源于一堂新授课上出现的一个问题：四年级下册第五单元有一组句型“Can I help you ”“ I'd like a toy”。这是用于购物场景的一组句子，而很多学生把这组句型与第三单元的句型“What would you like”“ I'd like noodles”弄混淆了。因为其中都有“I'd like…”。在跟学生交流之后，笔者明白了原因：他们认为，课本里学到的问答句是固定模式，不能更改。

笔者给学生讲了一个笑话：一位留学生在大学校园里骑车，不小心撞倒了一位中国学生。留学生边扶边问：“ How are you？（你怎么样？）”中国学生疼得龇牙咧嘴，便回答：“ I'm fine. Thank you. And you？（我很好，谢谢。你呢？）”留学生顿时惊讶万分。其原因是，中国学生形成了思维定式，完全不管说话的场合。听了这个笑话，学生们笑得前仰后合，立即明白了笔者的用意。

课后，笔者进行了反思：以往的教学大都是按教材的编排顺序进行的，学生把每个单元的句型都掌握得很好，但单元之间、话题之间缺乏联系。一遇到相近的话题，他们就不知道该怎么回答了。

在教学实践中，笔者探索出开展“生活化情景剧表演”的路子，通过模拟表演，引导学生将新旧知识综合起来灵活运用。例如，在四年级下册的“购物”小对话里，笔者启发学生结合自身经历思考：“在不同的购物场所，服务员和顾客的对话会有哪些内容？”这样做的目的是为了尽量真实地还原生活。然后，再将这些丰富的生活场景在情景剧表演的过程中复现。在这个过程中，学生们就会考虑如何让自己的对话呈现完整性与真实性，而不仅仅简单地操练课本句型。这样一来，课堂变得更加生动，学生的口语交际能力也有了较大的提高。当英语对话更为真实和丰满时，学生在表演时也就能够做到绘声绘色、形神兼备。

有些学生为了让自己的课堂情景剧变得更精彩，跳出课本，开始从网上或英语读物里汲取新知识。比如，学生赵一瑾将所学的知识写成了一部五幕的小短剧，场景由家庭到商场，购物内容也很丰富。这着实让我大吃一惊。这说明，课文小短剧表演有很大的吸引力，给学生带来了自主学习的动力。

贾振红

多角思维

我的『小同座』

周五第二节课走进教室，笔者发现第一大组的座位最后缺了一个角，定睛一看，“调皮鬼”楷楷已经被调离了他们组，一套孤独的桌椅摆在了旁边的窗户下方。

楷楷是个长相清秀的小男孩，接受能力也不错，因为自控力欠缺，总是管不住自己。课堂上，他想听则听，不想听就玩文具、画漫画、喃喃自语或与前后左右的同学讲小话。

自从开始“学习共同体”改革后，笔者就和孩子们约定，我们都要学会尊重他人，低声说话。看着教室里呈U字形摆放的桌椅和两两挨着坐的孩子们，再看看单坐在窗户下的楷楷，笔者的心情却怎么也轻松不起来。接下来的同伴合作，没有学习伙伴的他怎么办呢？

走进教室，笔者来到了自己的坐凳旁。楷楷这时抬起了头，笔者对着一脸漠然的他说：“来，带上你的书本和文具坐到李老师身边来，与我同座。”他呆住了，其他的孩子也不再发出声音，教室里的空气仿佛冻住了似的。笔者再次重复了一遍，楷楷这才慢慢收拾书本，背起椅子走过来。笔者把他的座椅与笔者的坐凳挨着放在同一直线上，然后开始师生问好。楷楷站起身，向左转，面向笔者鞠躬行礼。

上课顺利进行，楷楷这节课全程都在听课，可能是因为跟笔者平起平坐，享受到了特殊优待的原因，他的积极性也特别高，笔者只需要偶尔给予他一点眼神或动作，或扯扯他，或拍拍他，提醒他坐下，提醒他不要太大声，提醒他要倾听别人发言。让人意外的是，在自由读文时，不仅楷楷用手指指着课文一字一句认真读完，而且坐在笔者左手边的另一个“调皮鬼”博博也变得安静了不少，他也安心地读完了课文——这在以前的课上是很难见到的。这节课很快就过去了，下课后，楷楷很高兴地对笔者说：“李老师，你在，我就做得好些。”笔者也对他笑了笑，鼓励他要学会自己提醒自己，学会自我管理。

由于下周三要出去学习，第三节课笔者跟别的老师换课再次走进了教室。当笔者习惯性地巡视一圈时，笔者的目光落在了楷楷的身上，笔者看见他迅速地收拾书本站了起来，并微笑着看向笔者，等待笔者示意让他与笔者同座……

李蓉晖

剪纸与青花瓷的碰撞

近日，东安县明德学校“青花剪纸社团”的学生在老师指导下动手制作剪纸作品。

据悉，该校将中国传统文化剪纸艺术和非物质文化遗产青花瓷相融合，成立了“青之韵剪纸艺术实践工作坊”，并将爱剪纸的学生集中起来开办“青花剪纸社团”，四名老师向民间剪纸艺人秦老拜师学艺，对学生进行有计划、有目标的教学，让学生在实践中了解更多非物质文化遗产知识。

通讯员 唐晓晓

且行且思

让朗读回归语文教学

邵阳市教育局学生资助管理中心 申钱钱

朗读，是通过富有艺术感染力的声音把作品内容准确、鲜明、形象地传达给听众。语文教学离不开朗读，吕淑湘说：“语文教学的首要任务就是培养学生各方面的语感能力。”没有“琅琅的读”，哪有“出口成章”？

学生直接面对作品，就是阅读，效果最佳的阅读，就是朗读。朗读是人的大脑、视觉、听觉系统的综合利用，是面对作品情感的领悟和释放。在朗读中，学生能够体会到文章的内容、神韵和风格。

朗读能力的培养不是一蹴而就的，在语文教学中，要进行严格正规训练，使学生朗读能力在实践中不断提高。朗读，按其熟练程度和教学进程，可分为3个层次：一是正确，即读音正确，停顿适当，不错不漏；二是流畅，即正确把握语调，语气连贯；三是传神，即能熟练地运用语音和表情，表达出文章的风格和神采。具体讲来，要做到以下三点：

学前预习，表层朗读。讲课前，先让学生默读。这时，应由学生自由读，多读几遍，克服那种不给充分时间，只是浮光掠影地读上一、二遍的现象。这一环节应从语言文字到思想内容的“读懂”。

为了达到训练目的，必须强化预习的功能，变集体读书为人人参与的读书活动，人人做到三读：读得正确，结合查字典，清扫阅读障碍；读得通顺，做到要读得字字响亮，不可误一字，不可少一字，不可多一字，不可倒一字；读得流利，做到琅琅上口。在整个训练过程中，教师只起指导作用，不对课文内容串讲、串问，只适当地介绍背景及点拔个别难以理解的词句，以增加学生多练的机会，使其逐步做到四会：会利用工具书读懂词句、读懂课文；会围绕课后问题边读边想，自己解决问题；会动笔在读过的文章上圈、点、批、注；会自己提出疑问，参与讨论。

教师范读，感染学生。要提高学生的朗读水平，教师的范读十分重要。因为课文中有些地方需要以读代讲，有些地方不读好就不能理解好课文内容。有时朗读还可以营造气氛，让课堂气氛达到最高点。这就需要教师本身研究朗读，朗读好课文，把学生的注意力吸引过来，师生才能情不自禁地共同进入角色。当然，教师范读时要让学生边听边想，边看边画，正确听出朗读停顿节奏以及朗读速度，让学生进入意境。例如：老师在讲《陈情表》一文时，不必讲解太多，可以身穿肃装，表情严肃，用低缓的男中音，饱含深情的朗读，来表达对亲人深切的怀念之情。音色深沉，苍劲，营造出悲怆的课堂氛围，学生也会沉浸其中。老师率先垂范，先声夺人，使学生“亲其师，信其道”，朗读和学习的欲望就能很快被激发出来。

重点段落，着重朗读。语文课本里的重点段落中，有些词语运用很准确，有些句子含义很深刻，对表现文章中心思想作用较大。指导学生读好这些词语、句段，可以帮助学生深入体会文章的思想感情。教师通过对重点语句和段落的朗读指导，既可以加深学生对课文中心意思的掌握，又可以促进学生理解重点段落中含义深刻的语句意思，为真正有感情地朗读课文，打下坚实的基础。

现在，朗读训练常用的方法有：教师范读、录音范读、提问接读、学生齐读、小组读、个别读、表情朗读、分角色读、轮读、领读、分合读、自由读等等，对所读材料可采取全篇读、分段读、重点读等。同时，现代媒体的迅速发展为朗读教学提供了便利，电影、电视、录像、广播以及语音实验室等都可以为朗读训练提供较好的示范材料和手段，学生可以在模仿中增强朗读兴趣，提高朗读水平。