百态

古代招聘教师看师德

□ 倪方六

近来,教师师德问题又成社会热点。韩愈称,“师者,所以传道、授业、解惑也。”教师不仅仅要传授知识,还有做人的道理。所以在古代,不论是大学教师还是小学教师,在选聘和上岗时均首先强调师德,在师德考核和管理上有一套相应的机制。

汉朝聘用教师首先强调师德

从西汉起,教师聘用已成规制。汉武帝建元五年(公元前136年),朝廷置“五经博士”,为太学培养教师。所谓“五经博士”就是今天所说的国学教授,五经即《易》《书》《诗》《礼》《春秋》,每经设一博士,故名。古代教师“上岗”一般通过征辟或荐举产生,推荐时不是仅凭关系就能被朝廷聘用,还要有保举状,相当于现代的“证明信”。据《汉官仪》记载,格式大概是这样:“生事爱敬,丧没如礼。通《易》《尚书》《孝经》《论语》,兼综载籍,穷微阐奥。隐居乐道,不求闻达。身无金痍痼疾三十六属,不与妖恶交通,王侯赏赐。行应四科,经任博士。”

由此可见,西汉时虽然没有“教师资格证”,但对教育工作者的从业资格毫不含糊,要有德行、有学识、还得身体健康,且第一点就强调师德,如果品德有问题,就是四书五经再精通也没有用。

相当于高校“纪检”的绳愆厅出现

师德是教师能否被聘用的先决条件,上岗后也不得放松要求。唐朝时对中央官学教师的管理已很重视,中央官学的行政主官祭酒(相当于今大学校长)也要参与一线教学,给学生讲课;专职教师有博士、助教、直讲三类,他们专职教学育人,不理他务。这些人作为朝廷命官,全都得接受道德素质和业务考评,一般是每年“小考”一次、3至5年“大考”一次。

明朝对教师素质管理全面制度化,国子监既是教育机构,也是最高教育行政管理机关,设有“五厅六堂”。“五厅”分别是绳愆厅、博士厅、典籍厅、典薄厅、常馔厅。其中绳愆厅在中国教育管理史上有标志性意义。

绳愆厅相当于当今教育部或高校的“纪检”部门,内设监丞一名,类似纪检官员,职权宽泛,负责颁定学习规制、稽察师生勤惰等,连学校财务支出都管。明朝绳愆厅不仅管学生,如果教师言谈举止不当,也要像现代《高等学校教师职业道德规范》中提出的那样,对其品行进行监管并上报。

小学教师不是你想当就能当的

古代对地方和小学教师的师德同样有着严格要求。

唐宋时,对地方和小学教师的选聘与管理和太学一样,都有严格的规范。据《宋会要辑稿》等史料,南宋绍兴三年(公元1133年),知大宗正丞谢伋曾上书宋高宗,奏折中有这样的说法:“其大小学教官,乞诏三省遴选儒臣,以专训导。”

明朝小学和地方教师主要由国子监生、儒学生员、儒士、退休闲居官员等担任,身份相对复杂,但这并不意味着容易走上讲台。明朝教育家黄佐在其《泰泉乡礼》中主张:“众共推择学行兼备而端重有威者,送有司考选,以为教读。”明朝思想家吕坤在《社学要略》中亦强调:“今选社师,务取年四十以上,良心未丧、志向颇端之士。”明朝时要想当地方或小学教师,有的地方还须由乡民推荐,再由地方官府考核后择优录用。

值得注意的是,明朝还出现了教师上岗宣誓现象,让教师明白自己的职责。《泰泉乡礼》记载,当地社学开馆之日,教读要当众宣誓的誓词为:“凡预此会者,以立教、明伦、敬身为本……”

趣谈

名人趣喻

□ 杨海亮

梁实秋像朵“鸡冠花”

梁实秋是散文大家,也是翻译大家。如果要用四个字来形容他,“温柔敦厚”大概是最贴切的。因了这样的性格,梁实秋有一个很大的交际圈。

在重庆北碚“雅舍”过40岁生日时,梁实秋借着酒兴,一定要冰心在他的一本册页簿上题字。冰心也不含糊,一思索便挥毫写道:“一个人应当像一朵花,不论男人或女人。花有色、香、味,人有才、情、趣,三者缺一便不能做人家的一个好朋友。我的朋友之中,男人中只有实秋最像一朵花。”写到这里,众人起哄,大呼不平,厅中男士更是吵嚷。冰心却不疾不徐地说:“虽然是一朵鸡冠花,培植尚未成功,实秋仍须努力!”从此,梁实秋有了“鸡冠花”的雅喻。

闻一多是一枚“鱼雷”

闻一多有三个身份——诗人、学者和民主战士。不过,三者中,学者身份是他最为珍视的。创作长诗《奇迹》后,他基本停止了新诗的创作,全力转向对中国古代文化的研究。

弟子臧克家对闻一多的这种改变不理解,还误会他是“故纸堆里讨生活”、做与世无用的学问。闻一多不苟同——“你想不到我比任何人还恨那故纸堆,正因为恨它,更不能不弄个明白。你冤枉了我,当我是一条蠹鱼,不晓得我是杀蠹鱼的芸香。”倒是郭沫若的说法契合闻一多的心意:“他虽然在古代文献里游泳,但不是作为一条鱼,而是作为一枚鱼雷,目的是为了批判古代,是为了钻进古代的肚子,将古代炸个稀巴烂。”可惜,郭沫若说这番话的时候,闻一多已不在人世。倘若闻一多地下有知,大约会喜欢吧。

钱钟书像一条“大河”

钱钟书对名利满不在乎。英国一家老牌出版社得知钱钟书有一部写满了批语的英文大辞典,专门派人远渡重洋,重金购求。钱钟书答:“不卖。”更让人好笑的是有好友向钱钟书借钱,他常常对折送人。别人借一千,他就说:“这样吧,我给你五百,不要来还了。”

钱钟书实在不懂生活,因为他唯一热衷的是学问。出版家钟叔河曾感叹:“钱钟书就像一条静穆的大河,不管夹岸的高山,平远的田畴,也不管日丽风和,雨泼雪舞,只是不舍昼夜,浩浩荡荡地向前流去,默默向世间提供舟楫灌溉之便。”

表达的勇气

□ 姚瑶

美国某社会学院曾做过一个调查,询问路上哪句口头禅最讨人嫌,结果大家给出的答案是——随便。很不凑巧,这句就是我的口头禅。

一直以来,我都是一个不喜欢辩论、不喜欢解释的人,也没有向别人输出自己价值观的习惯。如果和人发生分歧,除非触及底线,我几乎很少为自己的观点辩解。在生活中,我也永远是那个耐心倾听的人,点头、微笑,不提要求,尽量显得随和,没有攻击性。

我以为我低调、谦和的为人处世方式能得到大家的肯定、喜欢,可令人沮丧的是,我时常被冷落、被遗忘。当我开始分析究竟是哪里出了问题时,一位朋友的话有如醍醐灌顶:“有时候,真的不是很了解你,问你什么你都说好,吃什么你也随便,一些问题也不知道你的看法和雷区,真的很不好。毕竟,有谁会喜欢一个没有性格、没有见解、没有光芒的人呢?”

的确,我害怕和别人发生冲突,害怕别人会因此对我心生意见,所以时常习惯性地隐藏自己的想法。可一味地迎合他人、取悦他人,这样没有自信的自己,反倒容易让人看轻。

电影《律政俏佳人》中,女主角曾在一家极其奢华的美发厅里做头发,服务生们给她染上了她不喜欢的颜色,用了她不喜欢的洗发香波,还把她一头浓密的秀发剪得很短。一开始她很生气,但马上认识到,这并非是美发厅的错,因为她从头到尾都坐在那儿任人摆布。为了不让自己得到一个失败的发型、失败的人生,她呼吁大家勇敢地说出自己的想法,因为这才是赢得尊重的第一步。

这个世界从不缺少人云亦云,缺少的是有主见、坚守立场和原则的人。当我们拥有表达的勇气,敢于面对外界的非议,敢于承担肩头的重任,那一刻,我们才能享受到雨过天晴的酣畅和云淡风轻的自在。

世间

到底什么才是『知止』

□ 度阴山

司马光在《资治通鉴》中谈到韩信之死时说,韩信不知停止,最终遭殃,如果他能明白功成身退的道理,就会如张良一样,安享晚年。

韩信为刘邦的西汉帝国立下汗马功劳,没有韩信,恐怕就没有西汉帝国。但如此功勋,最终的赏赐不过是一个楚王。大概是韩信感觉委屈,所以在楚地,常常招摇出行,随从大队旌旗招展,万马奔腾,俨然皇帝出巡。

司马光扼腕叹息说,韩信就不该这样,应该如乌龟般,老老实实在家呆着,最好似深阁闺秀,大门不出,二门不迈。

这就叫知止——知道最佳的位置,然后在那里停止。

但最佳位置如何判定,这就是个问题。

项羽灭秦后,封刘邦为汉王。已经是王,刘邦怎么不知止,非要明修栈道暗渡陈仓,跑到中原和项羽争天下?如果说刘邦的汉王位置不是最佳位置,那有什么直接证据证明韩信的楚王位置就是最佳位置?刘邦可以造项羽的反,韩信怎么就不能造刘邦的反?

北宋开山鼻祖赵匡胤造反前已经是后周帝国一人之下万人之上的人物,换作任何人,都会认为这是个最佳位置,但他没有停止,而是造了后周的反。

司马光说韩信之死缘于不知道停止,那不知停止的刘邦和赵匡胤为何没有死,反而受到后人的崇拜?

《大学》云:知止而后有定,定而后能静,静而后能安,安而后能虑,虑而后能得。王阳明的解释是:知道良知的指引是我们停止或前进的唯一法则后,志向就能确定,志向一定,心上就能宁静,心上宁静,身体就能安稳,身心宁静安稳后,才会全神贯注地思虑,所思所虑只是一个天理,最后就能光明良知,心想事成。

所谓知止,就是依良知指引而所达到的地方。这个地方没有达到,就不是至善之地,还要继续前进,这个地方达到了,就不能越雷池半步。

韩信就该和刘邦、赵匡胤那样造反,这才是知止。韩信之所以死,是在知道自己的最佳位置后,却知行不一,执行力不强,没有快速抵达那个最佳位置。从这一点而言,他还真是不知止。

知止,对于我们的人生而言,就是站在角色的位置上,用心地去完成它。

为人子,止于孝;为人君,止于仁;为人夫,止于爱……这种止,就是用尽全部身心的力量去完成,完成的过程,就是至善。

说文

《关雎》并非爱情诗

□ 张楚乔

从中学语文课本到各种《诗经》译注本和鉴赏辞典等,几乎异口同声都讲《关雎》是表现爱情主题的诗,事实果真如此?

经书堪为思想、道德、语言、行为、艺术等标准规范,被儒家视为放之四海而皆准、传之万代而不易的书。《关雎》作为儒家六经之一《诗经》的首章压卷之作,怎么能没有象外之境呢?

春秋时期,各国之间的外交,经常用歌诗或奏诗的方法来表达一些不想说或难以言喻的话,类似于现在的外交辞令。司马迁在《报任安书》中有言:“《诗》三百篇,大抵圣贤发愤之所为作也。”这是解读《诗经》的一把钥匙。难道“圣贤发愤”就作爱情诗吗?如果真是这样,那“圣贤发愤”恐怕就得改成“圣贤发情”了吧。

其实,《关雎》并非爱情诗,也不是借助爱情说所谓君臣关系。其精神实质,就是两字“求贤”,也就是我们现在所说的“找人易,找人才难。”

具体来看,“关关雎鸠,在河之洲”,指的是贤才在野。“窈窕淑女,君子好逑”,求贤若渴之谓也。“参差荇菜,左右流之”,是四处求贤之意。“窈窕淑女,寤寐求之。求之不得,寤寐思服。悠哉悠哉,辗转反侧”,讲的是求贤不得、彻夜难眠之意。“窈窕淑女,琴瑟友之”,这是善待贤才、和睦相处的表态。“窈窕淑女,钟鼓乐之”,迎接贤才会如迎亲娶妻一样隆重庄严。

表面句句求凰,实则字字求贤。这正是:雎鸠夫妻共颉颃,关关和鸣君臣襄。孔子尚德如好美,文王求贤若求凰。辗转反侧思窈窕,寤寐求之觅栋梁。圣贤发愤诗三百,关雎言志意味长。

听说

长沙市图书馆开“音乐课”

本报讯(记者 王燕)5月5日下午,“一带一路·亚欧文明之旅——音乐篇”活动在长沙市图书馆举行,俄语老师邹婧和法语老师刘丁源向在场观众介绍了俄罗斯古典乐、苏联音乐以及法国音乐节对中国音乐的影响。

邹婧老师首先介绍了俄罗斯古典音乐家柴可夫斯基及其作品对中国现代的影响,并和现场观众一起鉴赏了著名的芭蕾舞剧《天鹅湖》以及《白桦林》《莫斯科郊外的晚上》《红莓花儿开》等传统苏联歌曲。随后,由湖南地下乐队“华丽外套”前主唱陈放吉他弹奏、邹老师配合演唱的《喀秋莎》将活动推向了高潮。

活动下半场,刘丁源老师向大家介绍了法国夏至音乐节的历史,推介了5首咖啡馆曲目及不少经典法语歌,并展示了现代法国年轻人的生活,带领大家走近一个真实的浪漫文艺之都。