



撬动“钱袋子” 算明白账

——攸县试水教职工奖励性绩效工资改革小记

本报记者 彭静
通讯员 贺志强

4月4日第七节课是攸县湖南坳中学的社团活动课,篮球、乒乓球、腰鼓……操场上、走廊上都是学生活动的身影,热闹不已。该校校长尹伟健介绍:“以往对于社团课程的辅导,都是行政人员安排老师去,现在广播里一下通知,老师争相前去。”

该校体育老师陈老师任教三个班级,同时兼职学校采购工作,“根据考核细则,我还达不到满工作量,所以向学校申请兼职图书管理员。”

陈老师所说的考核细则源自该校奖励性绩效工资方案。据悉,攸县2017年2月起探索并实行教职工奖励性绩效工资改革,以“钱袋子”为支点,撬动教职工的工作积极性。

绩效考核有新算法

“全县整体推进绩效考核,目前暂无可复制的模式。”攸县人民政府教育督导室主任督学丁泽中回顾改革之路,笑言摸着石头过河,有彷徨也有惊喜。

“改革之前,常有校长抱怨,学校教师人数多于编制数,但课业分不下去。”丁泽中接受记者采访时表示:“要让教职工积极主动站好岗,深化管理机制改革迫在眉睫。攸县教育局也一直在寻找改革契机。”

2017年,攸县县委、县政府加大教育投入,以人均7000元/年的浮度上调教师福利待遇。把这一笔资金花在刀刃上成了攸县教育系统的共识,一场针对绩效考核的改革应运而生。

改革事关教师的“钱袋子”,攸县教育局对此慎之又慎,奔着“多劳多得,优绩优酬”的原则,攸县教育局局长胡建雄与其他局领导

分片进行调研,参与学校座谈会,与教师面对面交流,收集教师最关注的改革细节。

经历6次大改、无数次小改后,攸县教育局于2017年2月下发《攸县教育局关于公办学校绩效考核的指导意见》(以下简称《意见》),正式对该县公办学校的在编在岗工作人员实行绩效考核。《意见》从宏观上指明了改革方向,在具体的考核细则上,各学校拥有较大自主权,制定出的方案也不尽相同。

看似简单的操作,实施起来并非易事。文化路小学校长陈文隆表示,“如何均衡语文、美术老师之间的课时量,教辅人员的工作量如何计算等,都是教师们反复讨论的重点。”

经过几次反复修改后,该校绩效考核方案最终得以实行。2017年年末,该校绩效工资最高的老师皮小平表示,她所带班级班额较大,相比于班额小的班级,她在授课、批改作

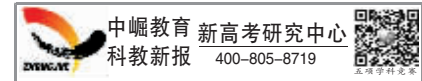
业等方面需要花费更多的精力,绩效考核时,学校关注到了这一点并给予适当的奖励。“几十到几百元不等的奖励是对工作的认可,也是一种无形的精神鼓励。”

争先创优成新风向

在推进改革方案落地的过程中,各学校风貌正发生悄然改变。

“吴麦强,化学课备课12节,批改作业8次……”4月4日,记者翻阅湖南坳中学每月常规检查登记表,上面清楚记录着教师姓名、科目、备课节数、听课、读书笔记等考核项目。数字化的表格上,工作量一目了然,便于教师查阅,也减轻了学校管理层的工作量。

(下转03版)



看图说话

穿越时空的“对话”

4月8日,内蒙古呼和浩特举办中小学校园美育节活动,民族传统手工技艺、历史名画场景再现、京剧人物表演一一登场。图为学生表演京剧《贵妃醉酒》,用京剧唱腔与小伙伴“对话”。 中新社 刘文华 摄



距呼和浩特1000多公里之外的长沙,石燕湖景区的智能机器人“优优”正与孩子们亲切互动。

中新社 杨华峰 摄

点评:前一秒还是京剧扮相,唱着古老的戏词;后一秒就穿越到未来世界,和机器人亲密交流。珍惜传统,憧憬未来,“对话”有了更为丰富的时代内涵。

看孩子王征服快乐萌娃

——平江县幼儿教育中心教师邓治平素描

本报记者 付康松
通讯员 祝宇 余万兴

在平江县幼师队伍中有一位优秀的男教师,他叫邓治平,执教9年,成绩斐然:被评为岳阳市优秀教师;连获六届全国小艺术家大赛伯乐奖金奖;撰写的多篇关于幼儿美术教育的论文在湖南省教育科学研究院获奖、个人创作的多幅美术作品获奖……

最喜天真无邪

4月6日,记者见到了邓治平,他正在辅导孩子画画。邓治平是平江县幼儿教育中心美术教师兼教师美术社团团长,除此之外,他还是一个深受孩子们喜爱的“孩子王”。回想初入幼教行业的情景,他的嘴角不自觉地洋溢着笑容。

9年前,邓治平通过公开招聘考试,成为平江县幼儿教育中心的一名教师。当时,在所有应聘者中,20出头的邓治平是唯一的男性。邓治平心里也有些犹豫,他不知道自己能不能融入这个集体。

走进幼儿园工作的第一天,邓治平

的想法发生了改变。那天,邓治平看见一个小男孩闷闷不乐,他忍不住抱起小男孩,逗他玩,小男孩不一会就破涕为笑。让邓治平没想到的是,旁边一个小女孩跑过来扯着他的裤子,向他撒娇道:“我也要抱抱!”其他孩子见到了都围了过来,在邓治平面前排成长队,叫嚷着:“我也要抱抱!”那一刻,孩子的天真无邪深深地打动了她。

拿耐心换真心

幼儿园的孩子天真可爱,但也顽皮,这就考验邓治平的耐心了。

一天中午,邓治平和孩子们在一起吃饭,忽然一股臭味散开。“老师,朱朱拉臭臭了”,一个孩子捂着嘴巴大叫,其他孩子一脸嫌弃。邓治平连忙放下碗筷,抱起朱朱就往卫生间跑。看着朱朱一脸无辜,邓治平一边安慰他,一边打热水给他清洗,还换上干净的裤子。在邓治平的耐心呵护下,一直不肯来幼儿园上学的朱朱,每天都高高兴兴地要来幼儿园。

班上有个男孩叫浩浩,爱表现自己,邓治平就让浩浩当小班长,管理小朋友们的

下课纪律和排队秩序。经过一段时间的磨砺,浩浩变得听话了,还主动帮老师做事情。

画笔绘童真

邓治平在幼儿美术教学上做了很多思考与尝试,如设置童趣课堂,用情境去引导孩子进行美术创作:小货车运送油漆桶,装油漆桶的工人很粗心,没把油漆桶盖盖紧。小货车开着开着,各种颜色的油漆从桶里跳出来,跳到了马路上。这条马路会变成什么样子?

小朋友们一边听,一边瞪大了眼睛,七嘴八舌地说:“马路会不会变成彩色的呢?”“马路会不会变成了彩虹?”在邓治平的指导下,学生邓威宇、邱楚军、董文静、卓星宇合作的绘本《彩色大道》在省级画刊上发表。

世界有时是喧嚣的,邓治平却沉静地用画笔连线童真,教孩子们绘出了一个美丽童趣的世界。

湖南新闻奖名专栏
寻找三湘最美教师

警惕“戒尺教育” 卷土重来

□ 余娅

近日,四川达州大竹县第二小学启动“让戒尺进课堂”活动,校方称,若学生违反校纪班规,老师可以动用戒尺实施轻微惩戒,让他们认识错误、改良习惯、心存敬畏、勤学上进。 ((达州日报)3月31日)

私塾中常用的戒尺,如今又成了“网红”,不仅在网络上热销,还走进了小学课堂。虽然学校承诺,把握好戒尺使用的尺度,但让戒尺象征的“威慑”“惩戒”作用重回课堂,我们一定要慎之又慎。

传统的未必是好的,传统文化也有糟粕。“戒尺”即是如此。古时,私塾先生用戒尺来惩罚不听话的学生;后来,戒尺演化成教鞭,“辣椒炒肉”成了孩子的童年恶梦;近些年来,我们的教育追求“春风化雨”,“棍棒底下出孝子”的观点逐渐没落。

“戒尺教育”日渐式微,一步步退出历史舞台,本是顺应教育发展进步的好事,但总有家长、学校觉得温和的教育方式不够“快准狠”,他们把打骂带回家、把戒尺请进课堂,又走上了威慑惩戒的老路。

“戒尺教育”卷土重来,反映的是教育者的不自信,当“学生违反了校纪班规”时,他们“动用戒尺实施轻微惩戒”,让学生颜面尽失并遭受身体的痛苦,威胁他们“不敢再犯”。这样的做法足以证明,遇到难以管束的“熊学生”,老师们除了惩罚外别无他法,更不愿寻求更好的方法。

其实,人的成长正是一个不断犯错和认识错误、自我修正的过程,在这个过程中,需要的是家长、老师的悉心引导,从而真正触发孩子心底的震动和改变。“戒尺教育”不允许犯错,不提供解释的机会,只会让学生屈服于暴力和权威,与教育的本意背道而驰。

笔者理解学校的良苦用心,把戒尺请进课堂,是希望孩子心存敬畏,但这敬畏,绝对不是对强权和暴力的表面敬畏,而应该是对知识、对真善美发自内心的敬畏。

为您导读

湖南按“一地一策,一校一策”
消除大班额

>>03版

校长和老师们的困惑与难处

>>16版

责编:胡炎 版式:曾善美 责校:钟智勇