



教学攻略



且行且思

# 苍蝇遇上蚂蚁,结局如何

师:同学们,我们已经写过几次微童话了。你们知道在写微童话的时候,有几个重要的方法是什么?

生:追问、倒着编、误解、意外……

师:接下来,听老师读一篇作家的微童话,边听边回答问题。故事现在开始:“苍蝇吃了脏东西,肚子痛,倒在地上,挡住了小蚂蚁的去路。”猜一猜,倒在地上的苍蝇遇到蚂蚁,结果会怎样?

生1:蚂蚁吃了苍蝇。

生2:蚂蚁从苍蝇身上翻过去。

生3:蚂蚁救了苍蝇……

师:刚才同学的回答,哪一种有些意外?

生:(齐声)第3种。

师:好!我们继续往下读,“小蚂蚁动动触角,咬了苍蝇一口,急急忙忙跑走了。”如果,故事到这里结束了,好玩吗?

生:不好玩,没有意思。

师:对呀,故事要有“误解”,有意外,才能吸引读者。我们继续读:“一会儿,一条黑线从墙角洞里爬出来,越来越长,把苍蝇捆了起来。是小蚂蚁!它引来伙伴,齐心协力把苍蝇抬进洞里去了。苍蝇会有危险吗?”听到这里,你觉得苍蝇有危险吗?结果会如何?

生1:被蚂蚁吃掉了。

生2:苍蝇飞掉了。

生3:苍蝇死了。

……

师:你们的每一个答案,都可以成为这个故事的结尾。那作家是怎么写的呢,我们来读最后一句:“不不不,那是医术高超的蚂蚁急救队,在救苍蝇呢。”现在,大家都知道了这个�果,你一定感到特别温馨,多有爱心的蚂蚁啊!那么,我们人类有没有这样温暖的故事?

生1:有的。比如,一个人遇到困难,有人去帮助他;有人摔跤了,会有人去帮助他。

生2:

有的。有一次,我看到发生车祸,救护车很快就来了……

师:对啊,童

话故事在生活中是有原型的。生活中的故事,同样发生在童话故事里。我们一起来读一读完整的微童话——蚂蚁急救队:

苍蝇吃了脏东西,肚子痛,倒在地上,挡住了小蚂蚁的去路。小蚂蚁动动触角,咬了苍蝇一口,急急忙忙跑走了。一会儿,一条黑线从墙角洞里爬出来,越来越长,把苍蝇捆了起来。是小蚂蚁!它引来伙伴,齐心协力把苍蝇抬进洞里去了。苍蝇会有危险吗?不不不,那是医术高超的蚂蚁急救队,在救苍蝇呢。

师:小结一下,童话要有意外,有误解,故事才好玩,才能吸引人。今天,我们来写一个微童话,也要做到这一点哦。

陈秀萍



乐教乐学

## 以鹅卵石设计环保「隐性课程」

环境是重要的教育资源,就像是一位不会说话的老师。幼儿园的环境创设更是作为一种“隐性课程”,在开发幼儿智力、促进幼儿个性发展等方面具有不可低估的教育作用。

长沙高新区中心幼儿园金南园的老师们运用树枝、鸡蛋托纸、鹅卵石、纸张、颜料等材料,大力开展环境创设。所有的手工艺品和布置都围绕孩子们的特点而展开。希望让孩子们感受到美的同时,激发幼儿探索兴趣,引导幼儿形成环保意识。

在该幼儿园一楼的教室内,老师们有的负责在纸上画好图样,有的负责裁剪和粘贴,有的正在鹅卵石上绘画,有的运用橡皮泥做造型;在楼梯间,几位老师一手拿着纯白的面具,一手拿着毛笔沾上颜料,绘制丰富多样的脸谱;还有几位老师忙着给树枝上色,给塑料花染色,并一一粘贴,制作专属的“十里桃花”。

二楼过道,几位老师正在墙壁上为孩子们设计“小汽车赛道”,一个展示设计图,一个现场操作,一个负责校准角度和路线,配合得非常默契;

三楼大厅,老师们手握毛笔,把该幼儿园所倡导的礼仪,书写在墙壁上,礼仪教育随处可见。

佚名

## 油菜地觅写作素材



3月8日,涟源市第二课堂培训学校在涟源市桥头河中心小学开展“春风和畅艳阳天,佳韵诗词进校园”公益活动,老师们不仅讲授如何写作文、写诗词,还把课堂搬到野外,带领孩子们去附近的油菜地体验生活,了解油菜花的结构,积累写作素材。

通讯员 张扬

## 精心设计 科学引导 积极参与 ——浅谈如何努力适应现代教学

邵阳市洞口县马安中学 杨大桥

现代课程把教学目标定位在知识和技能,过程和方法,情感、态度和价值观三个角度,这就要求教师一方面必须从这三个角度去研究教材和体会、开发教学目标,提高对课程的整合能力;另一方面要结合学生各自的特点,根据其体验与感受,注重学法指导和学生学习习惯的养成。

针对现代课程提出的新要求,以及感受性学习的需要,教师必须实施与之相适应的教学方法——感受性教学。在感受性教学中,教师不再是教学的中心和主宰一切的知识权威,而是教学的设计者、引导者和参与者。教师与学生在教学过程中是平等的,教学过程是师生之间交流和沟通的过程。在新标准中,有些目标是明确提出的,例如知识的目标;但也有些目标并不是明确提出的,例如能力的目标、方法的目标、情感的目标等。这就需要教师去开发这些目标,开发的目标一方面要符合课程的要求,另一方面要符合学生的实际情况,特别是心理发展的实际情况。因此教师要研究教材,还要了解和研究学生,不仅要研究学生

的知识、能力基础,还要研究学生的心理、情感、态度和价值观。

教师要根据教学的目标组织学生的学习活动,首先,活动的目标要指向教学的目标。活动是为实现教学目标去经历、体验而设计的,不是为了活动而活动,不是一种形式上的展示,活动的设计要具有连续性、和谐性。其次,要注意开发学生、家长和社会的教育资源,使学生真正走进活动并亲身体验。教师要深入学生及其家庭、社区,对于这些教育资源做到心中有数。再次,由于学生之间存在着个体差异,不同的学生会在不同的活动中有不同的体验,所以应当尊重每一位学生的不同体验,不必统一认识,教师的体验也不应成为“标准答案”,不要把自己的体验强加给学生。正如“树上有十

只鸟,一枪打死了一只,问树上还有几只鸟”的答案不是唯一的“全飞了”,而是有多种答案,因此,教师不能禁锢学生的体验,让学生体会到“打死了一只挂在树上,树上有一只鸟”或“打死了一只掉在地上,但树上还有三只小鸟不会飞,因此树上还有三只鸟”等等多种答案都是有可能的。教师不宜过多追求学生体验的行为表现,而是要更多地关注学生是否积极、主动、全面地参与。

反思性活动与体验性活动一样是学生的主动性活动,教师应怎样引导学生去领悟、自省、交流和讨论过程中进行对比呢?笔者认为应注意以下几点:

一、对比要有有机地融合在学生的体验活动中,要抓住时机进行引导,促进学生反思。例如,在教《愚公移山》一课时,

## 老匠人“师从”学生

“非遗”课程是近年来不少学校都关注和开设的一类课程,我校根据校情和地方文化特色也开设了相关课程,“竹篾编织技艺”课程便是其中之一,年过70的老人许正阳是这门课程的导师。

竹篾编织是一种富有地域特色的民间工艺,是一项细致活,讲究手上功夫,需要制作者拥有足够的耐心。举止活泼的小学生能够坐下来安安静静地学习吗?如何让学习有条不紊地进行成了笔者的心病。

第一次课,许正阳老人带领学生走进大自然,学生置身青翠竹林,听许爷爷讲砍、锯、切、剖、拉、撮、编、织、削、磨等篾匠基本功,学生全神贯注的模样让笔者心里的石头落地了。

第二次课,许正阳老人教学生利用细软的篾条编织竹篮。当学生听到要将竹篮当作礼物送给家人时,一个男生大声说:“爷爷,能不能编其他物品?”话音刚落,教室沸腾起来,学生们议论纷纷,有的说编蜻蜓,有的说编文具盒……许爷爷忽然大声咳嗽,教室瞬间安静了。学生们看看许爷爷,又看看站在一旁的笔者,眼神里流露出不满。

笔者问学生:“你们不喜欢许爷爷吗?”

“不是。”“既然不是不喜欢,为什么在课堂上吵闹?”一个学生站起来说:“老师,我们很喜欢许爷爷,只是有的同学不想编竹篮,想编更有趣的物件,比如中国结。”

其他学生表示赞同,这时许爷爷犯了难:“我不会编中国结怎么办?”

笔者一下子怔住了,不知如何收场。幸好学生严翱芸表示用红绳编织过中国结,许爷爷也提议与严翱芸一起教大家尝试用篾条编织中国结。

严翱芸有些胆怯,许爷爷走到她身边,拍拍她的肩膀说:“我这个老头也想赶时髦,学编中国结。”其他学生也大声喊道:“请小严老师上台!”

在大家的鼓励下,严翱芸走上讲台。篾条在严翱芸手中穿错交织,教室里鸦雀无声。由于篾条与红绳质地不同,严翱芸时不时停下来思考,这时许爷爷会与严翱芸小声探讨如何解决问題。

不断尝试后,竹篾中国结有了模样,有的学生在圆润光滑的中国结上绘上精美的图案,还有的学生在中国结上刻了诗句……许爷爷说,学生为他带来了最新设计理念,做出了更符合当下生活潮流的竹制品。学生们还设想帮助许爷爷创立自己的品牌在网上售卖,让更多人感受竹篾制品的美。

不得不承认,这样的课程没有按章办事,但是这种打破常规的做法却调动了学生的热情,让课堂散发出更迷人的味道。

贺静

学生会问:“山挡住了愚公的家门,可以搬家嘛,为什么要花那么长时间和那么大力气去移山呢?”这时教师就应及时引导学生讨论:“山挡住了家门可以搬家,也可以挖山,而且搬家更容易,可作者为什么要这样写呢?”以此引导学生体会文章是要赞美愚公挖山不止的精神,从而真正了解作者的写作意图。

二、比对的结果往往不会很快外显,它是一个自省过程,是一个知识重构过程,可能需要一个较长的时间。教师在教学中不要急于获得一个自认为“满意”的结果,更不能以自己的认识、想法去规范学生,追求统一。

三、与感受一样,比对也是因人而异的,不同学生反思的方式和反思的结果是不一样的。除了内容指向的不同,其深浅度也会不同,教师不应追求统一的认识和统一的结果,只需对学生予以引导,而不要对学生的反思进行评判。

总之,只要真正做到精心设计、科学引导和积极参与,现代课程的课堂教学一定会更加精彩,广大教师也能从中提高自己的教学能力。