



新课改密码

“a”撞到了“i”，会变成什么

汉语拼音对一年级学生而言，是抽象的、枯燥的，而要反复读、反复练，许多学生又没有耐心。如果把枯燥、重复的训练变成有趣的游戏，效果就大不相同。

为此，笔者团队研发了“七彩拼音牌”，设计了三个阶段：第一阶段是基础游戏，有看牌发音、听音找牌、拼音接龙、拼音组合；第二阶段是进阶游戏，有音节速配、拼音钓鱼；第三阶段是巅峰对决，有词语速配、句子速拼。

笔者进行复韵母教学时，教材编排是3个复韵母为一课内容，每课内容2-3课时，9个复韵母需要6-9课时。笔者运用游戏化学习方式，对教材进行了调整——9个复韵母

放在一起学，先学认读，再学标调规则，最后学习拼读，只需4-6课时。其中，“认读复韵母”最重要。

开课前，笔者先带领学生回忆绘本故事《跑跑镇》。跑跑镇上的居民都喜欢跑，一跑起来就容易撞在一起。小猫和小鹰撞在一起变成了猫头鹰，公主和鱼撞在一起变成了美人鱼……单韵母们也来到这个跑跑镇，它们也跑了起来。当“a”撞到了“i”，会变成什么？笔者右手拿“a”往左移动，左手拿“i”不动。学生随着“a”的移动发“a”的音，当“a”撞到了“i”时，则迅速发“i”的音，就成了复韵母“ai”的音。笔者带着学生一起跑了“ai、ei、ui”后，就让学生和同桌一起玩这个游戏，边玩

边摸索其他复韵母形和音的组合，突破复韵母发音这一难点。

同桌合作游戏之后，笔者还是用玩游戏的方式检查。第一个游戏是听音找牌，笔者发音，学生找牌并举牌，如果错误就再“跑”一遍；第二个游戏是看口型找牌，笔者不出声，随机夸张地做出某个复韵母的发音口型，让学生猜是哪个复韵母，并举出那张拼音牌；第三个游戏是拼音接龙，要求学生按照复韵母的顺序把牌摆出来，看谁速度快。

游戏需要合作，合作需要策略，将小组合作策略与游戏化学习完美结合，便能最大限度地发挥育人作用。

陶红松



教学攻略

『十问』开拓写作视野

中学生由于学业负担过重，难有时间走入生活，更不要说观察生活、体验生活。作文往往就从读过的文章中借鉴别人的情感，再联系生活来个简单的嫁接甚至拼凑。

面对学生的“选材之痛”，教师在指导写作时要有意识地引导学生寻找生活中的点滴小事，让选材向记忆深处、广处延展。一位名师曾在公开课上这样设计：

师：学会选材，同学们可以试试回答这样的“十问”：

1. 每天上学、放学路上的小商小贩，你留意过吗？
2. 每天进出校园，门卫叔叔、保洁阿姨你留意过吗？
3. 每天漫步在校园里，一棵树、一朵花的变化，你留意过吗？
4. 可能老师今天特别帅或者脾气特别差，你留意过吗？
5. 可能父母今天特别开心或者特别不开心，你留意过吗？
6. 可能你的同学今天特别有趣或者特别反常，你留意过吗？
7. 每天你什么时候情绪波动最大，你留意过吗？
8. 每天至少有一句话触动过你的心灵，你留意过吗？
9. 社会热点、文化现象、最近的流行语等，你留意过吗？
10. 每天除了上课、写作业，你还留意过什么？（学生热烈讨论）

师：其实写作的过程就是生活再现的过程，你们的生活有多丰富，写作视野就有多广阔。还记得《童趣》这篇文章吗？神游山林、观蚊成鹤、鞭逐蛤蟆，上课讨论时你们都要炸锅了，还联想到了用青蛙肉钓龙虾、全家动员打蚊子，你们后来都写出了很好的文章呢！

生：我当时写的是捉蚂蚱的事：我轻手轻脚地向蚂蚱走去，以迅雷不及掩耳之势扑上去，我的肚皮撞在地上，疼了好几天呢！结果怎么着，唉，我还是眼巴巴看着蚂蚱从我眼前倏地飞走了，现在想来，我当时腾空而扑的姿态，一定很优美。

生：我写的是和妈妈一起比赛放风筝。那次写作也是我最开心的一次，一边写一边笑，我妈先是吃惊，后来看到我的作文，她也笑得前仰后合呢！

师：生活就是作文无穷的宝藏，稍微转动生活的视角，你们的笔就“活”起来了！将视角转入生活，就会发现可写的事太多太多；面向生活的写作，它是一件很简单的事情啊。

从上面的案例可以看出，当生活的源头活水进入学生的视野后，学生的思维得到了扩展，思路自然也就“如泉之涌，滔滔不绝”。学生的生活是多姿多彩的：家中的饮食起居、校内的学习活动、读书的酸甜苦辣、成长的困惑烦恼等都可以生发为学生笔下独特而动人的文字；只要留心观察、用心体会，生活处处可入文。

葛磊



猜谜小达人

3月3日，狗年新学期开学第一天，常德市武陵区育英小学三个校区热闹非凡，“猜灯谜，庆元宵，迎开学”活动如火如荼地进行着。

谜语的种类五花八门，有字谜、成语、动植物、生活用品等等。孩子们兴高采烈地参与猜灯谜的活动。灯谜面前，孩子们时而嘴里念念有词，时而低头思考，时而交流探讨，共同体验猜灯谜带来的乐趣，校园处处洋溢着浓浓的文化气息。5个、10个、15个……孩子们不停地刷新着猜谜记录，个个都是猜谜小达人。

小小的猜灯谜活动，不仅让孩子们陶冶了情操、增长了知识，而且让孩子们感受了传统文化的独特魅力。同时也让孩子们在喜气洋洋的氛围中，快快乐乐地迎接开学，用阳光的心态迎接新学期的挑战。

通讯员 罗林



多角思维

及时的歉意

一次数学课上，当其他学生都在认真听课时，笔者发现一个平时比较调皮的小男孩，正在饶有兴趣地玩手中的橡皮。于是，笔者轻轻走到他身边，用手指点了点他的桌面，他才反应过来，不好意思地羞红了脸。

接着，笔者给学生布置了一道计算平均数的题。听到笔者的安排，大家都拿着笔在纸上认真计算，唯独这个小男孩不停地摆弄手指。看到这情景，笔者脑海里顿时冒出三个字：“又是他！”笔者忍不住冲到他面前问：“不好好做题，你在干吗？”

只见他本子上写着一串数字，有的还连着线，也没有任何算式。笔者顿时气不打一处来，先批评他不认真听讲，又批评他犯了错误屡教不改。他面红耳赤，支支吾吾，想与笔者争辩，却又不敢说，鬓角还微微冒出细汗……直到听见笔者说“坐下吧”，他才长吁一口气，趴在桌子上默不作声。

笔者又看了他一眼，继续观察其他学生的学习情况。刚走几步笔者突然想到，草稿纸上连线的数字都能凑成100，他会不会在找简便运算呢？带着这个疑

问，笔者回到他身边轻声问道：“是不是数字比较多，你想把数字配成对，方便求和，再用公式计算平均数？”他抬头诧异地望着笔者，点点头没有说话。

刹那间，一种酸涩的感觉从笔者的心底划过，说不出的滋味。“真不好意思，老师误会你了。”“没有，老师，我做得也不好……”他的声音低得只有笔者能听见，笔者连忙示意他坐下。

这时，下课铃响了。笔者走向讲台，对着全班学生大声说道：“我们要知道，主动思考解决问题比死记硬背公式更重要。没有思考的数学，就如同机器按照程序做事，今天我们班的一个男生做得很棒！”这时，学生们顺着笔者手指的方向，纷纷把目光投向他，只见他双眼含着泪水，差点就要落下来……

笔者庆幸那时意识到了自己的错误，及时向那个小男孩表达了我的歉意，化解了一场师生间的大“误会”。

自从这次事件以后，笔者发现那个小男孩上课再很少开小差，也开始记笔记，偶尔课下还会和笔者聊聊天，性格也渐渐变得开朗。

孙书慧



且行且思

与孩子们相处近3个月，或许是因为新教师的缘故，又或许是因为笔者对孩子们实在太温柔，他们与笔者相处越来越没有界限。上课说说小话，作业间歇性不交等现象不断发生。

有教师给笔者支招——购买戒尺这一教具，在班里重新立规矩。此时，又恰逢汇报课顺利落幕，想到孩子们学业辛苦，表现优异，便决定给全体学生奖励棒棒糖。

两样东西备齐的那天晚上，正备着课——“作文指导之细节描写”，笔者突然灵机一动：何不借这个好机会一箭三雕，策划个小活动，既唤醒孩子们的学习热情，又创设情境为他们提供写作素材，再借机“名正言顺”立立规矩。

于是，第二天语文课，笔者手提黑袋出现在了孩子们的视野中。“今天蒋老师给大家带了两样礼物，大家可以上来摸摸，猜猜是什么？”话音刚落，下面的小手便齐刷刷地竖了起来。笔者不禁有些讶异，好久没见过这样几乎全班举手的盛况了。

接连上台的几个孩子，无一不是兴高采烈，仔细谨慎地摸着袋子，还不时向观看的孩子汇报自己的发现，下面的孩子也激动万分地指点评。当第三个孩子说出近乎准确的答案时，笔者揭晓了谜底。孩子们不管猜对猜错，齐齐爆发出一阵欢呼。

等他们安静以后，笔者便笑盈盈地问道：“谁能来给大家说说蒋老师送这两件礼物的寓意？”“胡萝卜加大棒！”“赏罚分明！”一点就通的孩子们给出了答案。笔者接着他们的话，简单讲了这几个月以来的学习情况，并与他们达成了新的约定。下课时，孩子们追问作业，笔者顺势说道：“咱们今天来个练笔，内容围绕今天的活动，题目、角度自拟。”意料之外又好像意料之中，孩子们没有出现往常的“鬼哭狼嚎”，都似乎成竹在胸。难得作业本一本不落整整齐齐摆在了办公桌上，这次作业的质量也比往常高了许多。

后来，孩子们屡屡同笔者提起那次的“小关子”，似乎还意犹未尽。一个被“逼”着时时处处努力动脑的老师慢慢应运而生。

人因能思考，而与众不同。想一点，再想多一点，平凡教学生活的五线谱也能奏出别样的五彩乐章。教育，是一场心的耕耘。走心，便是成功的秘诀。

被『逼』着再多想一点

蒋琦



乐教乐学

走出教室建“课堂”

寒假期间，南京林业大学新图书馆前草坪上仍很热闹。一个以喜迎狗年为主题的“狗狗趴”创意作品吸引了许多孩子爬上爬下。这是南京林业大学学生利用回收的旧作品、木板等原材料，精心创作的“儿童乐园”。

一个披着蓑衣的稻草“老人”站在船头，一排以竹木为材的“编钟”随风飘荡出优美的乐声……南京林业大学风景园林学院学子在南京溪田生态农业园就地取材，将这里变成充满文化韵味的园林景观。

老百姓收割完后就把稻草焚烧，南京林业大学风景园林学院学生将稻草再次利用，搭建成艺术品，可供大家欣赏游玩，体现了另一个层面的价值。

……园林学院从一年级起就要求学生参加很多实践项目。在这些项目里，学生分成若干小组，分工合作，一起设计、绘图、建造，直到“景观”从他们手中诞生。

学生从课堂走到田野上，真正把理论知识和脑子里的构想落到实处。现在园林专业的理论课时约40%，而实践专业培养体系占到60%，让学生了解民情、了解土地、了解自然，可以避免其成为只会“坐在家里面画图”的学生。

缪志聪