



生活浪花

叶与茶

常德市第一中学高 444 班 余佳话

叶子家的后山有一片茶园。茶园不大,但每年春夏之际,茶色总能装满视野,漫山的绿,翠嫩欲滴。山色如青瓷釉底,游动的雾气便在瓶身上演绎出活泼泼的江南烟雨。

自叶子学会沏茶起,家里每日的茶便都出自她手了。“她就是为茶而生的。”爷爷看着她沏茶的动作,沉吟片刻,得出了定论。她听了这话,欢欢喜喜的,小鹿一般灵巧地转着黑漆漆的眼睛。

叶子渐渐长大了,她读书争气,考上了省城的重点中学。她像一只刚破壳而出的雏鸟,面对外面广阔的世界,无所适从。

她习惯了每日喝茶,便自己从家里带了一整套的茶具来。舍友看见她沏茶,觉得新奇。“哎,你喜欢喝茶啊?怎么像个退休老干部一样。”虽是玩笑,叶子心里却猛地沉了沉。下意识地开口辩解:“没……没有啊,我就……偶尔喝喝。”

舍友随手递给她一瓶咖啡,说:“喏,这个给你,特别好喝。”叶子迟疑着接过,

拧开瓶盖小小地抿了一口。舍友问:“怎么样?”叶子低着头,轻声道:“好喝。”终究还是说了违心的话。

自那以后,叶子便很少沏茶喝了。后来,叶子考上了理想的大学,但那套茶具却始终被放置在柜子的最里处,积满了落寞。大二时,来了一位日本交换生,叫铃木。为表欢迎,班里打算办一场活动,铃木喜茶,他们便去了茶馆。

走进茶馆大门,悠悠飘来的茶香仿佛打开了叶子尘封已久的记忆,让她的心狠狠地抽动了一下。上一次沏茶、喝茶,是什么时候了呢?叶子正恍恍惚惚思索着,那边班长已唤来了服务生。

可还没等服务生将茶沏好,铃木就皱着眉头打断了他的动作,说:“错了,你不会沏茶。”是不对,叶子也看出来,不过她习惯了不声张,便没有出言。只是铃木的话多少有些冒犯了,那服务生也有些微恼:“那你来。”

铃木还真接过了他手中的茶具。一步一步,细致严谨,完全把茶馆服务生给比了下去。中国自古以来的茶道技艺,竟

在一个日本人手中重新正确展现出来。铃木放下茶具,叹了一口气:“中国的茶文化果然还是失传了啊。”

叶子只觉得脑袋里“嗡”的一响,身体仿佛不受控制了一般,她站起来,只听见自己说:“中国的茶文化,一直都还在。”叶子的声音是颤抖的,伸出的双手也是颤抖的,却在触碰到茶具的那一瞬间出奇的平稳下来。

温、置、润、醒、泡、奉……她沏茶的动作如行云流水,比铃木还要更圆润自如、恣意洒然几分。她本以为,她早已将这些全都忘掉了。怎么可能呢?茶,已经细致而周密地融入了她一寸寸骨髓,一寸寸灵魂,那是割不断,剪不清,更忘不掉的。她就是为茶而生的。

铃木在惊讶中回过神来,如找到了知己一般,深深地向叶子鞠了一躬,郑重道歉:“对不起。”

叶子未作回应,只愣愣地望着面前的茶杯,蓦然落下泪来。她看见杯口雾气缭绕,雾气后是老家后山的茶园,有满山青翠,直直地迫人眼目。



古人的意境

长沙市同升湖实验学校高三 1505 班 曾照哲

心灵菩提

对于意境,我一直认为古人诠释得非常到位。

从那些脍炙人口的古诗词中,我们就能看出历朝历代不乏意境高远之人。

屈原是华夏文明早期的代表诗人,他在《离骚》中的名句“朝饮木兰之坠露兮,夕餐秋菊之落英”,意象玲珑,境界虚空,读之如醍醐灌顶,使人心底一片澄明;晋代陶渊明的“采菊东篱下,悠然见南山”,初不用意,境与会,令人回味无穷;李白的《送孟浩然之广陵》意境开阔,以景抒情,黄鹤楼、烟花、孤帆、长江等构成了一幅融情于景的画面,远去的孤帆,悠悠的江水和伫立在江边的诗人,让读者能身临其境感受诗人与挚友的情深谊厚;马致远的经典元曲《天净沙·秋思》用“枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马、夕阳”十个意象来表现秋天的凄凉萧瑟,营造出游子清冷孤寂、悲秋思乡的意境;从“一生一世一双人,半

醉半醒半浮生”中,我们又仿佛看到了淡泊豁达的纳兰性德。

此外,在诗词经典中还有“会当凌绝顶,一览众山小”的高远;有“大漠孤烟直,长河落日圆”的雄浑;还有“绿蚁新醅酒,红泥小火炉”的质朴等,寓情于景,情景相融,意境传达可谓酣畅淋漓。

古人的至高意境并不单体现在诗词上,书画、园林等方面也登峰造极。

古代画家通常以诗句为题作画,诗情画意融为一体,颇有造诣的有北宋王道亨。北宋皇帝徽宗以唐朝崔涂的诗句“蝴蝶梦中家万里,杜鹃枝上夜三更”为题考验画师,王道亨画苏武牧羊假寐,以见万里意,一举夺魁。而“踏花归去马蹄香”与“深山藏古寺”的典故更印证了古人在艺术和生活中的高超意境。我想国画大师齐白石的名作“蛙声十里出山泉”或许也是受古人的启发吧。古代的园林美仑美奂,更是意境唯美的写照,如

以崇尚自然烘托意境美的承德避暑山庄、以巧妙绝伦的造景烘托意境美的岭南庭园、以别具匠心的建筑风格烘托意境美的北京颐和园……

古人之意境真正让人寻味的,是它对后人无比的情怀和后人对它无比的感慨。怨念纷争,江湖太远,无所适从,我们时而哭泣,时而欢笑,时而烦恼,时而浮躁。然而此时古人或许会给我们以精神的慰藉,当我们在追求梦想的路上茫然失措时,我们会想起“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的人生常态;当我在感慨自己不被理解而默默发愁时,那“众人皆醉我独醒,众人皆醒我独醉”又是何等的洒脱境界。无论我们如何得意、失意、彷徨,都能在古人那里寻找到精神家园,以至于不会迷失,于是我们学会了安静与淡定。

古人的意境,真的值得现代人去探讨、学习。

小荷初露

感恩书香

岳阳市云溪区第一中学 352 班 陈冰颖

我不怕日子平凡,我只怕没了书香。

——题记

卖火柴的小女孩,丢了水晶鞋的灰姑娘,遭七个小矮人保护的白雪公主——这些故事小时候在床头听过多少遍,我已无从考证,只知道喜欢听,百听不厌;“床前明月光,疑是地上霜”“夜来风雨声,花落知多少”——这些古诗小时候在成人面前吟诵过多少次,我已无从记起,只知道摇头晃脑地读,百读不厌。就这样,书用它独特的魔力攫住了我。每一个平淡的日子里,翻翻书页,嗅嗅书香成为最大的乐趣和享受。也许就是书,带着我翻越每一个平凡,一步步成长,一步步迈向未来。

要怎么来说书给我的震撼呢?《假如给我三天光明》里双耳失聪,双目失明的海伦凯勒,语言交流也有障碍,后来在莎莉文老师的帮助下,凭借自己顽强的意志,成功地实现了大学梦想,还掌握了五种语言。生活的奇迹就是这样被创造出来了。《鲁滨逊漂流记》中鲁滨逊在荒岛中求生存,历时二十八年,最后终于重返了故土,这个传奇也深深地震撼了我。我惊叹于他们的坚韧和顽强,折服于他们的坚持和挑战。

我突然意识到,生命的旅程中,当再遇到风雨和荆棘时,我已不再茫然。因为在他们的引领下,我已懂得了生活的态度——不能被困难和挫折压低了头。

要怎么来说书给我的诗意呢?《唐诗宋词》就深深地感染了我,它向我展现了一幅又一幅的画面,它在我心中激起了一圈又一圈的涟漪。若生活里有了诗,生活便有了诗情。“采菊东篱下,悠然见南山”五柳先生就是那样怡然自得地给我呈现了物我两忘的“无我之境”,让我更深刻地理解了他“不为五斗米折腰”的壮举。乌台诗案,东坡被贬黄州,充团练副使。东坡的人生也因此而更加颠簸,可他一句“鬓微霜,又何妨。持节云中,何日遣冯唐?”让我读懂了他的心胸与情怀。“不以物喜,不以己悲,居庙堂之高则忧其民,处江湖之远则忧其君,先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,先贤们那忧国忧民、心怀大爱的宽阔胸襟和崇高人格更在我心中久久激荡。

我豁然开朗,人生路上,如果遇到暗礁和险滩,我再也不会彷徨。因为在他们的引领下,我又获得了一种生活的态度——不能因浮名浩利而迷失了方向,也不能因际遇得失迷茫了追求。

“书卷多情似故人,晨昏忧乐每相亲”,有书相伴的日子,才是快乐的日子。就如同行走在沙漠里,饥渴的人遇到了一股清泉,那些灵动的字符,总能燃起我的激情与澎湃。《重返狼群》里教会了我尊重每一个生命;“盛年不重来,一日难再晨”里我聆听到了时间的宝贵;“会当凌绝顶,一览众山小”鼓起了我满腔的豪情与壮志。生活本就需要这些,只有敢想敢做,敢做敢当,才能不畏过往,勇迎未来。

常听热爱生活的人说,生命的乐趣妙在一天一天地走过去,永远变化无穷。我也想说,书的乐趣妙在一页一页地翻起来,永远有着不一样的情趣。书香缕缕,它溢满了我的生活,芬芳了我的思想,芬芳了我的人生,感恩书香。



玉锐视觉

为开来而继往 为复兴而创新

长沙市长郡中学 1523 班 戴沁凡

2017年11月,美国总统特朗普访华的新闻一度成为微博热搜头条,网友们对他看到纯金文物时的神色忍俊不禁,也为他孙女那一口流利的中国话拍手称好。两国在轻松愉快的环境中签下了很多大单,而这一切都体现着中国在世界之林文化地位的提高。

文化软实力越来越成为综合国力竞争的重要因素时,如何发展文化也成为了社会普遍关注的问题。而我认为当代国家的中华文化形象应从根基与创新出发。

作为世界上唯一一个文化绵延不息经久不衰的国家的子民,我们理应对我们的文化充满认同感和自豪感,并牢牢守住不断发扬承载了几千年的传统文化。

诗词作为传统文化的代表,更是凝聚

了民族力量,蕴含了无限遐想与哲理。“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”,蕴含了简单的说理,“把栏杆拍遍,无人会,登临意”的壮志难酬之情,“可怜无定河边骨,犹是春闺梦里人”极言战争的残酷无情,“大学之道在明明德,在新民,在止于至善”更是给予当代领导人修身齐家治国平天下的智慧启迪。

没有文化的国家是可悲的,但拥有千年文化,却弃之如履,反而崇洋媚外更是可叹的。因此只有守住了一国之根基,护住文化之源头,才能继承发展和丰富,因而文化创新也是树立文化大国形象的重要维度。

坐落于几朝国都如今仍散发无限生命力的北京故宫,其文化价值更是不言而喻。从一

年前的《我在故宫修文物》的记录片的播出,故宫又探索开辟了一条文化创新的道路。

借助科技,故宫实现了数字化展览;借助互联网,故宫开发的文创产品一经上市便销售一空。许多人对故宫的印象已从冷冰冰的皇家大园变成了有血有肉的历史见证,故宫正是当代中国文化创新最成功的例子。这一切离不开所有努力推动传统文化,适应当代发展的人。

但在蓬勃发展的文化事业和产业背后,仍有人在长城脚下烧火取暖,熏黑古城墙,仍有人将本国文化踩入尘埃,而把西方文化捧上青天。所幸的是,我们对自己的文化,越来越有自信了。

中国本就是卧踞在东方的一头雄狮,经

济和科技的发展让这头雄狮重新崛起,文化的冲力更能让雄狮添光增彩。正如余光中老先生所言,我们始终都是优秀传统文化的传人,只有将继承和发展紧密结合,把握根基的基础上发展创新才能让文化更有时代色彩,更具活力!

美国新闻周刊评选出了进入21世纪以来最具影响力的十二大文化国家,中国文化居世界第二位。

2017年7月,习主席出访欧洲时多次指出中国是东方文明的重要代表,欧洲则是西方文化的发源地,热情呼吁“中欧要共同努力,促进人类各种文明之花竞相绽放”。

中华文明绵延数千年,中国文化能带给世界不同的惊喜。

