



▲毛古斯祭祀舞场景

神秘毛古斯——

中国戏剧的“活化石”

篝火把整个夜的黑暗推开的时候,音乐声响了起来,一群穿着稻草、茅草、树叶、芭谷叶、棕丝、辣椒扎成的衣服,脸面用稻草、树叶、棕丝盖住,头上扎着长长的棕叶辫子的演员纷纷上场,跳起了毛古斯舞。那装束就如原始人一般,演绎的就是土家族先祖生活的那个时代。粗犷的舞姿,原始的呐喊,让人震撼。

非遗接力

近年来,湘西土家族苗族自治州大力开展非遗进校园工作,将学校作为传承非遗的最佳场所,将学生作为传承非遗的最佳主体,将教师作为传承非遗的最佳群体,打造出了一批文化校园和特色学校,有力地促进了民族文化的传承与发展。

非物质文化遗产的宣传和传承,在很多校园已经生根开花。在非遗的熏陶下,保靖县碗米坡小学孩子们,不仅会讲土家话、唱土家歌,也会跳毛古斯舞、铜铃舞等。一些学校将土家族毛古斯舞、摆手舞、挤油渣、牵羊肠等原生态体育项目引入课堂,大大提高了学生对体育课的兴趣。

浑身长毛的打猎人

毛古斯流行于湘西土家族地区,土家语大意是浑身长毛的打猎人。

毛古斯还有一个美丽的传说,远古时湘西土家族聚居地区,森林莽莽,荆棘遍野,人烟稀少,土家族先民为了觅食,或上山打猎,或下河捕鱼。后来又从渔猎生活步入农

耕时代。

最先有一位土家族青年独自下山去学习农耕技能,之后因急于赶回山寨传授技能,一路上风餐露宿,一身衣服被山林中的荆棘撕扯成了碎片。等他回到山寨时已是夜晚,正逢土家“调年”(过年),举行跳摆手舞等活动。他衣不遮体,不好露面,便躲在调年场旁的杂草丛中观看调年活动。不料几个参加调年活动的小伙子在草丛中发现了,他只好走出来,急中生智地扯了一些茅草披在身上,加入到调年活动的人群中去。他用舞蹈的形式向乡亲们传授所学到的农耕技能。从此,土家人为了纪念这位传授农耕技能的先祖,每逢还愿、祭祖等活动时,都要表演毛古斯舞。

模拟古人粗犷的仪态

土家族没有文字,但毛古斯舞代代相传不衰。表演形态中保留了自然崇拜、图腾崇拜、祖神崇拜等远古信仰符号。它的舞蹈粗犷豪放、刚劲激昂,能让人领略到远古原始风情。

毛古斯舞是一种有情节、对白、简单的故事情节和一定的表演程式的原始戏剧舞蹈,既有舞蹈的特征,又有戏剧的表演性。最突出的特色是服饰原始,表演者身穿茅草衣,头戴茅草帽,脚穿茅草鞋,古老大方,颇有原始部落的形象。

毛古斯舞一般由十五六人组成,为首的

祖辈叫“拔步长”,其他的是小辈儿孙。这样就组合成一个家庭。舞蹈形式很自由,不受内容的限制,可歌可舞,可做游戏,玩杂耍,翻跟斗,打秋千。表演内容主要反映古代土家族先民的生产、生活,如钓鱼、扫堂、祭祀请神、打猎等,粗线条地勾勒出了土家族从远古走到现在的发展历史。

领略五荒时代的原始艺术

表演过程中,表演者全身上下不停地抖动,让所穿的草衣发出窸窣声响,行走用醉步进退,左右跳摆,摇头抖肩,主要模拟上古人古朴粗犷的动作。整个过程都是讲土家语,唱土家歌,表演对话时要求变腔变调,使观者辨认不出表演者的真实身份,这也是舞者最大的成功。

毛古斯舞表演中最让人感觉神秘的是“祭梅山”。土家族尊崇的“猎神”像是用七根茅草扎成的,土家人称为“梅山”。传说中的土家族猎神,是一位有胆有识的女猎手。因山中有虎患,她替民除害,在搏斗中被虎爪把衣物抓得片纱未存,羞愤之下她与虎抱在一起,跳崖身亡。为

纪念这位替民除害的女英雄,遂奉她为猎神。但因为死时是裸体,不便塑像,才以草把代神像而祭之。

毛古斯舞能让人们领略到五荒时代的原始艺术之美,是土家族最为原始的古典舞蹈。它虽然还不是成熟的戏剧形式,但已有模拟远古先民劳动和生活故事情节,并通过舞蹈、道白来表达其内容,被称为“中国戏剧的‘活化石’”“中国古代戏剧舞蹈的最远源头”。

2006年,土家族毛古斯舞被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

(刘伟丹/文)



▲毛古斯田野舞者

桑植民歌:大山里飞出的天籁之音

演唱桑植民歌时,表情细致到位



巫在远古时代是文明的传承者。在古老而多元的楚巫祀典活动中,巫者生生不息地传承着桑植先民对自然、图腾、鬼魂和祖先的崇拜。在张家界市桑植县偏远的大山角落里,一些老土司为亡人超度亡魂的歌声中,仍延续着丰富瑰丽、奔放不羁的古老歌谣舞曲。

以歌代语 以歌传情

桑植是土家族、苗族的聚居地,早在10万年前,就有古代濮人在此活动。古代濮人长期生活在绵延起伏的崇山峻岭和纵横交错的溪河间,走过了一条从渔猎到农耕的文明之路,创造了魅力四射的楚巫文化,他们以歌代语,以歌传情,表达着自己的情感。流传桑植白石、西莲、人潮溪一带的“薅

草锣鼓”,至今还保存着“请神”“送神”等原始遗风,劳作者在“锣鼓”点子的指挥下,歌声应和,开展劳动竞赛,“哟嗬”喧天。

桑植民歌能表达出各种不同情感,有浑圆嘹亮的山歌、优美抒情的小调,有欢快活跃的花灯、低沉哀怨的曲艺,还有气势磅礴的劳动号子、荡气回肠的“薅草锣鼓”,以及激昂向上的现代歌曲。

唱响维也纳金色大厅

“(男)马桑树儿搭灯台(哟嗬),写封的书信与(也)郎带(哟),郎去当兵姐(也)在家(呀),我三五年不得来(哟),你个儿移花别(也)处栽(哟)。(女)马桑树儿搭灯台(哟嗬),写封的书信与(也)郎带(哟),你一年不来我一(呀)年等(啦),你两年不来我两年挨(哟),钥匙的不到锁(喂)不开(哟)”。

《马桑树儿搭灯台》是一首传唱久远的桑植民歌。在明代,桑植土司率桑植数千土家儿郎即朝廷之召远赴江浙、朝鲜三度抗倭,它的歌声便始终伴随着战士们的征程。在大革命年代,桑植人民跟随贺龙辗转南北,北上长征,这

首歌被赋予了新的内涵。改革开放年代,一批批桑植儿女外出打工,夫妻离别唱起《马桑树儿搭灯台》,山歌又成了忠贞爱情的表白。

《马桑树儿搭灯台》属五句子山歌,歌词单纯质朴,词意生动,地方风味浓,儿化音重,衬词多,听起来亲切动人,情趣别致,改编为交响乐在国外演出时被誉为金色的旋律。宋祖英在世界音乐之都——维也纳举办个人演唱会,《马桑树儿搭灯台》成为她的压轴之作。

民歌的海洋

桑植民歌因有鲜明的民族风格和山区特色,被省内外音乐界誉为“民歌的海

洋”。

桑植民歌分为山歌、小调、礼仪歌、傩腔等,涵盖了传统民歌的多种体裁,共有1万多首,通过分门别类、改编整理,形成山歌、花灯调、小调、劳动号子等2300余首,50多万字。其特殊的润腔方法和气声演唱技巧,极大地丰富了民歌演唱理论,为声乐演唱提供了独特的范例。

2006年桑植民歌被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2008年中国文联、中国民间文艺家协会授予桑植县“中国民歌之乡”的称号,现已成为桑植县一张亮丽的文化名片。

(刘伟丹/文)



▲桑植民歌演唱现场

非遗接力

桑植县专门编写了桑植民歌校本教材,全县的中小学校都在传唱。桑植民歌进校园,让学生的课余生活变得更加丰富多彩,也为桑植民歌传承注入了新鲜血液。

在上河溪乡学校,随时都可听到悠扬的桑植民歌在校园传唱。演唱民歌,传承桑植民俗民间文化,已在该校蔚然成风。