



青山唢呐： 抹不去的乡愁

若你看了吴天明导演执导的电影《百鸟朝凤》，你就会知道唢呐和喇叭原来是同一乐器。电影《百鸟朝凤》讲述了一个关于唢呐和艺术传承的故事，电影里的老匠人焦三爷对唢呐的尊重与自豪，对唢呐艺术的欣赏与陶醉，令人感动和难忘。而在现实中，在湘潭县青山桥地区，有那么一些非遗传承人，为了留住走街串巷的唢呐声，他们在年复一年的传承。

湖湘风韵 曲艺无双

关于青山唢呐的起源，难以确切考证。相传，周朝有一位宫廷乐师从京都来到青山桥，带来了一支用桂花树枝制成的唢呐，定居收徒，传授唢呐演奏艺术。这样师带徒、徒带孙，吹唢呐便日渐风行，最多的时候每4人当中便有1名唢呐手。

青山唢呐是湖南吹打乐中一种独特的演奏形式，主要流传在湘潭县青山桥、石鼓、分水三乡镇及周边邻近地区(石鼓镇、青山桥镇、分水乡已被文化部列为“中国民间文化艺术之乡”)，是该地区在民间办理婚丧喜庆、舞龙耍狮、佛道教仪和巫傩祭祀等民俗活动中，形成独特的器乐演奏的音乐形态。

青山唢呐吹奏有着浓郁的乡土气息，音色清脆、柔和、刚柔相济，有着鲜明的地方特色。其乐曲结构、曲牌名称、旋律特征、表现风格、



唢呐精品班学员在训练



学生进行唢呐表演

三十年代就涌现了一大批优秀的唢呐艺人，并成立了鼓乐工会，由于拥有独特的演奏技巧而声名远播，被周边的衡湘四县(指衡山、双峰、湘乡、湘潭四县)称为“十四州国乐”，但彼时的青山唢呐并不为举世所知，青山唢呐的成名似乎缘于一次偶然的际遇。

1952年初，原湘潭县文化馆音乐干部袁碧琪、叶舟两人下乡到青山桥地区采风，行走在弯曲的山道上，被一阵如泣如诉、荡气回肠的唢呐声所吸引，于是他们便循声找上门去，原来是一农户家长辈亡故，聘请当地有名的民间唢呐艺人陈庆丰、朱枚江等演奏唢呐曲牌追悼亡魂，他们被这种淳朴的民间音乐所感染，报请文化部门推荐，参加了湘潭地区民族民间音乐舞蹈调演，荣获一等奖，并由湘潭地区文化局推荐，参加了湖南省举办的民族民间音乐舞蹈汇演，获得一等奖。1957年，艺人陈庆丰、朱枚江等由湖南省文化局推荐参加全国第二届民族民间音乐舞蹈汇演，一首《哭懵懂》在北京引起了轰动。

进入70年代以来，青山唢呐的优秀传人



唢呐传人左克和指导重孙吹唢呐

演奏技巧等，没有被外来音乐影响或同化，至今仍保持着原汁原味的原始风貌。青山唢呐按其曲牌结构和表现功能分为夜鼓牌子、路鼓牌子、堂牌子三种。夜鼓牌子是专用于丧葬的器乐曲牌，路鼓牌子是用于喜庆的器乐曲牌，堂牌子是与民间戏曲通用的一种吹打乐形式，可以单独演奏不成套的单支曲牌。

偶然的际遇 成名的赞歌

青山唢呐有广泛的群众基础，上世纪二、

非遗接力

青山唢呐孕育了一代又一代优秀的唢呐演奏艺人，有的成为全省各地艺术团的业务骨干，其中第四代杰出传承人莫柏槐系国家一级演奏员，获“中国乡土艺术表演成就奖”。民间唢呐艺人左天露系第五代优秀传人，精通各种唢呐演奏手法及各种唢呐曲牌。

青山唢呐进课堂是传承这一传统艺术项目的重要措施。早在2011年下半年，湘潭县歌马中学就开设了唢呐班。年复一年，唢呐文化在歌马中学薪火相传。青山唢呐也引来其他学校的观摩和学习。传统的唢呐技艺正以其独特的魅力，征服着越来越多的文艺爱好者。

地花鼓：在戏窝里欢乐歌舞



地花鼓表演

“手拉风箱，呼呼的响，火炉烧得红旺旺，女婿来补锅，瞒了丈母娘……”这是湖南有名的花鼓戏《补锅》中的一段唱词，其曲调活泼轻快，是不少老年人甚至部分青年人的KTV必点曲目。湖南花鼓戏虽赫赫有名，《补锅》《刘海砍樵》等被大家熟知，但很少有人知道，花鼓戏是起源于洞庭湖区一种叫做地花鼓的民间小戏，至今已经有200多年的历史了。

根植于民间文化沃土

地花鼓，意即“在地上打的花鼓”，一般是在广场、晒谷坪、农家堂屋等场所进行表演，基本形式为一旦一丑，在歌舞中互相逗趣嬉戏，形式上类似于北方的“二人转”，因此有“北有二人转，南有地花鼓”之称。

益阳南县素有“地花鼓窝子”之美誉。据考证，南县地花鼓起源于清代嘉庆初年，其祖师爷为李庆六。李庆六为长沙人，清嘉庆元年下洞庭，落脚南县乌嘴小巷子以打鱼为生。他白天打鱼卖鱼，晚上吹唢呐、拉胡琴，一到正月间就组织农民打地花鼓。三月间，他应邀开班收徒，教唢呐、胡琴、地花鼓，也就是南县人们传说的“桃花班”，于是，地花鼓在南县星火燎原般传开了。

据史料记载，当年李庆六在教学

中，教的应当是他带来的有长沙特点的地花鼓。后经过南县几代地花鼓艺人的创新与改革，将长沙地花鼓与当时南县境内已初具雏型的地花鼓有机地结合起来，逐步形成了具有湖乡特色的南县地花鼓。

岁月风雨中艰难前行

南县地花鼓表演生动，词曲丰富，生活气息浓厚，具有鲜明的湖乡特色。最常见的表演形式为一旦一丑的对子花鼓，骑马持鞭的竹马地花鼓，还有人数众多、热闹喜庆的围龙地花鼓；地花鼓将民间山歌、民间小调和劳动号子糅合起来，音乐明快高亢；演员能歌善舞，常用扇子和手帕表现人物情绪与性格。每逢元宵、端午、中秋等传统节日，当地居民都会以舞龙、地花鼓的表演形式来祈福求乐，

热闹非凡。

随着经济和社会的变迁，文化形态发生了剧烈变化，南县地花鼓逐渐成为民间的一种边缘舞蹈艺术。很多村民不再热衷于地花鼓的喧闹，大部分文娱生活被电视节目占据；不少年轻人嫌弃地花鼓的形式“土气”“庸俗”，南县地花鼓难以唤起人们的兴趣。逢年过节，以往唱主角的“地花鼓”几乎销声匿迹，濒临断代失传。

作为劳动人民智慧的结晶，南县地花鼓具有丰富的历史内涵和艺术价值。当下，还有许多传统的南县地花鼓表演形式尚待挖掘和整理，而地花鼓的舞美、灯光、服装、表演形式如何与时俱进，吸引更多人的关注，也有很多工作要完善。(胡茨/文)



新编的围龙地花鼓表演



学生表演起地花鼓有模有样

非遗接力

近几年，南县县委、县政府为了抢救、保护和传承南县地花鼓，做了大量的工作：及时采访当地老艺人，收集整理地花鼓多种表演形式的资料、文本以及影像，并编辑成教学课本和光盘，逐步在南县青少年宫、小学、初中和高中推广；举办地花鼓艺术培训班；重大文艺活动和节假日，都会安排地花鼓艺术展演。