



# 孝善苏仙

# 感动古今

每个郴州人都会知道“苏仙传说”，我也不例外。第一次听苏仙的故事时，听到苏耽哭祭母亲，仙泪化泉，我忍不住落泪。苏仙的孝心善行，流传了几千年，感动无数人。

## 苏耽成仙

郴州被誉为“天下第十八福地”，也与苏仙的美丽传说有关。相传西汉文帝年间，郴州城东鸭子塘村有一个美丽、善良、勤劳的潘姑娘。一天，她去河边洗衣服，被河水中飘来的一根红丝线缠住，既扯不掉，也咬不断。红线钻进姑娘肚里，姑娘因此怀孕。她躲在山洞里生下一个男孩。因为是未婚生子，姑娘不敢将孩子带回家抚养，将孩子弃之洞中，含泪指天卜誓：“该成人，七天后活生生。不成人，七日内早归阴。”七天后，思子心切的潘姑娘来到洞中，看见一只白鹿



用羽毛盖在孩子身上温暖孩子，一只白鹿在哺乳孩子。姑娘喜极而泣，将孩子抱回家中抚养。这个男孩取名苏耽，长大后孝敬母亲，得异人传授仙术，通医道，识百药，聪颖勤奋，为民治病，造福乡里。13岁乘鹤成仙，即苏仙。

晋人葛洪的《神仙传》、清人蒲松龄的《聊斋志异》都记载有苏仙传说。韩愈、刘禹锡、秦少游、苏东坡、米芾、徐霞客等文人与苏仙有不解之缘。在唐代，唐玄宗诏令宣扬苏耽孝母救民事迹。苏耽出生地因此被道教列为“福地”，苏耽出生的那座山被当地百姓改称苏仙岭。宋代有四位皇帝封苏耽为“真人”、“真君”。

## 橘井泉香

“橘井泉香”是“苏仙传说”形成的医林典故。宋真宗诗作有“橘井甘泉透胆香”。传至明代，“橘井泉香”的典故纳入儿童启蒙读物《龙文鞭影》，用以教化世人。明代意大利传教士利玛窦著《西国记法》中谈及中国“记医以橘井、以杏林”。《辞海》“橘井”条释收录了苏耽母子治病救人的故事，《药海拾奇》一书中也有记载苏母以井水橘叶治疗疫病。如今，由传说形成的橘井文化不仅传遍大江南北，还辐射影响了日、韩、越等国。海外华人在唐人街设

“橘井诊所”，法、奥、俄、日等国图书馆均收藏有“苏耽橘井”相关资料。

## 孝善流传千古

苏仙传说承载的孝文化与善文化在郴州当地的影响尤为深远。清代郴州人陈振玉考中举人，因父亲患脚病，辞官居家孝养父亲。后带头捐资出力为郴州做大量公益好事，行善数十年不倦。1997年，嘉禾县女孩罗娟知道母亲重症危急，当时父在外打工、兄在外读书。这个刚满18岁、身在长沙的姑娘毅然回乡割肾救母，成为中国内地首列为父母献肾的子女。

近年，郴州高度重视“苏仙传说”的活态保护与传承，通过设立“橘井泉香中国中医文化论坛”、建立苏仙民俗博物馆、二十四孝雕塑园等不断创新保护载体。每年秋季在苏仙岭风景区开设“橘井泉香中国中医文化论坛”专题讲座；苏仙民俗博物馆收集了关于传说的各种书籍、史料、文章；2013年建立24孝雕塑园；搜集传承人口述的“苏仙传说”70多篇。

2014年，“苏仙传说”被列入中国第四批国家级非物质文化遗产名录；2015年，“苏仙传说”被搬上实景演艺舞台；2016年，郴州市苏仙区文化局工作人员发现“苏仙传说”中的“潘婆庵”遗址。经郴州市文物管理处专家考证，此处有当地百姓纪念苏仙和母亲在此生活的佐证。

而今，白鹿洞中仙人仙鹤仙鹿已杳然，只留下一段千古传奇。但苏仙祭母的悲声却时

常清晰地回荡在我的灵魂里：“娘！如果有下辈子，我再也不离开你了！”

看千古烟波浩荡，一个神话就是浪花一朵，一个传说就是泪珠一颗。我们在美丽的民间故事里遇见另一个自己，获得感动和启示。中国校园文学委员会副会长、浙江省名师导师何夏寿说：民间文学是文学之母，是童年精神之母，它传递着中华民族的道德传统、价值取向、文化认同和精神气质。而这些都与语文教育有极其密切的关系。

(付康松/文)

## 非遗接力

“苏仙传说”作为国家级非物质文化遗产的民间文学，可作为语文教学的有益的补充。近年，不仅被编入郴州本土教材，而且还采用了多种途径进行活态传承。比如，2014年，郴州市苏仙区举行了中小学生对“苏仙传说”讲故事比赛；苏仙区文化部门通过组织苏仙区中小学生对“苏仙传说”的书籍、观看相关影片，开展“苏仙故事”进课堂宣讲活动等形式，广泛宣传“苏仙传说”博爱、孝文化精神。在学子心中，种下一颗保护和传承非遗的种子。

# 侗锦：纤云弄巧 锦“绣”世界



## 侗锦如歌

“八月风吹稻谷香，稻谷开花遍地黄，我丢不下家里的牲口哟！妈妈催我快成家，姑娘心里恋爸妈……”

当古老的《嫁女歌》在怀化侗乡上空盘旋婉转缠绵时，那是这里有人家要嫁女儿了。新娘出嫁时会穿上漂亮的侗族服饰，服饰上独特的侗锦特别绚丽夺目，那些手工绣出的图案线条流畅，如纤云弄巧，巧夺天工。如果两个出嫁的侗家姑娘在路上相遇，会互赠绣有精美侗锦的花带或头帕，以示互相尊敬，互祝幸福；侗族青年男女谈情说爱，女方也会用侗锦作为信物赠给男方，以表爱慕之情。

侗家人用侗锦美化生活、传情达意，从古至今，已有两千多年了。侗族《远祖歌》有唱词“鱼骨做梭织花锦”。

## 经纬的诗篇

侗锦是全手工织品，用木棉线染成五色织成，冻之水不败，渍之油不污。主要用于衣裙、被面、门帘、背包、胸巾、枕头、头帕、绑腿、侗带等织物的镶边或整面。侗锦织造技艺主要通过族中近亲女性手、口相传。在侗乡，女孩子一般从十几岁就开始学织锦。侗锦的图案设计和变化无法预设，全靠织女在大脑中

构图，经过织女脚踩手捋，轧棉、纺纱、排纱、梳纱等10多道复杂的工艺程序，用无数经线、纬线编织而成。一根线都不能错织，否则，织出的图案会走形、失真。因而，每一件侗锦都是独特的。织侗锦很耗时费力，即使是熟练的织女，从早织到晚，一天也只能织一寸左右。侗锦的珍贵不仅因为花费的时间和人力，以及其考究的工艺和精美的图案，更因为细密的经纬下隐藏着侗族人的文化记忆、民族情感和生命的信仰。比如侗锦中常见的鸟纹，是因为侗族人是百越的后裔，自古有崇拜鸟的习俗，鸟是侗族人民的信仰。还有侗锦中的多耶纹，多耶在侗家是牵手围坐唱歌跳舞的意思。侗族祖先虽未经过系统的美术专业训练，却能将看到的，编织成精美的工艺品，有如用经纬织就的美丽诗篇，让人称奇。

## 过去与未来

以前侗家女人的织艺是家里的门面，家里人吃的、穿的无一不是出自女人的双手。随着现代纺织品的冲击，这些耗时费力的手工织物慢慢淡出侗家人的生活。因无法像过去那样换得生计，年轻一代会织的越来越少，这项古老的民间技艺濒临失传。

近年，国家加大保护非物质文化遗产力度。2008年，怀化侗锦织造技艺被列为国家级非物质文化遗产；2010年，中国首家侗锦博物馆——湖南省侗锦博物馆在怀化市通道侗族自治县开馆；2017年，侗族姑娘杨苗参与主创设计的“梭说侗锦亚麻系列作品”荣获首届湖南文创设计大赛金奖；文化部、教育部中国非物质文化遗产传承人研修研习培训计划——怀化学院侗锦织造技艺非遗传承人培训班在怀

化学院开班；湖南省政协主席李微微赴湖南省科技厅督办《关于大力推进湖南省科技创新工作的建议》提案（即湖南省政协十一届五次0001号提案）时，对于将当地文化遗产的文化价值转换为经济价值的侗族特色文创产品给予了点赞；国际知名品牌爱马仕的设计师深入侗寨采风，如果将来爱马仕的围巾或者包包上出现通道侗锦，也不必惊讶。

## 锦“绣”世界

绣有彩色花纹的丝织品，在汉语中有一个美丽的名字——锦绣。锦绣，比喻美丽或美好。侗锦也如“锦绣”的内涵一样美好，给侗族人民带来了美丽的新世界。党的十九大代表粟田梅，是湖南省通道侗族自治县牙屯堡镇文坡村的党支部书记、国家级非物质文化遗产项目侗锦织造技艺传承人。她带领村里人用侗锦“织”出了一个脱贫村。

我凝视一幅幅美丽的侗锦，用心去触摸它一丝一线中那古朴、纤细、和谐的美好。只一瞬间，我就被锦中那精美神秘的图案吸了进去，跌入一个繁花似锦的世界。那里，绿树葱茏，河水清澈，稻香十里，鼓楼高耸入云，风雨桥精巧绝伦。一群笑靥如花的侗家女坐在织机前织锦，侗锦如歌，从农耕时代唱到新时代；把心放宽，带着鹏程的目光。手在编织梦想，脚踏上鸟语花香。侗锦如歌，唱出了侗家人的人情商……

(付康松/文)



## 非遗接力

近年，怀化非物质文化遗产进校园活动，精彩纷呈。2015年，“怀化市国家级、省级非物质文化遗产代表性传承人进课堂”展演活动走进校园，靖州苗族歌鼗、辰溪茶山号子、通道侗族芦笙、沅陵山歌、侗族侗歌、辰溪辰河高腔、溆浦辰河目连戏、会同侗戏扛菩萨、通道侗族琵琶歌、麻阳盘瓠祭等40多位国家级、省级等非物质文化遗产传承人走进校园，为学子送上一份丰盛的民族民间文化大餐；2017年5月，“二百讲坛”在怀化学院开班，湖南省作协主席王跃文到场布道。“二百讲坛”取意成语“学富五车，书通二百”，“书通二百”源自怀化市沅陵县二百山藏书洞的传说，二百山因此被历代文人视为天下第一文化名山；2017年6月，侗族芦笙、辰河阳戏等怀化非遗走进怀化市实验学校，让师生近距离感受非物质文化遗产的魅力所在。