



滩头年画:记忆里的旧时光

儿时,在老家,每至年关,卖年画的摊子总是最热闹的。家家户户都要撕下堂屋木门上斑驳的旧年画,贴一对新的,保来年吉祥平安。

大年三十清早,爷爷端着刚出锅的热米汤,我骑在父亲肩头,把热气腾腾的米汤往堂屋门上刷,爷爷便将早已准备好的年画贴上去,放一挂鞭炮,接年了!

不曾想,这些年画很多都来自邵阳市隆回县的一个古老小镇——滩头,这项做年画的技艺至今已300多年历史。

如今,儿时的年画渐渐淡出了人们的生活,而滩头年画依然还在这座小镇延绵……

是鲁迅先生的珍藏

旧时,人们对滩头年画的了解,很多都是因为鲁迅先生在《朝花夕拾》中描述的滩头年画《老鼠娶亲》,先生极其喜爱,并将其视为珍品收藏。

奔着年画去滩头镇的,都会去高腊梅作坊,是滩头镇有名的年画作坊。“高腊梅作坊”的牌匾是冯骥才先生考察滩头年画时亲笔所题。

高腊梅夫家祖上就以做年画为生,在当地非常有名。据说兴旺时,镇上做年画的作坊有100多家,很多生意贩子从这里批发年画到别的省份去卖。

“文革”时期,滩头年画遭受了毁灭性的打击,印制年画用的印版被当作“四旧”收缴。高腊梅夫妇为保住祖上传下来的年画印版,悄悄地转移到一亲戚家挖坑掩埋起来。被迫离开年画行当后,高腊梅四处打工,白天给人做饭、打工,晚上做布鞋补贴家用。

直到1980年,高腊梅和丈夫才重新将埋藏多年的年画印版挖出来,开办了滩头镇改革开放后第一家年画作坊——高腊梅作坊。高腊梅在所保存印版的基础上,又增刻了几套印版,并且无私将印版拓印给同行刻制。在她的带动下,滩头的年画作坊一下子发展到10多家。

但小镇的年画生意再也回不去以前的繁荣,有些作坊难以继续相继开张,2006年6月,滩头年画被列为首批国家级非物质文化遗产项目。彼时,小镇上做年画的作坊只剩两家了,这一年,政府把高腊梅夫妇定为国家非物质文化遗产传承人。

是年轻一辈的坚守

高腊梅和钟海仙夫妇做了一辈子年画,2008年,钟海仙逝世。高腊梅制作年画的老阁楼越发清冷,钟家四个子女都在外工作,面对滩头年画濒临失传的困境,在县里做公务员的儿子钟建桐只好每周按时回家,陪母亲制作年画,守护这一民间文化瑰宝。

“一张年画需要经过20多道工序。”钟建桐说,从造纸原料的选择、纸张的制造、刷底,到刻版后,还要经过七次印刷、七次手绘,年画制作中的手工抄纸和年画印版技艺也已被列为省市级非物质文化遗产。做年画用的画纸是一种土纸,以当地盛产的南竹为原料,经土法加工后贴在火墙上烘干,易上色且色彩艳丽斑斓,保存百年不褪色。

2014年底,81岁的高腊梅去世,钟建桐接过了接力棒。直到2017年6月28日,滩头年画作品展在长沙太平街荣宝斋举行。高腊梅的孙女,在媒体工作的90后女孩钟星琳向钟建桐拜师礼,成为该项目迄今为止的唯一一位主动站出来的新生代非遗传承人。“先辈们用尽了毕生的心力去保护这项技艺,我不能让它在我这一辈消失!”钟星琳的举动感动了很多年轻人。

冯骥才形容中国传统木版年画是“东方大地上的人文奇花”,他还曾亲自到隆回县调研



一张年画的诞生要经历细致入微的七次印刷七次手绘



晾晒印刷好的年画半成品



最关键的点睛之笔

滩头年画。他认为,年轻的传承人是“年画的新力量”,非遗的传承应该成为国家意志的文化自觉,成为社会以及全民的文化自觉。(刘芬/文)

非遗接力

2017年4月9日,滩头镇忠良美年画作坊被隆回职业中专授予“职业中专学生非遗传承基地”,通过校企合作,滩头年画的发展拥有了新鲜血液。

隆回县滩头镇中心小学在青少年活动中心专门开设了年画传习教室,供学生和社会人士了解学习年画。

目前,隆回县已经建立了滩头年画技艺传承教学基地,配备了年画印制台和微缩年画雕版,并请专家编撰了滩头年画通俗读本。

图片来源于网络《国家地理》等

梅山武术:从野蛮中催生的文化瑰宝

40年前,有一个代表团到娄底新化鹤塘参观,公社组织1000人的拳术、500人的棍术、300人的刀术、100人的对练,壮观的集体武术表演让代表团为之惊叹。可见,武术已根植于这方水土,这里的人们几千年来尚武成风,新化是全国著名的“武术之乡”,又尤以梅山武术最为著名。



梅山武术国家级传承人晏西征

从野蛮中催生

古梅山腹地,山高林深,“旧不与中国通”。在漫长的与野兽搏斗和对抗外族入侵的岁月中,梅山先民逐渐形成了实战性强的军事格斗型梅山武术。

宋末元初,梅山武术生发出具有观赏性的民间艺术型武术技艺,并以黑虎教为旗号,正式创建梅山武术流派,梅山抗元将领张虎为创始人,被尊称为梅山创派祖师。

此后多年,民间亦尚武成风,劳作之余,村村教打,人人会打,武举人、武秀才不计其数。梅山武术不同于其他流派,铁耙、铁尺、齐眉棍及日常生活用具斧、方桌、长烟筒、雨伞等,皆为其独特的器械,而在形式上依然保留着古老的传统,功法独特,套路繁多,短小精悍;手法勇猛刚烈,灵活多变,攻守自如,多拳法,少腿法。梅山武术博大精深,演化至今,有梅山虎拳、烟袋拳、板凳拳、桌拳等一系列有意思的拳路。

本是从野蛮的对抗中生出的自保之术,跨越千年,自成流派,2014年,梅山武术被列



学生暑期练武

入第四批国家级非物质文化遗产保护名录。

在兴衰里传承

梅山人喜武,而在改革开放后的经济建设大潮中,人们对梅山武术的热情大都转移到了发展经济上,城乡青壮年要么经商,要么出外打工,很长一段时间内习武无用论的观点也开始慢慢萌芽。

梅山武术的今天,不得不提到梅山武术国家级传承人晏西征,他5岁丧父,由母亲抚养长大,生活非常艰苦。8岁那年,“把式”(拳师)肖德福在村里“教打”(教授徒弟),家庭条件好的小孩都去报名,晏西征只能偷偷在远处模仿。几天后,晏西征的行为被肖德福发现了,按梅山规矩,“偷拳”是要受到严厉惩戒的。但肖德福却问他:“你学会了吗?打一路给我瞧瞧!”晏西征随即打了一套。肖德福啧啧点头:“你来跟我学拳吧,不要你交钱。”如此,晏西征踏入了梅山“把式”这片传奇江湖。

后来,在肖德福推荐下,“梅山大侠”游世命的嫡孙、梅山武术大师游本恒先生将晏西征收为入室弟子,学习梅山武术。艺成出师后,晏西征到各地农村工矿走村串户传授梅山武术,又多方寻师访友。1982年,他在新化开办了改革开放后湖南第一家武馆——兴武拳社(现为“东方文武学院”)。

梅山武林有个规矩,叫做破场(踢馆)。只要开馆授徒,别人都可以来踢馆。“场主”赢了,多收一个弟子;输了,就要离开,并由获胜者接管武馆。

至今,梅山还流传着晏西征单枪匹马打败上百人围攻的故事。对此,晏西征表示“夸张了”,当时确实来了100多人踢馆,但大部分是起哄看热闹的。本来说好一对一比武,点到为止,但对方仗着人多,一拥而上。迫不得已,他只好出手应战,打倒了为首的10来个,其他人一哄而散了。

晏西征反复教导弟子“学武先学德,练功必练忍”,武学的精髓在于保家卫国、除暴安良、强身健体,并不是争强斗狠的技艺。晏西征将兴武拳社几度更名,现为东方文武学院,他又牵头组建了“梅山传统武术协会”,在国内武术界有口皆碑。

去年,70岁的晏西征升为中国武术最高

段位九段,实现了我省中国武术最高段位零的突破,这次被评定为九段的武术家,全国仅5人。(刘芬/文)



新化一中举行梅山武术操比赛

非遗接力

近年,在梅山武术传人晏西征先生的倡议下,新化县委、县政府组织有关专家、学者、拳师研究、挖掘、推广梅山武术,多措并举,全力开展梅山武术走进中小学课堂,在新化县内各中小学强化梅山武术教学,并通过中小学生武术竞赛,提高了新一代对梅山武术的热情。

新化多所学校根据梅山武术的特点,自创了梅山武术健身操,师生经常在大课间操练。