



千年长沙铜官窑:带你梦回大唐

“君生我未生,我生君已老。君恨我生迟,我恨君生早。”长沙铜官窑(也称长沙窑)的诗文壶,千古盛名。2018年1月14日,在央视综艺频道《国家宝藏》栏目里,长沙铜官窑出土的国窑青釉褐彩诗文执壶通过荧屏与观众见面了,她承载了长沙千年的文化与历史,见证了大唐时期长沙的热闹与繁华。节目中,当国宝守护人何灵用长沙话呼喊:“长沙窑,大唐造。大唐造,长沙窑”时,很多人都热泪盈眶了。湘博馆藏数以万计,为何选择她?《国家宝藏》执行总导演汤浩说:“长沙窑最能反映湖南人敢为天下先的精神特质。”



龙窑遗址陶瓷烧制展示雕塑



“湖南道草市石渚孟子有明樊家记”题记碗

多个世界第一引起世人关注

1956年冬,湖南文物普查队在长沙产瓷名镇铜官,发现了彩瓷片及完整器物,普查队确认:这是一处成功烧制出釉下彩瓷的唐代窑址。至此,长沙铜官窑在尘封地下千余年后被人们发现。

当时,国内著名陶瓷专家冯先铭、李辉柄对长沙铜官窑烧制出的釉下彩瓷给予了极高的评价,因为它所采用的装饰方法超出了当时的一般规律,突破了传统的单色釉。据统计,有13个国家和地区出土过长沙铜官窑瓷器,如朝鲜、日本、印度尼西亚、伊朗和肯尼亚等。大量实物证明,长沙铜官窑是唐代最为活跃的商业性外销瓷窑之一。

除此之外,长沙铜官窑还创造了多个世界第一:

第一个成功发明烧制铜红釉,在世界彩瓷史上是开先河者,形成了“南青北白长沙彩”三分天下的局面;

第一个开创模印贴花;

第一个创造并发展了釉下彩绘。题材丰富,色彩绚丽,纹饰潇洒飘逸,对唐朝以后瓷绘艺术发展产生深远影响;

第一个涉足商品价值铭文、姓氏铭文。有时甚至把卖价直接制作在器物上,明码标价;

第一个涉足商业广告语。铜官窑经营者为了使自己的产品能占领更广阔的市场,博得买者青睐,在器物上用釉下彩文字标出“绝上”“美酒”“郑家小口,天下第一”“言满天下无口过”等广告语。



铜官窑遗址展示的唐朝陶瓷

国家博物馆研究员李知宴说:“铜官窑上包含着丰富的唐代诗歌信息。《全唐诗》对唐代诗歌并没有收集全,有很多诗出现在铜官窑瓷器上,却没有收录在《全唐诗》里,应该说铜官窑上的诗文是对《全唐诗》的补充。”

见证海上“丝绸之路”

时间回溯到1100年前。刚刚经历了“安史之乱”的李唐王朝,告别了黄金时代。北方的长安,

这个传统的政治经济中心开始冷清、衰败。

然而,远在千里之外,江南道潭州(现长沙市)治所的一片丘陵起伏的古村里,正燃起热烈的火焰。一群人正在一个个龙形窑场里,用山柴烧制瓷器。

“古岸陶为器,高林尽一焚。焰红湘浦口,烟浊洞庭云。迥野煤飞乱,遥空爆竹闻。地形穿凿势,恐到祝融坟。”一位叫作李群玉的诗人,来到这里,看到这幅景象,写下了当时长沙窑烧制陶器时山林焚烧、洞火冲天的壮观景象。

这一烧,不但让地处长沙望城境内的古镇铜官,成为世界釉下彩的创烧地,同时开创了陶瓷业的辉煌时代。涛生云灭的湘江边,各色瓷器成品堆积如山。江口停泊的货船上,满是工人在忙碌搬运,一个瓷器的世界工厂在此尽显繁华。

若干年后,一艘阿拉伯式的帆船,停靠岸边。珠光宝气的阿拉伯商人大肆收购了大量便宜而又精美的“大唐制造”瓷器,船从靖港出发了,可是,最终这艘庞大的商船消失在印度洋。

这一消失就是1000年。直到1998年,这艘沉船才被德国寻宝者在印尼勿里洞外海发现并开始打捞,命名为“黑石号”。沉船上仅瓷器就有6万多件,其中5万余件产自铜官窑。这一惊世发现,慢慢诠释了一条神秘的海上

“丝绸之路”。

在当时,一个窑场一次能出口数万件瓷器,实在令人叹为观止。这足见当时长沙铜官窑瓷器的生产盛况,也说明铜官窑对于传播中国文化的影响和价值,由此也不难推断出其在海上“丝绸之路”中所占有的重要地位。

铜官窑自被发现以来,出土文物已过万件。湖南省考古所原所长袁家荣表示,长沙铜官窑文化的考古发掘研究是一个长期的过程,“几十年乃至上百年也不过分”。经考证,铜官至今有方位、地址、名称的古窑仍有72座,星罗棋布,遍及全镇。

(蔡炯辰 王燕/文)

(图片和资料均由长沙铜官窑遗址管理处提供)

非遗接力

拥有长沙铜官窑国家考古遗址公园的长沙望城区,让“非遗进校园”遍地开花。2010年以来,望城把“非遗”项目——陶艺和剪纸带到多所中、小学校的兴趣课堂。学生们在动手的过程中,既获得了乐趣,又加深了对传统文化的认识。他们意识到非物质文化遗产更是一种“活态文化”。



热闹非凡的长乐抬阁故事会现场

汨罗长乐抬阁:故事古镇的“行为艺术”

岳阳汨罗市的长乐镇,有着1400年的历史。长乐抬阁故事会源于隋唐,盛于明清,她是长乐人的“行为艺术”——扑粉、上彩、勾脸谱,孩子们被送上故事高台,变成赵云、岳飞、杨门女将……长乐人用自己的身体,塑造了一个个历史或传说中的人物,表演了一段精彩纷呈的故事。这些故事,一传便是千年。



汨罗市长乐中学、长乐中心小学将长乐抬阁故事会传承教育纳入常规体育课程

比故事,传千年

从正月初一至元宵节,整个长乐镇都处于沸腾之中:伴随着激昂的锣鼓声,抬阁故事会的队伍逶迤数百米。队伍中间,一台台故事从容不迫地在人群中穿过,队伍两边则是簇拥的群众,数万人将长乐镇围得水泄不通。

故事会千年不衰的精妙之处在于“比”。长乐镇的上市街和下市街两个团队在主街进行故事会比赛。比拼越激烈,故事越精彩,民俗味也越浓。

怎么“比”?你方出8条龙,我方出9条舞龙;你踩2米的高跷,我就踩3米高的;你打6套威风锣鼓,我便打10套;你出8个娃的“八仙过海”,我上9个娃的“永乐观灯”……上、下市街一来一往,比数量,比威风,比新奇,比技巧,比表演艺术。

随着“火药味”渐浓,“比”故事也进入了高潮。你一来一出“樊城下书”,向我下战书;见我不肯应战,你便进行挖苦,来一出“太公保钓”,将我比作“鱼”。我岂能忍气吞声,就扎一台“鸡嘈南北”,

将你比喻成“鸡”啄食的模样。紧接着,“太公到此”“十三个和尚救唐王”……此时,你我已成对擂之势,誓在“故事里”一较高下。

故事小镇书写未来故事

“故事会是长乐人的‘行为艺术’。”非遗国家级传承人、民间艺人陈范兴向记者讲述道,“我认为,她不仅可以显示长乐人的智慧与技巧,而且还能将中华民族博大精深的历史与传统美德传承到下一代。”

“不能任其湮灭在历史长河之中。”1984年,陈范兴把上市街和下市街有名望的33位老人召集起来,恢复了长乐抬阁故事会。现在,33位创立人中,有13人已经去世了。

“在故事会中,孩子们是主角。一个个活泼纯真的孩子,分别扮演着地故事、地台故事、高彩故事和高跷故事。”传承抬阁文化,关键在人。只有人,才能让这种文化真正“活”起来。于是,陈范兴与李阳波等近10位非遗传承人和民间艺人一直在培养“小传人”。

在陈范兴的书房里,珍藏着父亲传下来的三

本有着100多年历史的手绘“故事”脸谱、收藏着153个有关故事会的各种光碟,以及两个柜子的实物、书籍、报纸等故事会实物。“未来,故事古镇的故事会怎样呢?”他经常这样想。去年的一天,他又在书房静静地翻阅资料时,一个念头冒了出来——编写一本书。

陈范兴组织了一个专门的编委会,耗时半年多,从源流、价值、节目、艺人、传承、传播六个方面,对长乐抬阁故事会进行了系统和详细的总结,编写了《抬阁·长乐抬阁故事会》丛书。目前,已完成了样书。他说,未来,还能让长乐抬阁故事会,以文本的形式流传……

(王燕/文)

(图片和资料均由汨罗市非物质文化遗产保护中心提供)

非遗接力

为拓宽传承链条,汨罗市积极探索非遗进校园新途径。选择了城关一小、长乐中学等学校为首批非遗传承学校,将屈原纪念馆、长乐故事会博物馆、长乐故事会民俗馆等设为非遗教育校外实践基地。在文化遗产日和传统节日,鼓励民间艺人进校园献艺,培养学生的乡土文化情感。