



桃源工木雕狮子 常立军 摄

# 非遗入校 遇见美

策划/执行 本报编辑部

在我不长的记者生涯里,曾有过几次与非遗近距离接触的经历。  
2009年,我去湘西采访一个女大学生。20岁的江南女孩,休学一年跑到凤凰的一座大山中学习蜡染。一般的蜡染,是铜刀沾着蜂蜡完成纺染图案,而在有的地方却还保留着竹刀木蜡的古老工艺。她偶然得知,遍寻探访,终于在瑶族深山中有所收获。

时隔多年,已经不太记得她的长相,只记得同去的人中有人说她“疯狂”,她却不以为意,笑着拿起手边一件衣服说,“你知道吗?蜡染衣服上的圈圈点点都不是凭空想像的几何图案,而是河、道路、太阳、星辰,是每天生活的记录,还有什么比这样记录生命更加浪漫的呢?”那一刻,我在她眼里看到了星星。

几年前,我随朋友一起拜访长沙市望城区皮影世家第五代传人朱国强。去的那天,暴雨刚至,他工作室的地上湿漉漉的。“老房子,漏水。”他有点不好意思,声音却很洪亮,仿佛梁上的尘土都能震落。从15岁开始学戏,朱国强已经唱了30多年,在行业里是个“全倂子”,样样能来,最多的时候能同时操控十几个角色。皮影戏里有他的青春,他的骄傲。即使在行业式微的今天,他的热情也一直支撑他坚守着黑暗缝隙里的那束高光,等待有人前来倾听,前来观看……

在湖湘大地上,关于非物质文化遗产和它们传承人的故事,还有许许多多。这些非物质文化遗产,凝聚着中华民族的智慧,见证着文明的演变和发展,靠近它们,便能感觉到历史的温度,触摸到质朴的美。

这期寒假特刊,我们为您遴选了湖湘大地具有地域特色的一批非遗代表作,讲述它们背后的故事。从古老到现代,从传承到创造,从神秘到璀璨,它们展现了湖湘文明的源远流长,体现了湖湘文化的无限魅力。

在做这期特刊时,我们也欣喜地发现,非遗离我们的生活越来越近了。近几年,文化部和教育部一直在推进“非遗进校园”。我省各地的许多中小学都开设了具有地方特色的乡土课程。与非遗的一场邂逅,让同学们遇见了美好,记住了乡愁。

最好的记得,不是照片或影像,而是人的故事,在说、在听;人的文明,在延续、在传承。希望这期特刊中的腾腾热气,能在这个寒冬,温暖你的心。

(姚瑶/文)

## 导读

- 14版 青山唢呐:抹不去的乡愁
- 12版 滩头年画:记忆里的旧时光
- 11版 听一曲常德丝弦 追忆似水流年
- 10版 千年长沙铜官窑:带你梦回大唐