

万叶集

# 岁月无痕与冬约

□ 文竹

时光,如白驹过隙。以至于我们来不及妆点清晨,就已手握黄昏。行走在岁月的岸边,我们边走边忘,但在四季的轮回里,总有一处风景令你驻足。

有人喜欢明媚的春,就像一个人的少年时光,虽然青涩但充满希望,满眼里都是青葱,柳色萌青,桃李争芳,一番生气勃勃的景象;有人喜欢丰满的夏,它是由青涩走向青年的过程,少了叛逆,多了热情,张扬而不乏活力;有人喜欢内敛的秋,它是低头的果实,收获了成熟,经历过摔打渐渐磨平了棱角,渐渐学会了用豁达的胸怀容纳悲喜得失。而我,唯独喜欢冬。

冬是闲散的,喜欢在冬日的午后,一本书,一首曲子,一盏清茶,和着阳台温暖的阳光,便成了我相约的知己。窗外的

天格外蓝,像一张干净的壁纸,在明朗的眼前尽情地铺展开来。任你放飞思绪随意遐想,日子也因此变得惬意而舒适。

冬是干净而简单的,素洁的色调,让我们的心灵了有了一份纯净。置身其中,尘世的繁杂都在素白中沉淀成一份简单。简单到“屋前菊开倚疏篱,户内抚琴茶烟起。”如此的生活,便最妥帖。

冬是安静的,沉静于心灵的那一份宁静。听惯了都市的喧嚣嘈杂,看惯了都市车水马龙的繁华。走在冬日的陌上,有风迎面而来,顿时神清气爽,思想澄澈。万籁俱寂,只看见雪一片一片从空中不紧不慢地飘下,落在掌心,落在发丝,落在眉梢,轻盈地把这个世界装点得白玉般玲珑剔透。置身于晶莹的童话中,蓦然回首,那一串串深深浅浅的足印,诉说着

流年的故事,或温柔绕指,或别离情长,都在雪的静谧中尽收心底,独自安暖!

喜欢冬,亦因冬有梅,梅教会了我们坚强。已是悬崖百丈冰,凌寒恰放一树梅。不争妍,不媚俗,在凛冽寒风中兀自绽放,冰肌玉骨,暗香袭人,令人钦慕而忘返。而人的一生和四季的更替都有相似之处,冷的极致便是暖的归还,像梅一样只有经历了苦难才有绽放的美丽。而我们往往缺少的就是在坎坷和不幸中,追求春天的那一份坚持和决心。

喜欢冬,冬又是一位睿智的老者,在经历了诸多的洗礼,终于收起锋芒,教会在时光的磨砺中不断把原来内心的波澜,沉淀成一种从容和淡定。

喜欢冬,冬天来了,春还会远吗?岁月无痕,与冬约。

原色空间

## 爱的协奏曲

长沙市育才小学六(1)班 刘斯瀚

“我有一个可爱的家,家里有爱我的爸爸妈妈兄弟姐妹……”因为有了“爱”这个音符穿插其间,才使爱的协奏曲更动听。每每这首歌的旋律在我耳畔响起,我的自豪感便油然而生,因为我生活在一个有爱的家里。

看!爱的协奏曲奏响在餐桌上。好不容易盼来了假期,我回到了日思夜想的老家。每次吃饭前,爷爷奶奶都会在厨房忙上大半天,荤素搭配,营养健康。我最爱吃的香喷喷的排骨,滑溜溜的土豆丝,爸爸最爱吃的笋片炒肉,妈妈最爱吃的金黄的鸡汤,早已令我垂涎三尺。一上桌,爷爷奶奶不约而同地塞给我一根肉乎乎的排骨,笑着说:“斯瀚,多吃点,长身体的!”又忙给爸爸妈妈夹菜:“平时上班辛苦,趁放假好好补一补。”可自己却顾不上,只拣些零零碎碎的渣渣吃,我急忙把我碗里的排骨分给爷爷奶奶。他们刚要退回来,我忙用筷子挡回去,说:“你们总把最好的留给我们吃,允许我孝敬一下你们。”爸爸妈妈向我翘起大拇指,也应和道:“斯瀚做得对,你们辛苦了一辈子,现在老了,不要老想着我们。”说着就往爷爷奶奶碗里夹菜。就这样互相让来让去,最后,我的碗里堆成了小山包。

看!爱的协奏曲奏响在茶余饭后。饭后,爷爷奶奶抢着收拾碗筷,爸爸妈妈忙从爷爷奶奶手中接过碗筷准备去厨房忙活。我挺着滚圆的肚子,拿起抹布把桌子擦得干干净净,然后郑重地宣布:“今天我洗碗!”厨房里,哗啦的流水声,叮叮当当的碗筷碰撞声,合着我哼的小曲汇成了幸福动听的交响乐。爸爸妈妈爷爷奶奶夸我能干,奶奶端来一盆新鲜诱人的水果,一家人边吃水果边聊着天,爷爷说:“现在的生活可真幸福啊,以前的我们连饭都是吃了上顿没下顿,更别提什么餐后水果了!”看着他们若有所思、忆苦思甜的样子,爸爸妈妈也发话了:“是呀,斯瀚,你现在过的简直就是名副其实的皇帝生活,长大后要做有责任心的男子汉,做社会的有用之才……”听完爸爸妈妈爷爷奶奶语重心长的教诲,我暗下决心要珍惜今天幸福的生活,不辜负长辈的期望。

看!爱的协奏曲奏响在院子里。饭后的运动锻炼是必不可少的,我骑着我的滑板车“嗖”的一下从院子那头滑到这儿,听着妈妈用手机为我播放的音乐,闻着院子里淡淡的花香,欣赏着爷爷精心耕耘的一草一木,那种舒适、惬意是前所未有的。爸爸妈妈陪着爷爷奶奶在院子里散步,听他们念叨着今年的月桂格外香,有棵银杏树结果了,板栗结得不多,成熟了要留着等斯瀚回来摘……

宁静的夜,多么美好的协奏曲!

指导老师:曹革非

小荷尖尖

## 书,我的良师益友

长沙市育才小学五(4)班 王若晴

假如我是一只小鸟,书就是任我飞翔的蓝天;假如我是一条小鱼,书就是任我翱翔的海洋。书是我的良师益友,是一个我永远离不开的“老师”。

小时候我就非常喜欢读书,睡觉前妈妈总会给我讲一个好听的故事,伴我入睡。我5岁时,妈妈给我买了一本名叫《小王子》的绘本,精美的书页,彩色的图画,神秘的星空,帅气的王子,还有娇艳的玫瑰,都令我着迷。

长大一点后,我在图书馆借到了《小王子》的漫画。一开始就被这本书吸引住了,玫瑰和小王子之间的故事打动着我的心,他们的未来也一直令我牵挂挂肚。

9岁时,我终于读到了令我梦寐以求的《小王子》长篇小说。我每天抱着它吃饭,抱着它睡觉,哪怕上学也不想离开它。这是一个多么感人、多么忧伤的故事,虽然我现在年纪还小,无法有太多透彻的领悟,但我可以感受到纷繁的世界上,如果多一份简单,多一份执着,世界就会变得更美好!

我爱看书,几乎每天都捧着一本书。班上图书漂流时,我最积极、最期待。每次拿到新的漂流书,都迫不及待地打开书,一页、两页,我像一匹饿狼贪婪地读着,我感觉到自己完全进入了另一个世界,早已忘了时间,忘了周围的一切事物。于是,在妈妈的监督下,我只能不断



地上演着“窃读”的故事。每每翻完最后一页后,我总会满足地咽下一口唾沫,好像所有的智慧都被我吞了下去。经常看得困了,就抱着我心爱的书进入了梦乡。

书,就像是我的良师益友,教给我知识,带给我快乐。

指导老师:何晓雁

## 快轻多·新媒体与新人类

### ——浅谈新媒体现状

长沙市一中高三5班 邓石

我们都是新人类。

经过漫长的进化,人类适应了地球。现如今,时代发展,信息爆炸,为了适应这个社会,人类以意想不到的手段,再一次进化,形成了新的器官。

这个器官是全新的,并且可移动,可升级,轻量化,必要程度更是与日俱增。

它,就是手机。

十年前的那个冬日——2007年1月9日,初代iPhone的发布,标志着整个世界开始改变。自此,手机行业大换血,智能手机席卷全球,并重塑了整个社会,与此同时,智能手机也重新定义了媒体,定义了一个快、轻、多的全新媒体。

#### 新媒体快捷且快速

曾经,人们在电视机前掐着表,在厚重的显像管电视机前,守候着心仪的节目。随后,互联网的出现,让电脑的液晶显示器大显身手。现如今,新媒体则化被动接受为主动出击,主流的视频平台,都开发了小小的手机屏幕上的APP,只要手机在身边,文化作品便俯拾皆是。在人们的客厅里,传统的CRT电视机不见了,取而代之的是各式各样的智能电视和电视盒子。此时,芒果嗨、小米盒子、乐视电视等纷纷出现在人们的视野中,人们坐在沙发上,拿出遥控器,任意寻找着自己所钟爱的内容。

在这种快捷的大背景下,一些电视剧纷纷转战网络平台,即所谓的网剧。在大数据背景下,借鉴于Netflix《纸牌屋》成功的运营模式,各视频网站纷纷自行拍摄原创网剧,自制剧主要面向平台自有年轻用户,

可谓为平台用户定制,和传统媒体相比,它的观众定位更加精准。如张一山主演的《余罪》,这部网剧并没有在传统媒体上播出,而在爱奇艺旗下的所有终端播放。且由于版权缘故,这部剧由爱奇艺自身拍摄。《余罪》这部网剧的形式更是一种趋势。2013年万合天宜推出的网剧《万万没想到》,被腾讯网评价为:“该剧本身看点之外,形式也是一大卖点。如今的生活节奏人们很难再有大量时间去追剧,迷你剧的出现正好适应了这一趋势,填补了碎片时间,必会成为网剧发展的一大趋势。”

#### 新媒体轻量化且年轻化

一句“你有freestyle吗”让《中国有嘻哈》这个节目火爆,这档节目首播收视过亿,总决赛播放量更是达到2.4亿。在内容越来越多元化的今天,一档全新的节目要如何获取观众的注意力,短视频无疑是一个不错的途径。

网络上最近出现了许多“X分钟看完XX”类型的视频,如谷阿莫和B站的木鱼水心。这样的视频将电影、电视剧或者动漫的剧情高度浓缩,并且在短时间内再演绎。上文提到的谷阿莫则在2015年中国网红排行榜中排名第23名,在这个榜单中,papi酱位居第二。她所制作的UGC内容多以短视频为主,节奏轻快,选材新鲜,这样的特点吸引了许多的年轻观众。papi酱更是由此获得1200万人民币融资,估值1.2亿人民币左右。连央视播出的纪录片,也为内容轻量化作出了调整,推出了适合在网络和社交媒体上传播的精简版本。如近

期播出的《辉煌中国》,每集都有一个4分钟的速览版,4分钟浓缩50分钟的视频要点,让观众没有任何时间压力就可以看完精华部分。

与此同时,新媒体轻量化的特点也催生了大批短视频创业者,他们所产生的UGC或OGC成就了整个短视频市场。科普、美食、文化、历史、军事、旅游、搞笑、娱乐、八卦,这些分区随处可见短视频的身影。办公室小野、野食小哥、李子柒等以个人人格魅力为特色的短视频生产者,比之前的《飞碟说》《日食记》这些实用性的短视频来说,更接近用户,他们的记录设备也是我们触手可及的设备,因此也更像我们身边各种性格的朋友,或搞笑、或中二、或务实、或贴心。他们以自己独特的方式展示自己的生活,演绎着自己的故事。

综艺节目也在主打年轻化。诸如《奇葩说》《你正常吗》《饭局狼人杀》等纯网综的制作模式和内容形式与传统综艺节目大相径庭,它们完全年轻化。从广告赞助品牌和内容观点以及邀请的嘉宾来看,这些网络综艺从某种程度上放弃了中老年用户。同时,受传统观念影响较大的中老年用户也较难适应这样的节目风格,但是这并不意味着放弃中老年用户会造成极大的损失。据艾瑞数据显示,在2017年6月,网络综艺节目《奇葩说》移动端设备达4681.1万台,PC端设备则达697.4万台。

#### 新媒体多元与基数大

据调查显示,随着智能手机的发展,4G网络的高普及度,2016年我国手机网民的用

户规模已经达到6.95亿人,网民使用手机上网人数的占比从2015年的90.1%持续增长至95.1%。

手机就是终端,同时也是个输出端,这意味着每个人,都可以成为自媒体。如直播行业仅移动电竞用户规模就达1亿以上,整体市场规模也将超过30亿人民币,增速达19.1%。据B站董事长陈睿表示:B站活跃用户超1亿,也有超过100万的活跃视频创作者。根据比达咨,中商产业研究院整理的数据表示,2017年一季度中国在线视频行业市场规模为231.4亿元,环比增长16.6%。

所有的迹象,都不难看出新媒体的元素之全,用户之多,力量之大。有人曾经比喻网络是看世界的窗口和望远镜。而现在,我们可以通过网络发出自己的声音时,在新媒体多元化与基数大的背景下,它又被赋予了新的意义,它已然成为了这个时代的号角,人们共同意志的体现和展示你我最好的平台。

新媒体并不只是将手机作为一个显示屏,而更是以此为契机,依托互联网,以手机为核心,辅以及各种智能设备出现的产业。打新媒体出生那天起,它便继承了其互联网家族的优秀特点——快。时代在发展,它更随着时代的节奏改变自己,让自己更轻。它更是触手可及,没有门槛,伸手及世界,也因此——它多。

时代在变化,作为新人类,快轻多的新媒体与我们的生活密不可分,让我们向着这个行业的未来进发!