

浅谈如何进行有效的“素读”经典活动

江门市开平市长师附属小学 陈琼柱

多年来,笔者一直在关注陈琴老师——华南师范大学附属小学语文老师,一位“素读”主义的倡导者与践行者。陈老师是提倡经典“素读第一人”,笔者对陈老师“素读”经典的推广很是崇拜。“素读”是一种很朴素的读法,就是不追求对内容理解的深度和广度,只是反复有声地朗读,直到把诵读的内容背诵得滚瓜烂熟为止,从而达到夯实文化根基的目的。

《声律启蒙》是一本指导儿童作诗对句、掌握声韵和对偶技巧的启蒙读物,本学期,笔者在任教班级每天开展不少于30分钟的“素读”《声律启蒙(下卷)》活动,成效显著,全班五十个孩子几乎都能把下卷背得滚瓜烂熟。在此总结出一些“素读”经典的指导方法,以供参考,简介如下:

一、放声读,能成诵

“素读”经典几乎没有较高的技术要求,像《声律启蒙》这种文质兼美的韵文只有被读者声情并茂地朗读时才能复活其美的灵魂。谈到古文诵读,南宋朱熹的看法是:“要读得字响亮,不可误一字,不可少一字,不可多一字,不可倒一字,不可牵强暗记,只要多诵数遍,自然上口,久远不忘。”清代曾国藩的诵读体会是“非高声朗读则不能展其雄伟之概”。可见,诵

读要声音洪亮。因此,在课堂上,教师要放声吟诵,也要带着学生读,只要把感觉带给学生,读通顺就可以了。久而久之,学生捧起书也会习惯性地高声吟诵,“素读”就会有功效。

二、“素”而不闷,博闻强记

当然,仅仅是一个劲地强调读,会让人疲倦而烦闷。开展诵读活动时可采用活泼多样的游戏为载体,运用得当的话,可令“素读”变得“素”而不闷,不但可以让学生集中注意力,还可以营造良好的活动氛围。以笔者的经验来看,以韵文为主的诵读内容,最好是采用集体分组巡回接力的形式,比独自诵读有趣,也容易记,以“素读”《声律启蒙》下卷第一章第一段为例——

- ①晴对雨,地对天,天地对山川。
- ②山川对草木,赤壁对青田。
- ③郢鼎,武城弦,木笔对苔钱。
- ④金城三月柳,玉井九秋莲。
- ⑤何处春朝风景好,谁家秋月月圆。
- ⑥珠缀花梢,千点蔷薇香露;练横树杪,几丝杨柳残烟。

可将全班分为六个小组,每小组读一句,读熟后,组号会随时变化,比如 ①组会读②组的内容,②组会读③组的内容,以此类推,五

六遍往返诵读之后,就能背诵了。有时也采用顶针式,学生也很喜欢。比如:

- ①晴对雨,地对天,天地对山川。
- ②天地对山川。山川对草木,赤壁对青田。
- ③赤壁对青田。郢鼎,武城弦,木笔对苔钱。
- ④木笔对苔钱。金城三月柳,玉井九秋莲。
- ⑤玉井九秋莲。何处春朝风景好,谁家秋月月圆。

⑥谁家秋月月圆。珠缀花梢,千点蔷薇香露;练横树杪,几丝杨柳残烟。

每组只背一句,练熟之后,虽然有些词句不属于自己背诵的,但听别人读多了也就记住了,而且也不影响记诵的效果,一段文字很快就可以背出来了。这种接力读的方式,可让学生注意力高度集中,并且始终处于一种比赛状态中,低年级学生好胜心强,会觉得很好玩,可以消除学生的疲惫感和倦怠心。所以接力读是提升学生参与诵读热情的有效办法。

三、贵在坚持,重在复习

目前,“素读”经典还不是一门写进课程表的功课。因此,时间的利用是关键。我基本上是用零碎的时间——早读学新篇章,课前三分钟读前一天和当天学习的段落,午间十分钟背诵新段落,放学回家再复习。每天不断,螺旋式上

升,诵新篇,不忘温故章,看起来很难背诵的一本书不消多久也被蚕食而尽了。《声律启蒙》下卷共45段,化整为零,坚持每天背一段,九个星期就可以把整本书背一遍。

遗忘是记忆的天敌。要战胜遗忘,也要下一番工夫。可以设计一些趣味浓厚的复习课。比如将背诵过的篇章中的单字对、双字对、三字对、五字对……挑出来,按不同类型对子搭配组合的方式来复习吟诵,不会觉得单调。还可以把这些内容做成简单的课件,以镂空的方式呈现,加强学生的记忆。儿童的学习潜能、吸收力和记忆力是成人无法想象的。只要家长及小朋友能坚持下去,过半年之后,自然会初见成效!

以上所说只是我在“素读”经典教学实践中的一点体会,它必定有许多不足之处,略显肤浅,请读者们且看且思,怎样让经典诵读与语文教学有效整合。其实我更多的是希望我的这点体会能引出同行们心中对经典诗教更多、更有用的思考,把“素读”经典活动健康地进行下去。

参考文献:

- ①朱熹 《读书要诀》
- ②梁勤 《曾国藩读书世界》

小学数学教学中数学思想的渗透

常德市武陵区北正街小学 叶世锋 梅子英

在小学数学阶段,有意识地向学生渗透一些基本的数学思想方法可以加深学生对数学概念、公式、法则、定律等知识的理解,提高学生发现问题、提出问题、分析问题和解决问题的能力及思维能力,是小学数学素质教育的真正内涵之所在,能为初中数学的学习打下较好的基础。

下面笔者将结合牛献礼老师的《探索计算的规律》案例,谈谈如何让数学思想方法渗透数学课堂教学。

一、精心预设,孕含思想

在导入部分,牛老师直接板书了课题“探索计算的规律”,然后对学生说:“今天我们的学习从 $1/2+1/4$ 、 $1/4+1/8$ …… $1/7+1/14$ 这几道口算题开始。”学生觉得很简单,很快就口答出来了,老师接着问了一句话:“这些算式有什么共同的特点?”引发了学生的思考,最后得出:分数相加,前一个分数是后一个分数的2倍。

得出了这样的规律后,牛老师接着问:“像这样的算式我们可不可以把它写得长一些?”,写到第三道算式 $1/4+1/8+1/16+1/32+1/64$ 时,老师说:“是不是可以一直写下去,想写多少写多少?”这里体现了“极限思

想”,是的,很多数学思想并不是单独存在的,这个导入,还有符号化思想、模型思想。

二、呈现过程,渗透思想

数学概念的形成,定理、公式、法则的探究过程,习题的解答过程都孕含着丰富的数学思想,学生只看教材内容,不易发现其中的身份引导学生,充分展示知识的发生、发展和形成过程,让学生在动手、动脑、动口中积极参与探究过程,使学生切实体会到数学思想方法的意义和作用。

1.数形结合思想。数形结合思想就是通过数与形之间的对应关系和相互转化来解决问题的思想方法。在探究部分,牛老师出示了一道计算题 $1/2+1/4+1/8$,让学生说明“你是怎么计算这类题目的”,大家都表示是采用了通分的方法。接着老师要大家观察算式与得数 $7/8$,问有什么发现,学生们都不知道怎么回答。在老师的不断引导下,有一个学生说出了 $7/8=1-1/8$,但大多数的学生还是不明白其中的规律,经PPT展示解题思路后,大家恍然大悟。

2.类比推理思想。类比推理思想就是依据两类事物的相似性,用一类事物的性质

去推测另一类事物也具有该性质的推理方法,依据该结论的方法得到的结论可能为真也可能为假,需要进一步证明结论的可靠性。

在课堂中,牛老师鼓励学生们大胆猜测,在计算“分数相加,前一个分数是后一个分数的2倍”这样的加法算式的时候,有一个学生说:“用1减去最后一个分数 $7/8$ ”,牛老师问:“你用什么方法证明这个结论呢?”学生表示是用计算的方法,但算着算着发现不正确,又疑惑起来。这时牛老师又充分运用了数形结合思想,然后运用了归纳推理的数学思想,得出结论。

3.不完全归纳法。不完全归纳法是通过观察某类事物中部分对象发现某些相同的性质,推出该类事物具有这种性质的一般性结论的推理方法,依据该方法得到的结论可能为真也可能假,需要进一步证明结论的可靠性。

这时候牛老师出示了另一个结论:如果前一个分数是后一个分数的2倍,求这样一组分数的和,只要用第一个分数的2倍减去最后一个分数。然后问学生们:这个结论对不对?你用什么方法证明你的结论?学生立马就有了想去证实这个结论到底是真还是假的欲

望,课堂立刻生动起来。学生通过自己举例计算,发现了这条规律是正确的。因此认为:这类题的计算方法就是用第一个分数的2倍减去最后一个分数。和前面不同的是这次用到了完全归纳法,完全归纳法考察了所有的特殊对象,所得出的结论是可靠的。无论是完全归纳法还是不完全归纳法,他们其实就是数学思想方法中的归纳推理思想。

三、解决问题,凸显思想

在最后的巩固练习中,牛老师出示了一道算式 $1/4+1/8+1/16+1/32+1/64+ \dots +1/1024$,这是一个等差数列,先取正方形的四分之一,再取剩下的四分之一的二分之一,也就是八分之一,如此取下去。用极限思想来看,当取的次数趋向无限大时,余下的部分趋向于0。因为最后取的面积是剩余面积的二分之一。在这堂课中还用到了归纳推理、模型思想等等数学思想方法。

数学思想方法是教学的灵魂,要想学好数学、用好数学,就要深入到数学的“灵魂深处”。教师应在每堂课的教学中适时、适当地体现思想方法的教学目标,使学生在潜移默化中日积月累,通过提高教学素养达到学好数学的目的。

把握教学艺术,提高初中物理教学效率

衡阳市祁东县衡阳师范学院祁东附属中学 刘阳刚

物理是一门较为抽象难懂的学科,部分学生由于基础不够牢靠,理解和接纳能力有所不同,导致物理课堂上出现了学生基础知识参差不齐和学习效率不高的情况。教师作为课堂教学的设计者、组织者和实施者,教学效果的好坏很大程度上取决于教师的教学手段和教学艺术。下面笔者就如何提高课堂教学效率谈谈初中物理教学艺术的几种表现。

一、激发学生强烈的求知欲望

“兴趣是最好的老师”,学生对物理感不感兴趣,愿不愿意学是学好该课程的前提。一些学生对物理这一科不愿学、学不好,原因是多方面的,但物理课教学中那种长时间的枯燥无味的传统教学方式造成这一现象最主要的原因。其实,物理知识的自身形成完善过程中充满着传奇色彩。生动的故事、精巧的实验、惨痛的教训、成功的喜悦,所有这些事例都能给学生极大的启迪和激励,更重要的是物理学与人类的生产、生活息息相关。因此,教师在教学中,要精心设计教学程序以启迪学生的心灵,点燃其思维的火花,来激发学生的情感、兴趣和意志,使学生的认识活动成为一种乐趣,成为精神上的需要。物理教学艺术的表现,首先

在于能激发学生强烈的求知欲望。

最常用的方法便是:设计物理情景,激发学生兴趣。即使是刚学物理的学生,头脑中对物理知识的了解总有些“前概念”,其中包含了理解和误解。如在教“光的折射”现象时,有一个实验情景:实验装置是一个玻璃槽中装水,水中插上一个塑料泡沫片,在塑料泡沫片上粘贴一条用塑料纸剪成的鱼,让几个学生各用一根钢丝猛刺水中的鱼,由于学生总认为眼睛所看到的鱼的位置非常准确,在这样错误的前概念的影响下,自然出现在日常生活实践中对一些自然现象凭自己的经验或直觉形成错误的判断。教师把泡沫片从水中提起来,发现三根钢丝都落在鱼的上方,接着说:要知道这个道理,就得学习“光的折射”现象。这样的引入,将光学原理融入日常生活中来,创设可操作性的简易实验把学生带入一个渔民叉鱼的情景中去,符合初中学生对新鲜事物好奇的特点,因而能很快地集中学生的注意力,这就为接下来用实验研究光的折射结论创造了良好的认知起点。只有通过教师精心设计物理情景,才能使教学内容变美、变活,深入到学生的心灵之中,实现物理教学的情感转移,学生将

对物理学和物理教师的情感转化为学习的动力,这样才能产生出艺术的效果。

二、促进学生全面发展

当前世界面临着激烈的经济竞争和人才竞争,我们的教育目标应立足于培养学生适应科学技术的发展和未来的生存能力。物理教学必须根据物理学科的特点,为完成教育培养目标作出贡献,应致力于促进学生的全面发展,培养学生不断获取新知识的能力和创造力。在教学过程中应如何促进学生的发展?这体现着教师的艺术水平。

1.促进学生积极思维

长期以来,由于受到片面追求升学率的影响,使部分学校教育失之偏颇,引向应试教育的误区,由此形成了一整套应试机制和模式,采取传统的注入式教学方法,使教学处于教师“给”与学生“收”的单调局面,学生在学习物理中处于被动从从的地位,这对促进学生的发展毫无裨益。要想促进学生的发展,培养学生的能力,发展其智力,首先必须使学生的大脑积极主动地思维起来,我们在教学中可以通过设计实验情景,故事情景,习题情景,漫画情景等激发学生思维。如在教“压强”应用时,可出示

一张漫画,画的是三毛陷入沼泽地里,并正在下沉,情况万分危急,周围又无人帮助。请你为三毛出主意他应该怎么办?设计这样紧扣学生心弦的情景问题,可将学生带入物理情景中,利用学生善良的天性调动其思维的积极性,达到促进学生积极思维的目的,同时培养了学生运用知识解决问题的能力。

2.引导学生独立学习

在物理教学中,是引导学生独立地学习,还是“抱着”学生学习,既是一个教育观念的问题,也是一个教学艺术的问题。俗话说:“授人以鱼,不如授人以渔”,说的是授人以鱼只供一餐之需,不如授人以渔,让其学到捕鱼的本领。所以在教学中,我们不仅要教学生知识,更重要的是要教学生学习方法,教会学生学习,使他们能够不断地获取新知识。

物理教学艺术的表现还不止以上这些,实际上以上介绍的艺术表现也包括了其他艺术形式和手段,如语言的艺术、板书的艺术等。一节成功的教学课,是各种艺术因素综合作用的体现,真正的课堂教学艺术,应该是师生双方配合协调、共同努力,达到一种和谐、完美的教学境界,这样的教学必将产生良好的教学效果。