

读《汪曾祺集》有感 ——浅论汪曾祺作品内容的中和之美

岳阳市一中 张小倩

中和之美到底是什么?不同人有不同的看法,张国庆先生就总结了三种不同的有关中和之美的定义:“第一种是以朱自清先生为代表的,将中和之美与儒家的诗教相等同;第二种是以于民先生为代表的,将和、中和主要看作是对立面的谐和;第三种则是将中和之美视为一种艺术辩证法。”

关于中和之美,早在《诗经》的内容中有提及,《论语·为政》中早已说明:“诗三百,一言以蔽之,曰思无邪。”“无邪”即是不偏离、中正。《论语·八佾》里还挑选了一首具体的诗作说明:“《关雎》乐而不淫,哀而不伤”,快乐而不过分,愁苦而不悲伤,强调“性情之正,声气之和”。简而言之,中和之美就是抒发感情但是要有所节制,合理适度地处理创作主体的情感与客体的各种关系,呈现出和谐的状态。

汪曾祺的小说不乏体现主体心灵与大自然的和谐之处,他关注最多的是人情、人性,是人们比照道德的自我规范,所以他的小说常以温情来抚慰人间的苦难,以善意反观世态实况,以幽默品评国民。他热衷于写平凡人苦楚后的微笑,醉心于民族的道德美、情操美

和人性美。他乐于用温柔的心来和解人生中各个阶段的失意,使作品呈现出和谐的韵味。

汪曾祺明白以自己温和、冲淡的性格是写不出悲壮的作品,所以在他的笔下,即便主人公是可笑、愚昧的,但也是值得同情的。他怀着悲悯之心来看人间百态,以赤诚之心写红尘见闻。

不只是汪曾祺自己清楚自身的定位,著名学者林贤治也说:“就说汪曾祺,当他对小人物的悲剧命运做契柯夫式的刻画时,就因为过于注重美感的捕捉,暖色的渲染,民俗风情的工笔描画,以及笔记式的叙述,因此在艺术效果上,就容易变得散漫、轻浅、琐碎、缺乏思想深度。他承认如果没有太多的失落感、孤独感、荒谬感和绝望感,写不出卡夫卡的《变形记》那样痛苦的作品,就是因为深潜在血统中的‘乐天’的‘中和’的思想作用。”文学评论家费振中也曾对汪曾祺评价道:“汪曾祺身上既显示了儒家文化中原始朴素的人道主义内容,又带来相当鲜明的庄禅文化人格独立、精神自由的色彩。作为一位二十世纪末深得‘中和’神韵的‘知’者,汪曾祺用他习惯的平淡笔

墨替自己画了一个优雅的光环,一个古典理想主义的光环。”

小说《复仇》是一篇关于旅行人复仇的故事。旅行人是一个遗腹子,父亲被仇人杀了,母亲拿父亲的剑在旅行人的手臂上写下了仇人的名字。旅行人是孤独、麻木的,因为仇人在不知名的路上,而他在手刃仇人之前,只能不断地进行一个人的行走。但文中的“庙”被赋予了和解的力量,在庙里,旅行人知道了疲倦与痛苦,而有感觉对于旅行人来说就是一种幸福。结尾处悬崖上有一个披着长头发的僧人在凿山开路,他的手臂上是旅行人父亲的名字,和旅行人一样是被针刺的,涂了蓝的。旅行人在面对这一时刻时,内心极为挣扎,他的生命价值需要靠仇人的死亡来印证,他的面目要靠仇人来指认。旅行人最后放下了剑,拾起了锤子凿路,这意味着一个新的选择,也意味着仇恨被和解。与鲁迅的《铸剑》显示的悲观情绪深入人心的绝望和毁灭不同,《复仇》是以和解的姿态超越人生。

汪曾祺的小说感觉轻盈,但并非没有厚重感,只是他的厚重感也表现得没那么悲天怆

地。汪曾祺小说的内容和他通过作品所传达的情感大多让我们感觉希望的存在。因为他用自己冲淡、从容的笔调净化了这个世界;因为他用理解的情绪缓解了整个社会的急躁;更因为他用自己的真实经历告诉我们没有什么不能面对,并且能从容地面对。正如汪曾祺自己所说:“我朴素的观念是:人类是有希望的,中国是会好起来的。我的作品缺乏崇高的、悲壮的美。我所追求的不是深刻,而是和谐。”

后记:我因参与《阅读中外经典,营造书香型校园的实践研究》这个课题,和学生一起读汪曾祺的散文,所以写下这篇阅读体会。之所以在如此多的经典中选择汪曾祺,是因为我认为如今的中学生需要阅读这样的文字。信息的爆炸,泛娱乐的加重无疑是这个时代的重要特征,它们告诉所有人应张扬个性。具体到中学生身上,个性的张扬更多时候意味着矛盾冲突的加剧,以至于校园斗殴,校园霸凌屡见不鲜。怎样去净化校园,我想不应与阅读分开,而汪曾祺文字蕴含的平静之美,内容呈现的中和之美展现了他对和谐的追求,而“和”“谐”二字正是我们内心需要的。

如何树立和弘扬良好作风

益阳市桃江县广电文化传媒有限公司政工科 谭禹娟

针对目前桃江县广电文化传媒有限公司发展中遇到的“人员包袱、资金压力、体制困扰、队伍乏力”等诸多困难和实际问题,尤其是少数干部职工身上不同程度存在“精神不振、观念不新、作风不实、觉悟不高、能力不强、自律不严”,甚至还有极个别同志“不想事、不做事,不把上班工作当回事;不会做事,做不得事;不敢做事,怕做得事”的现象,笔者就广大干部职工如何树立和弘扬良好作风,努力推动桃江广电传媒工作再上新台阶谈点肤浅认识。

一、要提升工作激情。广大干部职工一定要知难而进、激情拼搏,变被动为主动,化压力为动力。具体的讲,就是要做到“三个要有”:首先,要有强烈的事业心。事在人为,事在人谋。只要时刻注意把心放在工作上,把工作放在心上,全身心地投入,工作中就没有克服不了的困难,没有上不了的台阶。其次,要有强烈的责任心。工作意味着责任,只有怀着强烈的责任心,才会用心用力去工作,才有可能把“不可能做好”的工作做得完美,把“不可能完成”的任务圆满完成。再次,要有强烈的上进心。只

有心中时刻有强烈的上进心和进取心,才能长久地保持工作热情和激情,增强积极主动性,强化工作责任心,切实做到在其位、谋其政,履其责、尽其责。

二、要加快工作节奏。广大干部职工要做到“三个注重”:首先,要注重超前谋划。“凡事预则立,不预则废。”一定要自觉养成超前思考、超前谋划的良好习惯,提高快半拍谋事和决策的能力,对工作想在前、谋在前,对可能出现的情况和变化提前考虑,早备应对之策,切实增强工作的预见性和主动性。其次,要注重提高效率。“快”字当头,“实”字托底。要进一步强化执行意识,提升执行能力,真正做到“雷厉风行、说干就干”“今日事、今日毕”,不延误工间、不拖泥带水,做到紧张有序、有条不紊,确保按期按质、争取提前完成各项工作任务。再次,要注重解决问题。能否及时妥善解决工作中的问题,既是衡量事业心和责任感的显著标志,也是衡量处事能力和协调水平的重要标准。对于工作中出现的问题,一定要做到:及时发现、敢于正视、迅速解决,决不回避问题,也不上交矛盾,更不贻误工作。

三、要提高工作标准。广大干部职工一定要牢固树立“敢争第一”的思想,提振精神、坚定信心,鼓足干劲、奋力争先。具体的讲,就是要做到“三个创新”:首先,要创新工作目标。我们必须按照争创“四个一流”(即一流的队伍、一流的服务、一流的管理、一流的业绩)的目标,要求每个责任领导、每个责任股室主要负责人,都能够按照“四个一流”的考核标准,以及县局下达的内部绩效考核办法,对照各自承担的职责任务,将工作量化、细化,具体分解落实到各个时间节点、各个责任人员,真正做到部署工作提出标准要求、督导工作依据标准推动、考核工作按照标准衡量,以标准提质量、以标准求效率、以标准促落实。其次,要创新工作理念。今后无论做什么工作,都要确立高标准、立足高起点、追求高目标。要着力追求高质量落实,自觉主动向先进看齐,着力打造亮点特色。再次,要创新工作举措。面对新的形势任务和新的目标要求,一定要进一步解放思想、创新举措抓落实。公司将在工作纪律、目标管理、责任落实、绩效挂钩等方面,力求有新的举措、新的突破,努力形成千斤重担众人挑,人人肩上有压

力,调动一切积极性,力促工作落实。

四、要转变工作作风。广大干部职工一定要扎扎实实、不虛不浮,一心一意谋发展,专心致志干工作。具体的讲,就是要做到“三个强化”:首先,要强化务实态度。坚持潜心做事、低调做人,不空谈、不浮夸,切实把心思、时间和精力放在深入调查研究、超前谋划工作上,放在解决实际问题、促推重点工作上,放在不断创新思路、持续改进工作上,确保各项工作有序推进、有效落实。其次,要强化能力建设。面对新情况新问题、新矛盾新挑战,强化能力建设至关重要。一定要坚持深入学习、深入思考、深入实践,不断提高自己独当一面的工作能力,重点是政策领悟力、科学决策力、开拓创新力、沟通协调力、高效执行力、应急处置力。再次,要强化团队精神。团队精神是团队高效运行的黄金法则。为了共同目标,为了共同利益,每位干部职工都要切实增强全局观念和全局意识,大力弘扬“相互理解、相互支持、相互配合、相互提高”的团队精神,共同提升团队执行力、战斗力、凝聚力与影响力。

浅谈小学数学课堂教学中提问的有效性

常德市澧县如东镇永丰小学 雷明星

课堂提问是小学数学教学中的一门艺术。它可以“温故而知新”,引出新的课题;它可以“抛砖引玉”,启迪学生思维;它可以借归纳之势,概括总结出新知识……由此可见,提问是课堂教学中不可缺少的一个重要环节,对课堂教学的成功与否起着非常重要的作用。笔者在多年的数学教学中总结出以下几点提问应把握的原则、方式以及实施的策略。

一、坚持有效提问的原则

1.实效性原则。课堂提问设计的实效性取决于问题的真实性,即课堂提问要有科学性和针对性,提问要紧扣教学目标和教材内容,要从感知直观入手,但不宜一问一答,展示现成知识的结论,以免学生猜测教师的意向作答,掩盖了学生的不知之处,使教师获取的反馈信息不真实。同时,提问要确切,要针对学生已有的知识水平,不能超越学生知识、思维的实际水平,也不能使问题语言含糊不清,模棱两可,否则,课堂提问会造成停滞局面,达不到预期目的。

2.适时性原则。课堂提问的适时性应该包含两层意思。其一,抓住时机,及时提问,能适时创设有利的思维情境,使学生思维积极

活跃,充分调动学生积极获取知识的欲望。同时,设计的问题要与学生思维同步,要遵循循序渐进的原则。其二,提问的次数要适度。课堂提问的效果直接与提问的时机有关,要因时设问,恰到好处。提问的次数不是越多越好,过多或过频的课堂提问,表面看起来热热闹闹,实际上会导致学生随大流,不去深入思考,增大回答问题的盲目性。

3.梯度性原则。现代信息论认为,教学是一种循序渐进的,有效地选取、组织、传递和运用知识信息,促进学生了解信息,掌握知识的活动。从课堂教学整体上看,必须抓住教材和教学内容的整体要求,根据学生的认识水平和心理状态,科学地按一定梯度展开设问,提出的问题要按知识点难易级差从低到高逐层进行,要贯彻因材施教的原则,对不同层次的问题,要选择不同层次的学生对象进行回答,从易到难,由简到繁。

二、数学课堂教学中有效提问的几种方式

1.激趣性提问。就数学知识本身而言,绝大部分内容是枯燥无味的。如果教师照本宣科地去讲解,学生听来索然寡味,提不起学习兴趣;如果教师的提问做到了寓知识于趣味性之中,创设愉悦的情境,定能带领学生投身

到探究新知的过程中去。例如:在讲授三角形的稳定性时,教师可这样设问“为什么射击运动员在瞄准时,用手托住枪杆(此时枪杆、手臂、胸部恰好构成三角形)能保持稳定?”就是这样看似很随意的一句话,能使课堂气氛活跃起来,使学生在轻松喜悦的情境中进入探求新知识的阶段。这种形式的提问能把枯燥无味的内容变得鲜活有趣。

2.发散性提问。发散思维是一种创造性思维,教师若能在授课中提出激发学生发散思维的问题,引导学生纵横联想所学知识,沟通不同部分的教学知识,对提高学生思维能力和探索能力是大有好处的。例如:在讲授正方形面积公式后,可这样提问“有一块正方形稻田,边长为20米,现在每边长扩大5倍,求扩大后的正方形面积是多少?”教师可以让学生先试着求出结果,这样学生就会积极探索思考,利用以前学过的求面积的知识得出各种不同的解法,最后进一步归纳出边长扩大多少倍后的面积公式。

三、数学课堂提问有效性实施策略

1.考虑问什么,什么时候问。如果教师准备不足,想问什么就问什么,就会使课堂显得松散甚至起不到提问的作用。课堂提问的时

间一定要斟酌,要提到点子上。对重点、难点问题提问时,更应慎重,要紧紧围绕着重点及如何攻破难点提问。

2.给学生答问以等待。教师提问后,要等待足够长的时间,不要马上重复问题或指定别的同学来回答,其目的是为学生提供一定思考时间。学生回答问题后,教师也应等待足够的时间,再对学生的回答作出评价或者再提另外的问题。这样可以使学生有一定的时间来说明、补充或修改他们的回答,从而使其回答更加系统、完善。

3.找准“最近发展区”。教师提问时要具体问题具体分析,并采用不同的方法。提出的问题既不能过于简单,也不能太难,不能脱离学生的认知水平。学生的思维与认识对象之间有一个“最近发展区”,教师设计问题要寻找这一个“最近发展区”,提出有利于学生积极思维具有思考价值的问题,特别是在教学内容中的重点、难点、关键处提问更应该注意到这一点。当学生的思维出现障碍时,教师要及时点拨,像疏通河道一样,把学生的思路理顺。总之,教师要依据学生的认知水平,问在疑处,点在惑时,以达到引发认知兴趣,获得知识,提高能力的目的。