



热风

科技发展太快 “科幻写作”要抢跑



日前在成都举行的2017中国科幻大会上,一边是科幻迷等待作家签售排起的长龙,另一边是海内外科幻作家与各领域专家进行了激烈的思想碰撞,构成中国科幻一幕幕热闹的图景。会上发布的《2017年中国科幻年度产业发展报告》指出,过去一年,中国科幻产业的总值为100亿元,较前一年涨幅13.8%。中国科幻的繁荣时代,已经掀开了一角。

在这次科幻大会的多个论坛上,刘慈欣、吴岩、董仁威、王晋康、何夕、韩松等中国科幻界的知名作家,与加拿大的罗伯特·索耶、美国的迈克尔·斯万维克等国际科幻界名人展开对话。随着理论不断突破、技术飞速发展,科幻与科技之间的关系成了备受关注的课题。科技进步成为科幻得以展开的依托,而与此同时,随着科技的飞速发展,科幻的神秘光环也在被逐一摘去,这反过来对科幻创作构成了不小的挑战。

“月宫一号”总设计师刘红在论坛上介绍,他们团队正在研究人类在太空中长期生存所需的一个闭环的生态系统,人在其中生存所需的氧气、水和食物都能实现循环再生,产生的废物也能进行循环处理再利用。此前,三个人在系统中密闭生存105天的实验已经成功完成,现在4个人生存365天的进一步实验正在进行中。听起来非常“科幻”的场景,已经成为了触手可及的现实。

对此,刘慈欣感慨:“科幻小说有一个很奇怪的特点。当小说里面的奇迹变成现实的时候,它就变得平淡无奇了。”他指出,科幻的故事资源是从科学技术中挖掘出来的。但与此同时,作为科幻最大魅力之一的神秘感,也在科技的突飞猛进中,随着一个个科幻预言的实现而被消除。半个世纪前,科幻电影《2001太空漫游》中令人惊异的即时视频通讯、人机对话,在今天一个孩子就能用手机轻易操作。“所以说,我们作为科幻作家的责任,就是在目睹奇迹变成平淡无奇的现实之前,把它写出来。”尤其

是,人工智能领域的科技发展太快,让不少科幻作家觉得“时间紧迫”,“再不写出来可能就成为现实了。”

这次中国科幻大会发布了《2017年中国科幻年度产业发展报告》。报告指出,过去一年中国科幻产业的总值为100亿元人民币。其中国内科幻阅读市场总产值13.2亿元,与上年相比增长约6%,新出版科幻图书250种,较上年增长11%。全年院线科幻电影市场总票房为76.4亿元,较上年增长13%,中国产科幻电影票房有35亿元。科幻网剧共16部,总点击量56亿,用户付费接近10亿元,较上年有近50%的涨幅。

南方科技大学人文中心教授、中国科普作家协会副理事长吴岩分析指出,这些数据说明我国科幻产业目前取得了不小的成绩,但仍有巨大的上升空间。“国产科幻电影仍然处于初创阶段,科幻游戏、动漫、主题公园多数还处在前期布局阶段,预计获得收益还需要一段时间。”他说,科幻产业是一个刚刚起步的新兴领域,未来一定会有更大的增长。

钱好

文讯

湖南科技学院国学院燕赵文化研究结硕果

本报讯(通讯员周平尚)12月3日晚,湖南科技学院国学院召开《燕赵文库》出版展座谈会,该校科技处处长杨金砖教授、国学院院长张京华教授、副院长周建刚研究员等与国学院学子开展热烈讨论。

据张京华介绍,作为北方文化的燕赵文化与作为南方文化的湘楚文化,可以形成比较,互相映照。譬如,司马迁《史记》中说到“悲歌慷慨”只有两处地方,就是赵国和楚国。譬如曾国藩在同治八年作直隶总督,写下《劝学篇示直隶士子》,告诫大家慷慨悲歌有豪侠之风,“置穷通、荣辱、祸福、死生于度外”,与圣人之道相近,不久湖南就产生出谭嗣同、杨度等一大批革命家,写出《湖南少年歌》,再度表现出“悲歌慷慨”。

据了解,国学院参与《燕赵文库》一部分撰著、组稿工作,其中张京华所著《燕赵文化》一书,辽宁教育出版社1995年第1版,1998年第2版;《中国地域文化丛书》24种之一,是改革开放以后第一部以“燕赵文化”为主题的研究著作。张京华认为,学术没有国界,没有地界,不应当自设壁垒,画地为牢。国学院今后还将进一步加强与《燕赵文库》编委会的联系和合作,为推动湖南省、河北省以及全国的文化、学术研究恪尽自己的一份力量。

煮诗

曾情

飘渺的语言弹响听觉

——读王维《鹿柴》

□ 曾冬

鹿柴

空山不见人,但闻人语响。
返景入深林,复照青苔上。

——王维《鹿柴》

阳光衔走了最后一声鸟鸣,整座山顿时空了下来。幽寂的山谷里,人影杳然。栖在树上的风,偷偷地翻着一层一层的叶子,它想找一首小雨寄来的情诗吗?扛锄的农夫,早已沿一束炊烟的道路回到了家。每一扇柴门后,都有一张灿烂的笑脸。

这时,是谁的手指,戳破了深深的

静谧?一些飘渺的语言,轻轻地弹响在听觉之外,仿佛半梦半醒的呓语。那间掩映在薄霭之中的寺院,又随缭绕的香雾诵起了晚经。每一句,都可以唤醒一颗迷失的心灵。

疲惫的夕阳,留恋地倚在山梁上,似乎想多看几眼诗情画意的人间。宁静繁茂的深林,被最后的余晖镀上了一层浅浅的金黄,点缀在枝叶叶上,如一些闪亮的词语。

青苔像滴动的绿色,郁郁葱葱地覆盖在湿润的岩石上。努力从枝叶间钻进来的阳光,点亮了一方欲流的苍翠。今



夜,它们又会在白天的余温中疯长。一位诗人站在终南山下的篱笆前,望着眼前的景致,不禁捋须浅笑。



阔别5年,省博新馆荣耀回归

11月29日,湖南省博物馆新馆正式开馆。湖南省人民政府副省长向力表示,湖南省博物馆新馆的建成开放,是湖南省文化建设的一项重要成就。湖南省博物馆新馆建设,历经5年有余,建筑总面积达9.1万平方米,总投资达14.5亿余元。新馆建筑外观大气稳重,空间布局合理舒适;建筑功能齐备,满足文物保护和参观教育需要;馆内设施设备先进,现代化、智慧化程度较高;陈列布展内容丰富,有历史底蕴和文化厚度,可以说是湖南省一座标志性文化建筑。

郭立亮/摄

书香

佛言万物皆缘,于人事概莫能外。唐之享先生曾任湖南省人民政府副省长、省人大常委会副主任,长期分管教育工作。我曾任湖南教育报刊社党政主要负责人,有幸聆听过他的甚多教诲。作为唐之享先生的学生,现捧读先生的诗集《岁月诗痕》(岳麓书社出版2017年1月第1版),觉得特别亲切。

《岁月诗痕》收录作者1959年至2015年间诗词243首,乃唐之享先生50多年来,于学习工作之余,漫咏微吟,精心结撰而成的一本古典诗词集。集中或诗、或词、或曲,体裁丰富多变。尤其集中可读性与知识性兼备的小注解,更使诗词与小注相映成趣。清茶一杯,漫品是集,不惟有传统诗词之芬芳,且深具生活之情趣,实不负“岁月诗痕”之谓也。

“文章合为时而作,诗歌合为事而作”,诚哉斯言!唐之享先生作为一名长期担任要职的党政领导干部,更兼具丰富的人生阅历与诗人敏感多感的特质。于其笔下,时代之变迁,多有浓墨重彩的描绘,如:“日历初翻岁序更,神州振蛰宇寰惊”(1979年元旦)“明珠宝岛终还璧,两制宏猷一鉴垂”(鹧鸪天·香港回归)。这些作品,既不失诗词之韵味,又紧扣时代之脉搏,堪当史诗来读。

诗为心声,是故佳章必以情真为质,先生集中不乏佳句妙章也。譬如,“但存方正留高节,犹衬师魂映艳阳”(黑板);“凡间佛界情无二,寸草春晖报不差”。(游九华山)“鱼书万里牵红线,远隔天涯也无妨”(鹧鸪天·同学聚会)。读此等诗句,我辈不唯识一诗人,更当复识一赤子也。

品读《岁月诗痕》尤其令人感念的是,诗集中有48首彰显了作者对教育一以贯之的情怀。唐之享先生是一位颇具思想深度的教育家,对湖南基础教育、职教教育、高等教育、民办教育等多个领域均有敏锐观察和深刻思考。他带着浓厚的书生本色,带着对师生的关爱之情,带着建设教育强省的热切期待,用充满时代气息的诗词弘扬木铎精神,颂扬教师的伟大与光荣,为教育鼓与呼。《感谢师恩》:“桃李万千勤灌溉,讲台三尺有乾坤。教鞭指处丹心在,汗水挥时毅魄存”,《踏莎行教师节寄语》:“身居斗室胸襟阔,忠心赤胆人同仰”,《赞小学教师》:“甘露培浇千树艳,丹心滋润百花娇。”等诗篇表达了他对教师的无比崇敬。《赞炉亭坳中学》:“读书不仅为升学,教育方针莫搞错。社会成千上万行,成才才是大方略”展现了他对基础教育办学方向的期许。《摊破浣溪沙·贺母校新年》:“火树银花不夜天,神州兔跃乐空前。职校师生且歌舞,贺新年。”见证了湖南职业教育做大做强喜人局面。《庆祝南华大学成立》:“做大做强谋发展,整合资源路更活。为国育才谋善策,有分有和守承诺”抒发了他全面启动湖南高校布局调整的决心和信心。

生活是诗歌的源流与根本,诗歌是生活的积淀和升华。细细品读《岁月诗痕》,品读的不仅是作者的才气与情怀,更是与作者一起在那美妙和谐的平仄韵律中,品鉴那一段如歌的岁月,及生活这首最美的长诗。

(作者系湖南省期刊协会会长)

闲话

也说“中国龙”

衡阳市田家炳实验中学 王海燕

龙的繁体字是“龍”,去掉左边,就是黄河的全程:有河套,有黄河两大支流泾渭河,因为黄河入海口经常改道,它就形成了两个头——这不就出来了“龍”。后来有人画出龙的样子,那就是一种“龙”文化。它,雄伟、神话、怪吓人的样子。还有国人自称“龙的传人”。而龙船、龙灯、龙椅、龙袍、“龙姓氏”“望子成龙”龙图腾等,都是龙的文化。

中华民族发源于黄河中下游一带。黄河是哺育中华民族的“母亲河”;同时,黄河一旦“发怒”,黄河大闹洪荒水灾时,也把人们整得流离失所。这就有了大禹治水三过家门而不入。这种对黄河的深情之爱加上可怕可畏之敬,就把黄河神化了,于是就把黄河神化为龙了。人们在与黄河水旱灾害作斗争时,发展了科技和社会文化。所以,把黄河神化为龙后,接着又将中华民族神化为“龙的传人”了。

黄河不仅哺育了中华民族的“体”,也哺育了中华民族的“心”。闻一多说:龙是中华民族吉祥和文化肇源的象征。通过龙的潜藏、出现、跃动、飞腾,到极而返,来警示事物由无到有,由低到高的发展规律。这对哲学理论的发展也起到了重大影响。

笔者认为,中国之所以成为“四大文明古国”中唯一从古至今保存独立国统国体的国家,其根源就在于黄河之龙的“潜藏、出现、跃动、飞腾,到极而返”的个性。

“大哉,龙之为德”?美哉,“五十六个民族,五十六枝花;五十六个民族是一家”!从古至今的“文明古国”!