娓娓道来

那山那水那人

隆回县万和实验学校小学六年级 88 班　萧晗羽

每个人对自己的家乡都有着很深的迷恋之情，我的家乡隆回县，那里青山绿水，景色宜人，人杰地灵，有着灿烂的人文景观和厚重的历史文化。

山 美

隆回又称“龙回”。这样的美称有一个关于九龙山美丽的神话，传说曾经有一条苍龙带八条小龙在一座山上游玩，到它们临走时，忽然产生眷恋之情便途中返回，在这座山上长久居住下来。从此，九龙山所在的地方就被称为“龙回”，也就是现在的“隆回”。

知道这个传说后，我和爸爸妈妈登上了九龙山。一路上鸟语花香，美丽的茉莉花开满了枝头，沁人肺腑的香味扑鼻而来，风吹落片片花瓣，如梦如幻。正当我还沉醉在这温馨的画面中时，忽然，我的脚被地上的一根香蕉皮绊倒了，那不正是我先前随手扔下的吗，随即又被我那副想哭又哭不出来的表情给逗乐了。我红着脸捡起来，最后自己也忍不住哈哈大笑起来。继续向上攀爬，撒下一路欢声，一路歌……

水 美

隆回的母亲河资江河不如西湖清秀可人，不如黄河汹涌澎湃，更不如漓江妩媚娇艳，而她，却有着独特的美，滋养了一代又一代的隆回人。

夜色降临，资江河畔就变得热闹起来。当夜空中的孔明灯倒映在江面上时，给人一种如诗如画的感觉。我站在大桥上，往下望着资江水，水轻轻地荡着，仿佛深不见底，幽深幽深的。清风徐来，镜子一样的水面上泛起几道皱纹或是小小的旋涡，柳条儿摆着。资江河总是这样美。

人 美

当第一缕阳光拂照大地时，大多数人还在酣睡中，魏源公园却已经是热闹非凡了。晨练的，跑步的，打拳的，连刚刚学会走路的小孩，也在伸伸胳膊、弯弯腰，练就一副好身板。

太阳渐渐升起，照射着山脚的万和学校，一群群“红领巾”奔跑进教室，传出了一阵阵琅琅的读书声。那是世界上最动听的声音！经典诵读从我们的嘴里悠悠吐出，传统文化在我们的心田发芽。我们就是一个个小魏源，承担起发展家乡、建设祖国的重任。

当我看着那连绵起伏的山，摸着那清凉的水，听着那悦耳的读书声时，我都会想起我挚爱的家乡，那就是隆回。

指导老师：曾春芳

浓浓亲情

我的家人

湖南师大附中高新实验中学 1415 班　范洪涛

大树有根，你我有家。我的家有精明的奶奶，有多变的爸爸，有奇葩的妈妈，还有安静的我。

奶奶是个精明的人，别看她 60 多岁了，大家都佩服奶奶的耳朵灵，冬天一家人围着火炉烤火，奶奶总是最先知道姑姑回来了，她说：“妹子的车声音不一样。”进出小区的车川流不息，单与姑姑的车相同品牌的也不少，真不知奶奶是怎么听出来的。奶奶好客，小区的老人都喜欢到她家坐坐，奶奶总会热情地泡一大罐芝麻茶，老人们话话家常，唠唠时事。不识字的奶奶大到国家大事，小到鸡毛蒜皮，都能道出个一二来。

爸爸是多变的人。他平时不说话，可只要 3 杯白酒下肚，整个一桌人就只有听他讲的了，你要不听，他还会盯着你将刚刚说过的话重复一遍。日子长了，他那帮狐朋狗友请他吃饭，总免不了听他天南海北地“讲座”。爸爸在家对谁都没耐心，唯独对我不同。一次我没有带好作业，在我特别着急的时候，去保安室打电话，无意间发现了爸爸给我送到保安室的作业，里面还有一张字条，上面写着“下次一定要好好整理书包，不要再忘记带作业了”，我看出来那是爸爸写的字，我内心特别感动。

妈妈是个特别的人。说她特别，那真是奇葩，她总是将人的名字天马行空的编排，见过很多次的人，隔一段时间，她准会给你改名换姓。一次我生病了，要去学校取资料，我要她找我的一位同学取钥匙开柜子，说得清清楚楚找“孙思茂”到了学校，她一进教室就说：“请问孙思邈是哪一位？”是在玩穿越吗？害得我被同学笑了好久。还有就是凡是与数字有关的她也总记不住：比如说车牌、手机号码等，有一次给外公买保险，人问外公多少岁了，她硬是掰着手指算了半天才缓缓的说：“六十三四吧。”亏她还是一位小学老师，这样子肯定教不了数学。说她记忆力差吗，好像也不是，她教过的学生，过了 20 年依然记得清清楚楚。怪她愚钝呢，似乎也有些冤，你要与她谈论文学诗词，她准保两个小时不说一句相同的。

我是个安静的人。每天在家里都宅得像个姑娘，有时画画，有时听歌，有时看看书，一个周末我都可以不要出门。只要我在家，奶奶、爸爸和妈妈就会围着我转，管吃管玩管学习，各负其责，因此，我每天可以过着安静闲适的日子，安安静静地观察他们，欣赏他们，偶尔拿他们做模特画画写生。有时我会研究我家的这几个成员，发现一个奇特的现象：奶奶和妈妈，爸爸和我，爸爸和妈妈，还有奶奶和我，矛盾而又和谐的共存，仿佛一切都是必然。因为我是连接他们的纽带。

家是我们成长的摇篮，是每个成员栖息的港湾。这就是我的家，4 个人 4 种性格，各具特色，奶奶和妈妈互补，爸爸和我相“克”，成为一家子后大家好像都互相照应，互相包容，看似让人皱眉，实际相安无事，其乐融融。

指导教师：王志敏

游山玩水

草原跑马

江苏省苏州市善耕实验小学三 5 班　林致源

假期里，我们一家人来到了著名的坝上草原风景区。天空蓝蓝的，云儿白白的，草地绿绿的，空气中透着花草的清香。

进了景区之后，我迫不及待地来到了跑马场，选中了一匹棕色的马儿，马儿高大健硕，在马主人的搀扶下我才坐上马鞍。马主人骑着一匹马，手中牵着我的马绳，他先带着我在长长的跑马道上慢慢地走了一圈，让我熟悉马儿，马儿不吵不闹，十分温顺。我惬意地欣赏着大草原的美景，在不远处的草丛中钻出了一只可爱的地鼠，它睁着两只眼睛好奇地望着我。两只黑白色的喜鹊也停在了草丛边，似乎在为我加油呢。接着马主人带着我来到山顶的跑马区，马儿开始加速跑了，跑得越来越快，我就像坐在海中的小船上，随着海浪一上一下，我的心怦怦地跳个不停，双手紧紧地抓住缰绳，额头冒出了豆大的汗珠。在马主人耐心地指导下，我渐渐学会了驾驭马儿的方法，紧张的心情也渐渐褪去。

风中不时传来远处羊儿的咩咩声，伴着马蹄敲打在草地上的嗒嗒声，驰骋在天地之间，我是多么自由，多么快乐啊！

小荷尖尖

勤，是学习的根本

桃源县第七中学七年级 186 班　郭然

以前的我，学习总是不主动，总要爸爸妈妈帮我计划好之后，自己只按着计划学习。自从看了《励志胜经——101 个勤学故事》后，我渐渐懂事了。

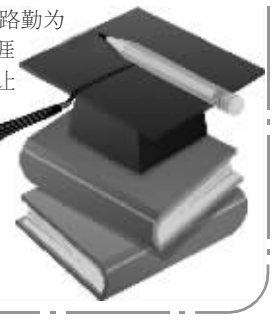
这本书里的文章都不长，可蕴藏着各自成功的秘诀，可谓是“小故事大道理”。在读完《一份读书时间表》这篇文章后，我反思了很久很久——

“王若飞是我党著名无产阶级革命家，他的工作非常辛苦，为了民族的解放，可谓是日理万机，几乎没有时间去做别的事。不过他总是挤出时间来读书——像饥饿的人扑在面包上一样，不知疲倦地读书。就这样，他写出了许多关于中国革命的政治文章。”

唐代大书法家颜真卿在一首劝学诗中语重心长地写到：“三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。黑发不知勤学早，白者方悔读书迟。”它告诫人们要勤奋学习，不要错过人生中最宝贵的“读书黄金期”，错过了，有可能就是一辈子。虽然我是女儿身，但我自信，只要我肯努力，巾帼定不让须眉。

欧洲文艺复兴时期意大利著名雕塑家、美术家米开朗基罗用很长时间画出题为《创世纪》的经典壁画。其实在教堂画宗教壁画，并非米开朗基罗所愿，因为他崇尚自由，不喜欢被束缚。但他接受任务后，就义无反顾地竭尽全力完成。他夜以继日勤奋工作，其中的辛苦滋味，我想只有他自己知道。

当我读到此处，我青春的心灵被他的执着勤奋深深打动：是啊，有些事情，我们可以选择不做，但一旦选择开始做了，就应该竭尽全力把它做好。对于我们中学生而言，学习是我们的天职。尽我所能，哪怕用上“洪荒之力”，也无怨无悔。因为青春通向成功的殿堂之路只有一条：勤。

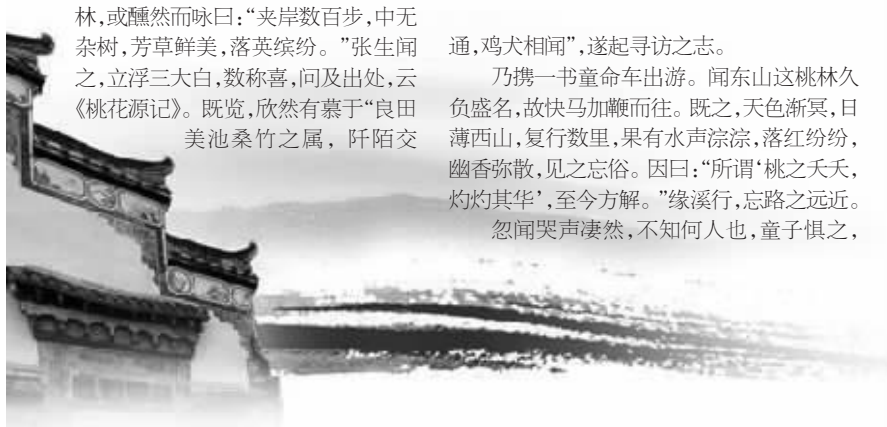


“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟。”就让这句老祖宗的经典伴随我们的青春，一同焕发勃勃生机吧！

舞文弄墨

渊明遗事

长沙市长郡中学 1606 班　丁虹丹



元嘉年间，浔阳有望族张氏，家主夫妇鲽情深，不纳妾。唯有一子，名、字均不祥，故谓之张生。五岁即能吟诗，十岁善属文，深谙孔孟之道，时人冠以神童。

元嘉五年春，时其弱冠，与友聚集饮于桃林，或醺然而咏曰：“夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。”张生闻之，立浮三大白，数称喜，问及出处，云《桃花源记》。既览，欣然有慕于“良田美池桑竹之属，阡陌交通，鸡犬相闻”，遂起寻访之志。

乃携一书童命车出游。闻东山这桃林久负盛名，故快马加鞭而往。既之，天色渐冥，日薄西山，复行数里，果有水声淙淙，落红纷纷，幽香弥散，见之忘俗。因曰：“所谓‘桃之夭夭，灼灼其华’，至今方解。”缘溪行，忘路之远近。

忽闻哭声凄然，不知何人也，童子惧之，欲还；张生甚异之，循声而往，但见一书生跪地垂泪，甚哀。旁有书卷数册，俱焚，独余一册，正欲掷于火中。张生骇然，问其身家。自云姓陶，名佚，行四，所为其父之诗册，佚四：“先父独爱出游，临终曾嘱：‘凡得胜景，必于彼焚我诗册，聊作行吟。’”遂取其一阅。首句云：“结庐在人境，而无车马喧。”张生诧异，又云：“问君何能尔？心远地自偏。”乃释其感，见“暧暧远人村，依依墟里烟”则恬然而笑，至“喜恶苟不应，何事空立言。”则念然足。穷其册，意犹未尽。佚曰：“贤弟若有意，可往愚兄家中一观。”欣然允之。

遂从佚至其家。入夜，挑灯读，不肯寐，如是三日，方尽潜之诗文。张生快然抚掌曰：“此真吾师也！靖节先生吾师！靖节先生吾师！”复手录其诗，乃去。及还，日夜诵读。爱《归去来兮》甚，倒背如流，庭中遍栽松、菊。及秋，则有“采菊东篱下，悠然见南山。”之景，尝至佃畴，欲躬耕，农人皆奇之，以为景。

越明来，就在州之祭酒，不堪为吏，曰：“当类吾师‘敛裳宵逝’也！”遂解印而去，不入仕，张公屡训诫，张生不移其志，张父捶胸嚎啕：“子不育父！”

有客访，见张父容颜损，因问其故，张父告之始末，客疑曰：“尝见令公子，博学洒脱，君何出此言？”张父闻之，老泪纵横，遂前而窥之，但见张生或朗声吟咏“衣治不足惜，但使愿无违”，或躬身耕耘，或矫首而望，面容含笑，状若疯癫，始信张父之言，时人闻此，皆怅然叹惋。

浔阳张生，一字记之曰：痴也，此皆渊明身后之事，是为“渊明遗事”。