且行且思

课堂上，让学生学会倾听同伴

为了实践“学习共同体”课堂，在学生入学的第一天，笔者就给学生说明了倾听的重要性，并讲解了倾听的技巧。毕竟是六年级学生，做了几次专项倾听练习后，学生的“听力”似乎有了提高。

然而，在执教课文《郑成功》一课时笔者发现，学生的“听力”并不如想象中的那般好。课上，笔者先不急着讲解课文，而是让学生合上书本，说说自己预习的收获。静静地等待了1分钟后，约有三分之一的学生举起了手。

学生小潘说：“通过预习，我了解到郑成功是福建省南安县人，同时我还知道‘负隅顽抗’这个词语的意思是依仗某种条件作拼死抵抗。”小潘坐在教室的后排，笔者站在讲台上听得清清楚楚，但此时发现许多学生表情木然，一副事不关己高高挂起的样子。

笔者随即问学生：“刚刚小潘的发言，你们听清楚了吗？谁来重复一下她的发言？”许多学生一下子紧张起来，皱着眉头，似乎在努力回想刚刚小潘说了什么。等了一会儿后，全班59名学生中仅有5人举起了手。显然，大多数学生对小潘的发言是听而不闻的。

学生究竟是倾听能力不行，还是压根儿就没有倾听同伴的发言？无论是什么情况导致的不倾听，都让笔者感到一阵担忧，因为传统语文教学不正是靠着少数“优秀”学生的精彩发言，一步步推动教学流程吗？如果那些“沉默的大多数”在课堂上既不能自主探索，也不能倾听同伴的发言，那如何才能保障他们的学习效果呢？难怪许多语文教师“话”多——重复优秀学生的精彩发言，不断总结学习的要点。因为只有这样反复灌输，才能让大多数学生掌握重点知识。

为什么学生对同伴的发言置若罔闻？恐怕还是因为学生在主观意识上不愿意倾听同伴。

怎样才能打破这样的局面呢？笔者认为，教师除了告诉学生要“倾听同伴”，强调“倾听同伴”的重要性外，还要从根本上努力转变自己的教学理念，改变自己的课堂教学行为。

东京大学教授佐藤学耗费数十年精力，创建了以学习为中心的学习共同体课堂理论。他认为，教室中的学习是通过与对象世界（事物、教材）的相遇和对话，与教师、伙伴的相遇和对话，与自身的相遇和对话来实现的。

因此，教师要打破传统的教学模式，摒弃以“优秀学生”串联整个课堂教学流程的局面，应该把边缘化的学生、“不懂”的学生作为课堂沟通的中心来对待，真正做到“顺学而导”，让学生与学生之间相互倾听、彼此串联，共同与未知的世界对话。

郭建珍

多角思维

真诚的歉意

长沙市开福区清水塘北辰小学　吴竞

一年级品德课有个主题叫《动动手》，拿到教材后，我在思考怎样上这堂课，正当我饶有兴趣地翻阅教材时，有个小活动跳入我的眼帘——《制作千纸鹤》，我顿时心中一番窃喜。“制作千纸鹤，我不就会折吗？”于是决定在一年级两个班的品德课上教学生折千纸鹤。

星期四的品德课，我像往常一样走进了一（2）班的教室，我还没走向讲台，就有好几个学生围上来，“吴老师，今天是不是教我们折千纸鹤啊！”“这节课我们怎么折千纸鹤啊？”“我们都带来了卡纸，还是五颜六色呢。”……从他们的眼睛里可以看出大家对这堂课的兴趣和期待。

制作过程开始了，我再三强调了制作过程的纪律：按我的要求一步一步地慢慢折，不会折的时候可以举手发问，不举手就不能发声。起初我极其有耐心一个个去指导，去教，有些小孩甚至教了好几遍。由于一年级的孩子领悟能力不到位，且个体差异和接受能力的不同，导致每折一个环节，我都不得不停下再继续，反反复复。就在快要完成一只千纸鹤的时候，第二组的第三个小朋友在自己座位上边哭边喃喃自语：“吴老师怎么折？到了这里怎么折？”可我当时没有顾及他一个人的感受，继续教其他学生。

到了午饭时间，一（2）班班主任刘老师说：“吴老师，我们班上的一个孩子上完你的课后哭了，哭得很厉害，还让我找你教他折千纸鹤。他还一直说这周日就是母亲节，他想让你教会他折一只千纸鹤送给妈妈……”听完刘老师的话，我心里酸酸的，很不是滋味。由于我在课堂上的疏忽，让6岁小孩母亲节亲手折千纸鹤送妈妈的想法破碎了。

后来，我找了好几张不同颜色的纸教那小孩折了8只五彩缤纷的千纸鹤，并向他致歉。孩子瞬间绽放笑脸，那一刻我感动了，是他用纯洁的心灵教育了我。作为一名老师，我的一言一行深深地影响着我的学生。

乐教乐学

玩游戏“竞技” 学中医知识

一提起上中医药课，浙江绍兴市越城区鲁迅小学的孩子们立刻雀跃起来，你一言我一语地说：“可以听故事啦！”“可以做游戏、比赛，太有趣了！”……

如何把深奥的中医基础理论讲得生动浅显？鲁迅小学特聘教师詹倩动足了脑筋。比如学习《中医的阴和阳》时，学生被分成4个小组开展竞赛，图片速记、知识抢答、生活联想、击鼓传花……一个个生动有趣的游戏、形式多样的互动环节，常常让学生挪不开眼睛，枯燥的知识立刻变得鲜活起来，教室成了一个“竞技场”。

詹倩的中医药课，也是一堂语文课，她以“阴”“阳”两个象形字导入学习。“其实，中医能和很多学科结合起来，和语文结合，我们就分析汉字组合的中医原理，如‘阴’代表月亮，没有阳光，而‘阳’代表太阳，然后引出阴和阳在临床意义上的区别，这样孩子们听起来就觉得简单有趣多了。”詹倩介绍。

徐晶锦

在森林中过把“野”瘾

近日，常德市鼎城区严家岗小学六年级近300名学生在鼎城区周家店镇大砖桥村张家山庄开展课外实践活动。4个班在各自教练的带领下体验真人CS野战、夺宝奇兵、风火轮等游戏项目，在银杏金黄的森林深处足足过了一把“野”瘾。

据悉，严家岗小学此次实践活动共两天，该校六个年级24个班分头行动。课外实践能从态度和方法、意愿和能力等多角度培养学生的能力，让学生把知识运用到活动中，在发现中获得探索知识的动力。

通讯员　莫剑波

寓现代信息技术于历史课堂教学之中

常德市澧县盐井镇中学　胡小英

现代的教育需要具有现代教育技术的教师，现代教育的课堂需要将现代教育技术引进课堂，才能提高课堂教学的效益。历史课堂教学也不例外，从教学实际出发，我认为应该从以下两个方面着力：

一、用活现代信息技术，提高课堂教学效率

1.创设问题情景，激发学习动机。赫尔巴特重视兴趣，并把兴趣看作是教学的基础。信息技术的发展，为把学生的需要和兴趣当成第一位，为交互式教学提供了很好的工具和环境，使学生直接参与到教学的整个过程当中，从而激发学生的学习兴趣，利用科学技术的魅力，借助MCAI（多媒体计算机辅助教学）优势，创设学生乐于接受的问题情景，激发学生内在求知欲、好奇心，从而形成一种“心求通而未得”的愤悱心理，使之主动地参与学习。例如，在介绍“丝绸之路”时，无论教师说得天花乱坠、吐沫横飞，也有空口无凭的无力感，如果将相关资料片剪辑播放，学习对象变得更加直观、形象、具体，就能够达到事半功倍的效果。

2.直观呈现知识，提高教学效率，优化学生思维。运用MCAI动态图像演示，不仅能把高度抽象的知识直观地显现出来，而且能引导学生参与到教学思考当中。在阐述“官渡之战”和“赤壁之战”过程时，我运用动态的PowerPoint指示箭头，明晰地展示战争过程，箭头的粗细、弯曲、颜色不同，附上简洁的文字介绍，揭示战争的成败缘由。接着，展示需要思考的题目，并且设置有两位相互讨论的卡通人物形象，渲染思考气氛，激发学生参与热情和动力。相反，传统教学主要依靠教师的口头表达，花费较多的时间在内容描述上，学生听得费劲，效果大不一样。

3.构建认知结构，培养迁移能力。MCAI具有直观形象的优势，能把静态知识内化为动态思维，形成程序教学，建构良好的认知结构，进而培养学生迁移能力。

4.建立交互反馈，体现信息技术优势。交互和反馈是MCAI教学课件的突出特点，教师可以用Authorware、Dreamweaver等制作软件设计人机交互的练习题，让学生作为实际操作者，完全实现教师、计算机、学生三者之间的互动。根据学生回答情况，电脑做出富有人性化的鼓励：“你真棒！再接再厉！”“看来你还需要好好复习一下，加油呀！”在了解学生学习情况的同时，也培养学生再学习的能力和积极性，具备再次挑战的想法。

二、精心设计课件，确保课堂教学更优化

1.科学安排界面，合理展示信息

首先，界面安排要科学。美国教育工作者在使用电视媒体向学生传递文字信息时发现：文字位于屏幕上方1/3处最易引起学生的注意，若文字下方有配以声音的运动的视觉形象时，学生易被声像所吸引，对文字的注意力易受干扰。课件中使用的历史图片、声像资料一般要加以文字说明，最好将其制作成滚动字幕并辅以配音。同时心理学家通过对人眼观察图形时眼动规律的研究发现：人眼对一幅画面的左上象限总是最先注意到，并且观察频率最高。保证其准确性、典型性、科学性。

其次，界面设计要简洁。心理学研究表明：记忆效果与材料的呈现速度无关，而与干扰项目密切相关，干扰记忆的相关信息越多，记忆效果越差。当材料单个呈现时，即使呈现时间较短，但由于学生注意力集中，记忆效果好；而当多个材料同时呈现时，即使呈现时间较长，由于各材料间相互干扰，分散学生的注意力，记忆效果差。因此在课件制作中，文本内容的显示要尽可能少，尽可能简练，对于某些重点信息最好配以解说或音效，同时每幅画面中显示的信息量不宜太多；对于画面中的按钮等图形符号的设计不宜过于突出，删除背景画面中无关信息，追求界面简洁，以尽量减少记忆干扰因素。

2.注意选择色彩搭配，缓解视觉压力

色彩对人的视觉注意力有极大的影响，色彩的运用会直接影响人对信息的感受和接收，从而影响到人对信息的记忆。由于人对某一色彩的感受力是和背景的颜色密切相关的，因此在使用不同颜色表现物体时关键要搭配好主体与背景的色彩，一般使用白底黑字、白底红字、黄底黑字、黑底黄字等色彩组合都较易阅读，且不易疲劳。

总之，在历史课堂教学中，用活现代信息技术尤为重要，重视学生的主体地位，改“人灌”为“机灌”，应该考虑教学主体的思考、参与等主动性的学习行为，有意安排如“小游戏”“留言薄”“论坛”等交互式设计，有益于培养学生的合作精神，才能真正发挥信息技术对历史教育的推动作用，只有将多种因素加以综合，统筹安排，才能确实优化历史课堂教学。