



小学语文教学中思维导图的应用研究

长沙县榔梨街道大元中心小学 朱强 段林桥

摘要:思维导图又称心智图,是表达发散性思维的有效图形的思维工具,能够将学生的思维过程更加清晰和直观地呈现。本文从阅读、写作、口语交际等方面探讨思维导图在小学语文教学中的运用,希望帮助到对思维导图感兴趣的研究者以及小学语文教师充分利用思维导图,提升教学水平。

关键词:思维导图;小学语文;教学

小学阶段是学生思维发展的重要转折时期。教师需要了解学生的心理发展特点,选择合适的教学方法,恰当安排教学,以此提高学生的学习效率。思维导图是指学习者对特定主题建构知识结构的一种可视化表征,是语义网络化的表示方法,是人们将某一领域内的知识元素按其内在关联建立起来的一种可视化语义网络。将思维导图运用于小学语文教学中,有利于帮助学生形成清晰的知识化网络,培养学生的抽象思维;有利于引导学生积极思考,培养学生的创新思维;有利于凝聚学生的注意力,提高课堂效率。

一、思维导图在阅读教学中的运用

在语文阅读教学中,教师通常会让学生了解文章大意,理清文章思路,归纳文章主要内容并总结文章主旨。这种教学模式有其自身的优势,但它的思维过程是一种线状的,学生常常会陷入学了后面的知识而忘记或混淆前面知识的困境。思维导图在阅读教学中的应用,不但可以加强学生的记忆力以及全面理解课文,而且还能更好地激发学生的学习兴趣,促使学生

积极主动地思考和阅读与教学有关的知识。

首先,思维导图应用于教师的教学中,具体为课文的讲授,教师通过思维导图来呈现教学内容,让学生在课堂学习的过程中接受和学会使用。其次,思维导图作为一种学习策略或工具应用于学生的学习中,教师可让学生尝试利用思维导图构建自己的知识体系,教师在课堂上不但要利用思维导图教,还要指导学生自己练习。最后,思维导图可作为学生总结归纳和做笔记的工具,首先要求学生自己绘制课文的思维导图,然后在教师指导的过程中,不断完善自己的思维导图。

二、思维导图在写作教学中的运用

思维导图侧重于写作的审题立意和材料的搜集,将思维导图应用于小学语文写作教学中可以培养学生的发散思维,激发学生学习写作的兴趣,从而有利于增强学生的自主学习能力。一方面,利用思维导图确定作文题目和搜集素材。我们常发现学生在看到作文题目后不知道要写些什么内容,思维总是局限在某一个范围。同时,学生在思考时灵感往往一闪而过,很多学生在顺着自己的思路往下想的时候又会忘记之前的想法。此时,我们可以充分利用思维导图的优势来克服这一困难。并且在确定好题目后,利用思维导图发散梳理学生的思维,在梳理的过程中找到新颖的观点,这样就不会出现无话可写或千篇一律的现象。

另一方面,利用思维导图谋篇布局。有了素材,就需要解决如何写的问题了。思维导图在这一环节发挥着重要

作用。它能让学生对要写的文章有一个整体的认识,知道文章内容中整体与部分,部分与部分之间的相互关系,从而安排好文章结构,知道应该先写哪部分,然后接着应该写哪部分,并且做到详略得当。

三、思维导图在口语交际教学中的运用

口语交际在我们的生活交流中占有重要的分量,但是由于受到各种因素的影响,学生的口语交际能力普遍较弱,语文整体能力和素养不能得到全面发展。在口语交际中,教师常常被这样的问题所困扰:学生不会说完整的话,说话内容很简单,说不了几句就卡壳了,或者是前言不搭后语、结结巴巴、总是停顿等。思维导图以其直观性、形象性、结构性和扩展性等优势,能够较好地解决这些问题。学生通过思维导图来进行口语交际,头脑中会形成清晰的思路,且富有条理性,说话内容可以体现一定的逻辑性,克服无话可说的缺点,同时表达也会更流畅。因此,教师要用生动、形象的图来进行口语交际教学。

总之,思维导图运用于小学语文教学中具有重大意义,它拓展了学生的学习思维,给学生的个性发展提供了发展的机会,学生在进行学习知识时可以做到有条不紊、目标明确。同时,教师也可以用不同的方法对教学内容进行更加深入地思考和构思,提升教学水平。只有通过教师和学生的共同努力,相互配合,思维导图在教学中才能更好地运用。

浅谈作文教学中的创新教育

常德市澧县澧澹中学 张森

创作主体论认为:写作是一种精神活动,没有主体(学生)对客体(客观事物)的观察、探讨、感悟与创造,就没有载体(学生习作)。从这个意义出发,在作文教学中,只有坚持把学生置于作文的主体地位,鼓励个性张扬,注重其作文能力的自主发展,才会收到作文教学中创新教育的理想效果。

一、减少“权威”压力,创造宽松的写作氛围

这里所说的“压力”主要来自两个方面。一是范文的压力。许多学生过分夸张范文的指导作用,将其视为不可逾越的典范,从而使范文成为学生个性发展的障碍。二是经验的压力。有些教师越俎代庖,指导过“细”,框定了学生作文的思维空间。在这两个压力下,进行写作活动,极易为思维定势所束缚,丧失自主作文的倾向,写出来的文章也就很难有创意。为了减轻压力,为学生创设宽松的写作氛围,必须进行一些积极的探索。

首先,把作文创新的观念带进课堂教学中。在课堂上,我们组织学生围绕“作文的本质和意义是什么”展开了深入的讨论,通过讨论形成共识:作文是语文综合素质的结晶,作文的过程本身是诸多能力的展示过程,也是创造的过程。从而建立了“没有创新就没有精品文章”的作文观念。

其次,对学生的书包进行定期“体检”,预防《范文集》泛滥的负面影响。一方面,鼓励学生博览群书,集百家之长补自己之短,另一方面又强调个性作用,提醒同学们不能人云亦云,亦步亦趋,不能永远扶着“学步车”走路。为此,应经常性地开展“两会”活动:作文研读会和座谈会。在“两会”上,同学们都是评委,着眼于挑剔,围绕“假如我

来写,我将如何写”开设自由论坛,学生们畅所欲言,各抒己见。教师则及时捕捉他们发言中的创造思维,并予以充分肯定。

第三,打倒“偶像”,防范经验唯上。在教学实践中,教师用下水文抛砖引玉是必要的,但应该强调“文无定法”,允许并要求学生对教师的下水文质疑,一改过去“教师对学生指手画脚”为“学生对教师评头品足”。同时还应向学生指出,每个人都有自己的思维方式和生活经历,同样的写作素材,也可“横看成岭侧成峰”,鼓励学生从不同的角度打开思维空间。

二、鼓励标新立异,激活科学的探索精神

其一,善待作文中的“奇谈怪论”。在一次以“我熟悉的一种动物”为题的写作训练中,一个学生写了《我家的猫》。其中有这样一段文字:“我对家里的猫没有好感。它长着一身漆黑的毛,可能因为长期睡懒觉的缘故,它的毛长而没有光泽,蜷成一团的时候,远远望去,像一堆牛粪。”把蜷成一团的猫比着牛粪,可谓“独创”。然而自古粪便难登大雅之堂,为鼓励其探索性思维,我没有将这段文字“一棍子打死”,而是正面引导,肯定其观察细致体会独到的一面。通过这样的鼓励,在以后的作文中,这个学生的思维明显地大胆、活泼了。

其二,训练发散性思维。正如创造学专家吉尔福特所说“正是在发散思维中,我们看到了创造性思维的最明显的标志”。实践证明,作文教学中引入发散性思维后,学生作文能力可获得明显提高。我曾经作过这样的实践:针对流行歌曲《只有平平淡淡才是真》进行反向思维,要求学生结合无产阶

级革命家的事迹,以《轰轰烈烈何尝不是真》为题写一篇议论文。写作活动结束后,组织学生对这种思维方式展开激烈的讨论,让他们畅谈“思维换向”后的写作体会,绝大部分学生有“柳暗花明又一村”的感受。讨论结束后,又要求学生尝试用这种思维方式再写一篇作文。在没有教师命题的情况下,学生们很快就写出了《学海无涯“甜”作舟》《孤儿不孤》《“愚公移山”之我见》等大批优秀作文。

三、激励参与意识,实现作文能力的自我超越

参与意识、创新意识、超越意识是形成作文创新能力的基础,其中参与意识是基础的基础。在激励学生参与意识的实践过程中,形成了两条基本思路。

思路一:“跳一跳,摘到桃”。这里所说的“桃”是指学生作文的近期目标。前苏联心理学家维果斯基的“最近发展区理论”认为,学生学习的知识既不能太难,也不能太浅。太难了,他们攀不上,就会诱发畏难情绪;太浅了,又觉得没意思,学而不能尽其材。在作文教学中我们实施“跳摘”策略,要求学生联系时代精神,以身边的事为切入点,驰骋想象进入写作活动。

思路二:“自己的戏,自己唱”。盘活学校广播电视、电脑软件、投影仪等现代教学资源,使之服务于作文教学,通过指导黑板报、广播站、文学社的建设,开设了“作文天地”“校园新貌”“窗外来风”等特色栏目,展开了新概念作文竞赛,演讲擂台赛,故事会活动周等第二课堂的作文活动,极大地提高了学生的作文能动性,使其体验到成功的喜悦,在“喜悦”中作文能力得到长足进步。

跳出三个误区 树立三种意识

常德市澧县澧澹白羊小学 刘后凤

目前,我们的小学语文教学存在一个突出的矛盾,即老师付出的精力大,时间多,而学生的学习效率低、质量差。如何解决这一矛盾,改变这种高耗低效,事倍功半的教学现状呢?笔者认为首要之计是更新观念,跳出三个误区,转移重点,探索规律。

一、偏重于内容理解

教学中,不少教师出于应试的需要,往往偏重于内容的理解,教法上采用“两步走”。即教学一篇课文时,先让学生搞清内容,再弄明白作者的写作目的,任务就算完成。这种教学强化篇章,淡化词句,不重基础,脱离实际,不符合语文教学规律,搞偏了语言文字训练与理解课文内容的关系。

二、在已知范围内教学

教学教师教学生不会的东西,而部分语文教师喜欢教学生会的东西。课堂上向学生提问时,总希望学生举手如林,对答如流。实际上,这是将已知与未知的教学关系弄颠倒了,学的过程本应是从未知到知,从不会到会,从不熟到熟。从心理学的角度来看,人的大脑里有一个“最近发展区”,这就决定了我们的教学必须在学生大脑的“最近发展区”里进行,教学生似会不会,似懂非懂的东西。

三、面面俱到,繁琐分析

部分教师受五十年代前苏联教育家提倡的“文学分析法”的影响,在课堂上哪怕面对一篇一读即懂的课文,也要采用“平推式”,一段一段,一句一句,甚至一个词一个词地分析、提问。表面看,课堂煞是热闹活跃,其实这类教学纯属“蜻蜓点水”。

以上,从三个方面谈了我们语文教学中存在的误区。只要我们转变观念,就不愁跳不出误区,但跳出误区的同时,我认为还应转移重点,树立三种意识。

一、工具意识

语文教学固然具有综合性的特点,如发展语言、思维,提高认识,增长知识,进行思想教育和美育等,但工具性是语文学科的基本属性。语文教学的目的就是要“指导学生正确理解和运用祖国的语言文字,使学生具有初步的听说读写能力”。语文教学教什么?由此看来,一是教词、句、段、篇,二是教学生运用词、句、段、篇去听、说、读、写。思想内容怎么办?由于它与语文表达形式是辩证的统一,当然也不能忽视。可见,教学重点要从“理解内容”转移到“语言文字训练”上来,从而把语文课切实上成语文课。要下功夫指导学生学课文语言表情达意规律,不仅要理解课文“写了什么,反映了什么”,更重要的是要有层次、有目的、有重点地学习“怎样写”“怎样反映”。比如词与句的学习,不仅要理解词句意思,还要掌握理解词句的方法,揭示推敲词语,遣词造句的规律;理解段落的意思,要思考连句成段,言之有序的节奏等。

二、目标意识

就一节课而言,我们一定要分清新授内容“用教不用教,能教不能教,该教不该教”。就是说我们的教学一定要有目标、有阶段、有层次,难易适中,适可而止。事实上,一篇课文该教的东西也就那么一两点,正如叶老所说:“一篇课文无非是个例子”。所以我们一定要根据《大纲》对年级段的要求,以及教材编排的读写训练项目和语文的语言特点,选择教学重点。也就是选择语言表达具有某种规律的语句和段落作为“例子”,集中师生的精力和时间进行重点教学。正如数学课抓“例题”教学一样,以期达到概括类化,举一反三,触类旁通,使语文能力训练形成技能之目的。

三、训练组意识

课例的教学过程要设计得科学高效,就必须树立并强化训练组教学意识,一定要依据教材的特点整组整组地进行教学过程的设计,打通一篇篇“课例”“一节节课时”来安排教学。在全组训练目标的指导下,先给“讲读课”“阅读课”“读写例话”“基础训练”合理定位,然后再确定各自的训练目标,将“导读”“课例”“例话”“基训”形成一个有机的整体。一个“训练组”的教学,要体现基本功训练在逐步深化,学生的语文能力在逐步提高,让学生对训练项目经历一个“由悟到懂再到实践”的过程。就是说,一方面要把篇篇不同的类型课文的教学过程的设计,纳入一个“训练组”教学过程设计之中,在全组训练目标上沟通课文之间的关系;另一方面,要把一个“训练组”的教学课时打开使用,从全组的整体上来分配和使用教学时间。

综上所述,转变观念,转移重点,加强语言文字训练,使语文教学返璞归真,提高课堂教学效率,向四十分钟要质量,已越来越成为小语界专家及广大教师的共识。