



“望月思乡”还可以这样教

邵东县九龙镇中心小学 姜紫君

彭邦桢的《月之故乡》抒发了一位海外游子对祖国家乡的无比热爱与思念之情。邵东县城区一小送教老师杨刘芳的《月之故乡》教学示范课让我对诗歌教学有了新的认识。

首先,杨刘芳画了一个圆让大家猜想这是什么,紧接着在古诗中寻月,与孩子们一起回想关于月亮的诗句,于是孩子们知道了这节课和月亮有关,可是这节课的内容是什么呢?杨刘芳居然就让孩子们拿出作业本听写诗歌,这下更加摸不着头脑了,难道这是一堂复习课不成?接着,杨刘芳不紧不慢将诗句娓娓道来:“天上一个月亮,水里一个月亮。天上的月亮在水里,同学们你们知道下面是什么吗?”听到这里,我心中为之一震,原来杨刘芳是想让孩子们参与写诗,这就真正达到了创造性学习,充分发挥了学生的主观能动性参与性。

然后,杨刘芳让孩子们为这首诗定一个题目,这无疑又一次为这节课增添了亮点,孩子们想到的“望月思乡”“望月怀乡”,这不都是这篇诗歌的主题吗?杨刘芳轻轻松松就突破了难点!既培养了孩子们的语感,还让孩子们感受到了文字的奇妙。

“要让学生想作者所想,要让学生感同深受。”杨刘芳首先让学生找出诗的中心句,学生很快就找出了是“看月亮,思故乡”。抓住了这一关键词句,孩子们很容易就明白了诗歌要表达的情感,在领悟了情感的基础上再进行诵读训练,效果非常明显。

杨刘芳还讲述了作者彭邦桢这一生的奔波,湖北——印度——台湾——美国,辗转一生都回不了祖国回不了家乡。通过对他经历的了解,让学生更形象、直观地体会作者身在异乡思念家乡的情感,理解作者当时的心情。在这个基础上再让孩子们诵读诗

歌,孩子们便能感同身受。杨刘芳将彭邦桢2000年与朋友打电话说想回来,因病重没有实现,2005年弥留之际仍想回故乡的那种绝望展现给孩子们,这个时候学生的情感被彻底征服,孩子们深深地体会到了一个老人的遗憾、无奈以及对家乡的思念,在理解了作者的思乡之心后,孩子们的朗读赢得了满堂喝彩。

到了课堂的尾声,杨刘芳让孩子们续写诗歌“他乡一个月亮,故乡一个月亮……”孩子们早已跃跃欲试,写出了让老师们都为之赞叹的诗句。最后,杨刘芳在歌唱中结束了本课的教学,圆满地让大家记住了月之故乡。杨刘芳的课是洒脱的,是幽默的,也是智慧和富有诗意的,她在课堂上循循善诱的引导、娓娓动听的话语,还有那宛转悠扬的歌喉,不绝于耳。

姜紫君

很多学生感觉自己很喜欢历史,也觉得历史故事很有趣,可是一涉及具体的需要记忆的内容或者理论性的内容就觉得无聊至极。由此可见,历史教师在新一轮课程改革中要着眼于提高课堂的趣味性。

我们都知道,导入环节在课堂教学中占有重要的地位,如果教师的导入设计比较成功,不但能将教学内容紧紧联系在一起,还能够提高课堂学习的趣味性,使学生产生强烈的学习动机,进而启发学生思维。如:在学习《第二次鸦片战争》时,教师可以运用多媒体技术,为学生展现圆明园复原图和经过英法联军洗劫之后的惨败景象。学生通过对比,内心会受到深深的震撼,教师在这时候不失时机地引导:“圆明园本是六代清朝皇帝建造的皇家园林,当时在世界上是绝无仅有的,蕴含着中西方建筑艺术的精华。可是同学们已经看不到丝毫的原貌了,只有残垣断壁,一片破败不堪的景象。为什么会出现这样的结果呢?这一切都是因为一百多年前英法联军对中国的侵略造成的,而这段历史就是我们今天要学习的第二次鸦片战争时期。”尽管这段导入只花费了寥寥数分钟的时间,却产生了不错的效果,学生的注意力一下子被吸引到教学内容上。

历史学科需要记忆的内容很多,但是,如果一味地要求学生死记硬背,学生不仅容易产生逆反心理,而且由于缺乏趣味性,学生的记忆效果也不会很好,常常是一节课下来,学生感到枯燥乏味,能够记住的内容却少之又少。教师要关注知识记忆的趣味性,发动全班学生一起探索历史知识的记忆窍门,将枯燥的地名、时间等历史知识转化成学生感兴趣的内容,这样能够大大地提高学生历史学习的热情,同时也能改善学生的记忆效果。如:在学习《北京条约》内容时,有的学生就采用谐音的方法来记忆,大部分学生都能很快实现教学目标。《北京条约》内容共分为五点,分别为:准许华工出国;承认《天津条约》继续有效;增开天津为商埠;赔偿英法两国800万两白银作为军费;将九龙司地方一区割让给英国。学生只需要从每条内容中摘取一个关键字,组成“准许天天陪酒(九)”就能够准确地记忆条约内容。

学生通过联想法、谐音法以及编口诀法,将枯燥的历史知识转化为充满情趣的东西,从而大大地提高学生的学习效率。

在历史教学中要注意提高课堂趣味性,使学生积极参与到课堂教学过程中,这样才能够提高历史教学效率,提高学生的历史素养。

谐音法记忆《北京条约》

朱静



在户外学习 “活”知识

在英国诺福克郡有一所户外幼儿园,孩子们无论刮风下雨只能在室外待着,平时也只能玩他们自己制作的玩具,而这样的教学条件和方式却被称为英国最好的幼儿园。

“在户外,学习是活的,所有的感官都受到刺激。”Emma Harwood老师说,孩子们可以感受到风,看到树上的树叶,而不是在书中读到这些东西。孩子们在这里丰富自己的视野,直接感受大自然,户外活动激发他们创造并发挥自己的想象力。

幼儿园里,老师给孩子们提供工具和资源,让他们自己制作想要的东西,鼓励他们创造性地思考、批判性地思考,并提高他们解决问题的能力。如果一个孩子想要一辆汽车作为玩具,甚至是一个车库,那么他就需要自己制造出来。如果孩子们想要一座城堡,他们就需要在一个团队里工作,Emma Harwood会利用所有的自然资源与环境激发他们的合作能力。

毓集

小树和狐狸有颜色啦



紧张的语文单元测试后,洞口县杨林镇杨林完小四年级一班的肖婷婷老师给孩子们上起了呼声已久的美术课。课堂中,孩子们在老师的指导下尽情徜徉在线条、色彩、童话的世界;下课后,孩子们仍意犹未尽,纷纷围上黑板兴致勃勃地给森林中的小树和狐狸涂颜色。

该校校长李开军表示,杨林完小摆在学生面前的可不是冷冰冰的书本、作业、黑板、试卷,而是有血有肉的情商熏陶和智商锤炼,孩子们爱唱、爱画、爱跑的天性不能剥夺。该校在侧重学生文字科目教学的同时,更注重学生德、智、体、美、劳的全面发展,给孩子们打造快乐童年!

通讯员 杨晚春

体验式教学在音乐教学中的运用

衡阳市雁峰区金桥小学 朱水平

相较于小学其他学科而言,音乐教学对学生的心理感受更为重视,小学音乐教学中的重点就是学生能不能在学习的过程中获得真实的情感体验,小学音乐教师在课堂教学的过程中,如果不能将学生的情感体验和音乐教学充分融合在一起,那么就很难培养学生的审美意识。在小学音乐教学中应用体验式教学,可以让学生积极主动地对音乐知识进行探究,并借助实践提升学生的音乐素养,这样既能提高学生的思维能力,同时对学生的全面发展极为有利。

一、创设情境,感知音乐

小学音乐教师在课堂教学中运用体验式教学方式的时候,首先应精心对教学内容进行音乐情境创设,使课堂活动以及课外活动都能较好地吸引学生的注意力,让其全身心投入到学习活动中,并让学生在活动的过程中引发情感共鸣,有更深刻的感受,从而产生体验。

例如,在教学《春光好》的时候,教师可以借助多媒体设备为学生创设一个真实的情境。可以借助春天里的景象,如小草发芽了、

野花相继开放等图片,将其展示在学生面前,将音乐课堂创设成春意盎然的场所。在这样的情境中,学生会更加深刻地感受到音乐作品中活泼的旋律。在欢快的节奏中有效调动学生的情感因素,既能让学生真正爱上音乐作品,同时还会更加向往春天。

二、引导学生参与体验,有效实施教学

除了音乐作品本身的美能体现出音乐的美之外,同时各种音乐作品中所包含的情感内涵美也对其予以了体现。所以,技能的学习仅仅是音乐学习的一部分,让学生掌握到怎样在优美的音乐中对作品的内在情感进行体验,这样的教学活动才能被称之为全面的音乐教学,在这样的教学中学生才可以真正获得知识,从而实现教学效果的最佳化。所以,小学音乐教师在课堂教学的过程中,不仅要让学生掌握好必要的音乐知识,还要对其进行引导,让学生体验到音乐作品中所包含的深刻思想感情。

例如,在教学《音乐中的动物》一课时,教师应尽可能将学生带入进音乐作品的角色

中,为了让学生更好地体验音乐作品中各种不同小动物借助声音所表达的丰富情感,教师在开展教学活动前,可在课前单独训练学生的声音,然后按照不同的角色将学生分成若干小组,让学生扮演不同的小动物。在做好所有的准备工作后,教师再让学生按各自的角色进行演唱,使学生在对不同小动物进行扮演的过程中,对个性化的情感体验予以感受,这样的情感体验可以让音乐课堂更加生动有趣,学生会对音乐学习产生浓厚的兴趣,进而有效提升教学效率。

三、激发学生的想象力,加强学生的创编体验

在体验教学中,创编体验是一项不可或缺的重要内容,创编对学生音乐学习性质而言极为重要。小学生在学习音乐的过程中,可以不断丰富其自身的专业知识,部分学生还可以简单地创编音乐作品。因此教师要将学生的想象力充分激发出来,对学生在学习中的主体地位予以明确,使学生的音乐水平快速提高。比如小学音乐教师在课堂教学的时

候,可以结合学生的音乐能力,展开恰当的主题活动,如“街道上的声音”“大自然中的声音”等,让学生通过亲身实践,收集相关的音乐元素,并独立整理和创造这些元素。在开展活动前,教师要相应的任务布置给学生,比如利用收集到的声音将其创作成动听的、可以吟唱的曲调,并由学生投票评选最优秀的作品,给予获奖学生物质上或精神上的奖励,以此鼓励学生继续努力。通过这样的活动,既能使学生产生创造和编制兴趣,同时还可以激发学生探讨更高层次的音乐,从而有效提高学生的音乐水平,对学生的音乐综合素质予以了培养,进而使音乐教学的最终目的得以实现。

综上所述,将体验式教学法应用到小学音乐教学活动中,着重培养小学生学习音乐的兴趣,才能让学生在体验的过程中理解作品的内涵,使学生在情感和音乐作品创造产生共鸣。立足于现阶段小学音乐教学发展的实际需求,在音乐课堂教学中将实施体验式教学活动作为切入点,对构建高效的音乐课堂极为有利。