

## 浅谈初中语文教学中如何补齐文言文教学的短板

衡阳市衡南县第七中学 刘平清

**摘要:**《语文新课程标准》的课程目标明确提出要“认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧,关心当代文化生活,尊重多样文化,吸取人类优秀文化的营养,提高文化品味。”新课程标准的实施对语文老师的教学观念、教学方式方法都提出了更高的要求。而文言文是语文教学中的一个薄弱环节,是学生语文学习的短板、硬伤。如何激发学生兴趣,提高学生的文化品味,这必须引起语文老师重视,在教学实践中不断地探索。

**关键词:**新课程 文言文教学 学习兴趣 教学方法

现在的中学生大部分是不喜欢文言文的,这已成为一个不争的事实,“语文我最怕,一怕文言文,二怕写作文,三怕周树人。”学生缺乏学习兴趣是关键,想要学生学好文言文,首先要让他们明确为何要学,其次教师要不断改正教学方法和教学手段,切实有效提高学习的积极性,学生自然就会想学乐学了。

### 巧设导语,激发学生学习文言文的兴趣

导语设计的好坏,直接关系到课堂气氛和学生的学习兴趣。导语的设计多种多样,可以是故事式、悬念式,也可以是背景式、诗歌式。目的是让学生对文章和作者有个大概的了解,激发其好奇心和求知欲,产生想学要学的动力。如讲《岳阳楼记》时,教师先介绍范仲

淹的生平,突出他政治上变革求新,再引用文中的名句“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”来总结,突出强调作者的高尚品质和“忧国忧民”的爱国热忱,激起学生对作者的钦佩崇敬之情。当学生已经进入到《岳阳楼记》的情感氛围中,再让学生认真阅读课文,然后分析讲解课文,自然就有事半功倍的效果。

### 力抓诵读,培养学生语言的感受能力

文言文音韵优美,言文统一。文言文教学中“言”的解读固然重要,但如果只注重这一点,那么蕴含其中的人文美我们就很难领略到了。因此我们应在理解“言”的基础上反复诵读,细细品味,如此方能体会音韵之美,步入作者的感情世界,与作者达成感情共鸣。“熟读深思子自知”,所以,诵读法是文言文教学的灵魂。如在讲授《陋室铭》时先让学生聆听课文朗读录音带,并结合学生的听读体会简单分析朗读的节奏、轻重音、语气强弱等基本要点,然后让学生根据自己的理解自由朗读。当学生对课文已经比较熟悉的时候,再让学生分组进行比赛朗读。通过多种形式的朗读,学生已经初步了解了课文的内容,慢慢缩短了与课文的距离,就为更深层次的讲解做好了准备。

### 注重课外延伸,拓展学生的思维空间

《初中语文新课程标准》指出:初中阶段

文言文教学的目标是培养学生“能借鉴工具书阅读浅易的文言文”的能力。而教材所选入的文言文篇目数量有限,光靠学好课内几篇文言文就要培养起学生阅读文言文作品的的能力,恐怕是勉为其难。所以,教师要引导学生开展课外拓展文言文阅读,从而激发学生对文言文学习的兴趣。在教《小石潭记》和《三峡》时,带领学生将两篇课文作对比阅读,比较文章写作方法的异同、情感表达的异同……多种教学方法在课堂中灵活自由的运用,能够不断拓展学生的思维空间,调动学生的学习热情,从而达到有效高效的教学目标。

### 善用电教媒体,提高文言文教学效率

利用电教媒体,直观教学法比较符合初中生的心理特征。俗话说“百闻不如一见”,文言文学习亦如此,由于语言文字古今差异,学习时容易出现对古文文义理解的障碍,所以必须将古文的文义用直观形象展现给学生,并借助字典疏通文字,学生有了直观感受,也就便于记忆了。例如在《醉翁亭记》的教学中,笔者充分利用图片形象再现琅琊山的美景,绘制了醉翁亭游览路线图,并在各立足点标明所见景物,每看到一处都有图片相互对应,使学生产生形象直观的印象,再对照课文语句,品味琅琊山特有的奇观,把学生引上了人间仙境,并为之神往。这样创设出浓厚的

情境氛围,调动学生的情感体验,从而优化文言文教学。

### 加强个性感悟,获得感性和理性认识

在文言文教学中,为了避免“串讲”法的枯燥乏味,可以在教学中引导学生学会“联系实际”的学习方法。例如,学习《送东阳马生序》时,讲完宋濂在学习中遇到的种种困难后,可话锋一转:“宋濂当时的学习条件和我们大家今天的条件相比如何?我们现在的学习态度和宋濂比起来又如何?”全班静默,大家似乎都在反思着自己的学习态度。之后再请学生自由发表意见,很多人都对自己的“虚度光阴”表示愧疚,要向宋濂学习。在这基础上,再和学生一起去归纳课文的主题,就是水到渠成之事了。

文言文教学本来就是别有洞天的。只要我们能够正确认识其“个性”特点,科学而有效地利用多种教学方法和手段,不用“另辟蹊径”,也能使文言文教学别开生面。

### 参考文献:

- [1]秦训刚,晏渝生.全日制义务教育语文新课程标准教师读本[M].武汉:华中师范大学出版社。
- [2]丁莉娟,赵志日升.初中语文教学中的问题与对策[M].长春:东北师范大学出版社。
- [3]康德.纯粹理性批判[M].北京:人民出版社。

## 浅谈微课教学在小学美术中的作用

衡阳市石鼓区建设新村小学 胡小平



如今,微课堂、微课程成了当下教学最热门的词语。微课是一种信息技术时代背景下出现的新型教学模式,通过图文并茂的方式呈现知识,吸引学生注意力,激发学生的学习兴趣,实现对传统课堂的有效补充,符合学生的个性化发展需求。那我们在小学美术教学中如何运用微课教学呢?

### 一、微课在新课引入的运用

好的导入能很好地抓住学生的注意力为接下来的教学铺下顺畅的道路。导入的形式很多,有故事导入、直接导入、情境导入、媒体导入等。我们在教学时要对教材进行分析和理解,找到更好的导入方式。比如笔者在教学四年级美术《时间告诉我》时,笔者就收集了大量有关古代记录时间仪器的图片和钟表发展变化的图片,利用一个卡通钟表作为导游,为学生打开了一个神奇的时间之旅。学生看完之后惊叹不止,很好地吸引了学生的注意力。接下来卡通钟表又为大家讲述了一个个珍惜时间的故事,为接下来的绘画教学铺下了很好的基础。通过微课,老师的教学变得轻松有趣,枯燥的知识变成了有趣的动画,课堂一下就活跃了。

### 二、微课在新课学习的运用

新课学习是课堂教学的重点,微课的使用就是为解决新课教学中的重点、难点和知识点。对于学生难理解、操作困难、不易完成的都可以利用微视频来解决。每节课教学都会有难点,难点解决了,教学也就成功了一半。因此,在每节新授课之前,教师都要认真对教材进行分析,找准课堂教学中的难点问题。比如很多的手工作业课题是由教师课堂示范后,再让学生制作,这样的教学模式首先

要耗费大量的讲解时间,学生制作的时间大打折扣。其次教师课堂示范很大程度上限制了学生的想象力,很多学生会依葫芦画瓢模仿老师的制作方法。那如何打开学生的想象力呢?微课的介入就很好地弥补了这个问题。在教学五年级《飞天畅想》活动二制作卫星这节课时,笔者就通过网络收集了很多不同的作品图片,把不同材料的处理方法和一些半成品的联想拍成了微课。通过微课为学生提供了不同的思路,学生的想象力得到了充分的发展。在这节课上学生根据自己的材料创作了很多不同的宇宙卫星,学生都很开心,互相吹捧着自己的好。微课在新课学习中的运用要巧妙合理,并不是单纯的把示范变成微课就行了。传统的教师课堂示范局限了学生的创造力,我们要着力思考怎样通过微课教学打开学生的创造欲望。

### 三、微课在评价总结的运用

评价总结是美术课堂教学的一个重要环节。通过评价可以让学生知道自己创作的不足,同时也能让学生感受到创作成功的快乐。在评价总结的时候我们可以通过微课奖励、激励、鼓励学生。在学生创作的时候,可以用手机把学生创作的精彩片段记录下来,然后放到大屏让学生观看,这既是对学生创作的一种指导,也是对学生的一种鼓励。也可以把学生的优秀作品集中在一起,用手机拍成视频,教师再进行讲解,放给学生们看。学生们看到自己的作品上了大屏,心里有一种成功的快感,会激励学生更好地进行创作。在总结评价中使用微课既是对学生创作过程的一种保存,也能激发学生创作欲望,激励学生更好学习美术,提高学生的艺术素养。

微课的使用确实大大提高了课堂教学效率,提高了学生学习的积极性,但是微课使用要坚持恰到好处,不一定每一堂课都要使用微课。有些教学内容学生能够直观感受到,通过现场操作学生就能懂的,就没有必要用微课。微课是对传统教学模式的良好补充,通过视频的手段将课堂知识进行汇总,是一种多元化、开放式的教学方法。我们只有与时俱进,不断学习,才能获得更好的教学效果。

“文以明道”,文学作品的审美特质与教育功能是相辅相成的,形与神的契合,情与识的溶汇,文与质的交融,都统一在作品中。如何发掘作品中的德育功能,以“识文明志”,寓德于教,笔者在教学实践中,作了这些方面的探索。

### 一、拓展思想主旨——“有的”

作品所表达的思想、情感具有深邃性。阅读时,教师应引导学生由浅入深,逐步明确作品所反映生活的广度和深度,领悟文章的主旨。如教《捕蛇者说》,文中叙述蒋氏一家祖宗三代冒着被蛇咬死的危险去捕蛇纳赋,虽祖父和父亲都死于蛇口,但蒋氏仍愿干这一差事,为何?因为干这事一年只需两次冒生命危险去捕蛇抵赋,而不似其他乡邻,天天要遭官府催租逼赋之苦。作者在文章结尾处议论道:“孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎!”以此画龙点睛,点明文章的主旨,反映了中唐时期我国劳动人民的悲惨生活,深刻地揭露了封建统治阶级对劳动人民的残酷压迫和剥削,表达了作者对劳动人民的深切同情。

又如报告文学《南京大屠杀》中强烈的爱国情感震撼人心。学完这些作品时,教师可向学生进行提问:“同学们,你们的感想如何?是否意识到今天的生活来之不易?”学生们都立志为中华民族的伟大复兴而奋斗有为。如此有的放矢,有感而问,能够让学生由肤浅的了解上升到理性认识的高度,从而达到教学目的。

### 二、探究文句哲理——“有度”

好的文章,妙语如珠而内涵丰富。有深度地探究文句的哲理,能使学生茅塞顿开,受益匪浅。如“海内存知己,天涯若比邻”,抒发旷达情怀,洋溢着积极向上的进取精神。这样意境开阔、震撼千古的诗句,

把惜别之情一笔撇开,以豪情壮语来鼓舞行人游子,表现作者的壮阔胸怀。又如“人生自古谁无死,留取丹心照汗青。”诗人以磅礴的气势,高亢的激情,表现了民族气节和舍生取义的生死观,同时也感召了后代多少仁人志士为正义事业而英勇献身。像这样的名言警句教材中较多,如“天下兴亡,匹夫有责”“感时花溅泪,恨别鸟惊心”“静以修心,俭以养德”等,学习时,教师应指导学生揣摩语言的内涵,挖掘文句中的爱国情感教育和传统美德教育,从而达到以文感染人,以德培育人的目的。

### 三、体验人物感情——“有机”

作品中人物个性化的情感,有血有肉,是丰盈、完美的。分析时,教师应引导学生沉浸到作品的意境中去体验感悟,与作品融为一体有机的整体。如发愁能使“白发”长到“三千丈”;欣喜流泪时,“泪飞”可以“顿作倾盆雨”;一只海燕居然喊出革命的口号:“让暴风雨来得更猛烈些吧”;无产阶级革命家陈毅发出誓言:“此去泉台招旧部,旌旗十万斩阎罗”等。沉浸到诗的意境中,用审美情感的眼光来看,这些诗句既真且美,既能给学生以理性的认识,又可激发其昂扬进取的斗志。

### 四、参与实践活动——“有效”

教育家陶行知先生说:“千教万教,教人求真,千学万学,学做真人”学以致用,实践出效果。教师可将一些具有重大德育意义的课文,如《我爱这土地》《伤仲永》《穷山道士》等编为赛诗会、课间剧、故事会,让学生在活跃的气氛中耳濡目染,畅所欲言。还可指导学生作文《2030年,我的一天》《战胜自己》《追求》等,引导学生辩证地分析自己、分析世界,进行自我心理训练,形成科学的世界观。或是要求学生读英雄伟人传记,为今后可持续发展打下良好的基础。

## 浅说语文课文德育功能的发掘

衡阳市衡南县向阳中学 刘冬生

