



新课改密码

以疑促思该怎样“疑”

某小学的“以疑促思 多元探究”的课堂上,老师正执教《钓鱼的启示》。课堂有很多创新之处,看得出她在努力践行该校生命化课堂教学理念。

开课时,老师针对教材抛出的4个疑问是课堂的重要观察点:钓鱼得到了什么启示?这个启示是怎样得到的?为什么“我”不愿意把鱼放回湖中?在无人知道的情况下,为什么父亲坚持要“我”把鱼放回湖中?

整堂课的教学围绕着4个问题,教师有条不紊地指导学生读书、思考、讨论、交流。课堂问题前置,在一定程度上遵从了学生内需,但是,一节课需要解决这么多疑问吗?“以疑促思”到底该怎样“疑”?

不难看出,《钓鱼的启示》开课前的问题都指向文本内容理解,也就是说指向文本的原生价值——写了什么,表达了什么情感。没有一个问题指向文本的表达方法,即文本的教学价值——怎么写,这样写有

什么好处。教学因仅仅围绕内容理解的疑问展开,所以最终没有完成教材原生价值向教学价值的成功转换,导致语文味淡薄!语文课程的本体性目标,即学习言语表达没有实现!

“以疑促思”,“疑”是风向标,如果导向不明,甚至有误,那么课堂始终难以达到想要的效果。

那么,怎么“疑”?这是课堂应该解决的首要问题。

教学的设疑可以尝试从两个方面实行优化。首先做到问题3个“不提”。

- 1、孩子通过阅读能解决的问题不提,如:“钓鱼得到了什么启示?”“为什么‘我’不愿意把鱼放回湖中?”
- 2、与文本主旨无太大关联的问题不提,如:“为什么鲈鱼捕捞要有专门的开放日?”
- 3、合作探究暂时无法解决的问题不提,如“生活中的每件小事都可以给人以启示

吗?”

这样一来,就精简了问题,只留下核心问题。比如这节课在内容理解上的核心问题就是:“在无人知道的情况下,为什么父亲坚持要‘我’把鱼放回湖中?”

其次,把体现教学价值的核心问题提炼出来。比如《钓鱼的启示》指向文本表达方法的核心问题是:“课文运用了什么样的表达方法,把作者得到这个启示的过程叙述得具体生动?”这样看来,“以疑促思”课堂需两个核心问题——一个指向内容理解,一个指向表达方法。教师应该在让学生自由生疑的基础上,逐步指导他们遵循这两个方面学会提出问题,特别是逐步由师“设疑”转向由师“导疑”。

教师要在深入解读文本的同时,联系教材单元导语与教材课后练习提示把握“疑”的重点,做好教材原生价值向教学价值的深度融合与转换。



教学攻略

趣中识字

识字、写字是阅读和写作的基础,是小学语文第一学段的教学重点,也是贯穿整个义务教育阶段的重要教学内容。针对学生的特点,采取贴近学生生活的方法引导学生进入状态,在玩中学习,在趣中识字,往往会收到事半功倍的效果。

编字谜来引导识字。编字谜既能激发学生的思维能力,又能使学生对知识的掌握更加牢固。如“朋”:两个月亮交朋友;“林”:两棵树,并排站;“会”:一人坐在云朵里……针对课文中的生字,引导学生自己编一编、说一说。

记歌谣,在辨别中识字。如辨别“请”“情”“清”“晴”“睛”“倩”“蜻”“精”,联系“河水清澈见底”就知道了“清”与“水”有关,理解了字义;“请”,请人要用嘴,所以与说话有关;“睛”表示与眼睛有关;天晴了有太阳,“晴”与日有关,并编出歌谣“有水方说清,有言去邀请,有目是眼睛,有心情意浓,丽人留情影,日出天气晴,有虫是蜻蜓,有米人精神”。孩子们在趣味中学习,在交流中巩固。

借助多媒体、动作演示、游戏识字。如教学“飞”字时,借助课件动画演示“横斜钩”是鸟的身体,弯钩里的两点是鸟的翅膀。又如教“灭”字,可进行火上加盖东西以灭火的演示。在课堂中做一些识字游戏也能够活跃课堂氛围调动学习兴趣。如“日”字加一画猜猜是什么?“木”字加一画变出哪些字?“十”字加一画,变出哪些字……这样让学生觉得既有趣又记得牢固。

依据汉字字形特点识字。如学习《口耳目》一课,引导学生进行图文对照,从字形演化过程识字,如“禾”像一株粟,有茎、叶、穗、根。“禾”作偏旁时与农作物有关,如“秧”“稻”“稼”。这样学生就从字形中记住了这些字。

在发现中寻找规律识字。如在教学“月:膀、腰、肚、背”“足:卧、蹲、跑、跳、路”时,引导学生说说发现了什么?学生在观察辨别中发现:“月”旁和人的身体有关,“足”旁跟人的脚有关。再引导孩子回忆:想一想我们学过的字中还有这样的规律吗?在讨论中,学生认识到“木”旁的字跟树木有关,如树、李、森、林、桃、松、柏等;“虫”旁的字如“蜻蜓”“蚯蚓”“蚂蚁”“蝌蚪”“蜘蛛”“蝴蝶”等字,与昆虫、动物有关。

在字理中识字。在教学中,用字理识字往往会让学生记得更牢固。比如“看”字是把手搭在目(眼睛)的上边,向远处望;“明”字由“日”和“月”组成,表示明亮;“男”由“田”“力”组成,表示男人,因为过去男人主要在田里劳动……这样分析字理,使学生感受到祖国汉字所蕴含的独有文化内涵和魅力。

陈乐明



多角思维

历史知识关联热点电视剧

在西南大学,历史课并不枯燥呆板,而是有趣、时尚,每一个知识点似乎都能与时下的热点和娱乐关联起来。

电视剧《女医明妃传》热播的时候,许多人对古代医生这个职业不太了解,甚至怀疑是否有女医生的存在。西南大学教师鹏宇借此机会,向学生普及了古代女医的各方面知识,真正做到了“不愤不启,不悱不发”。

在讨论古代器物及其使用方法时,鹏宇引用《卞和传》里的青铜器使用场景,从纹饰、形制、材质等方面进行评述,指出剧中盛酒的青铜器“纹饰是类似商周的,形制是魏晋以后的,铜质则是现代的”,让学生在轻松愉快的氛围下了解了青铜器鉴定的主要标准。

曾经有学生看过《盗墓笔记》后,向鹏宇咨询文物方面的问题,鹏宇借此机会给学生讲述了上世纪二三十年代的陕西、湖南等地青铜器发掘的故事,比如何尊、四羊方尊背后的扑朔迷离,并剖析了整个文物发掘收藏的产业链。

鹏宇还用纸条模仿竹筒布置作业,不仅让学生在完成作业时有穿越古代的趣味体验,也让学生加深对所学知识的印象和理解。鹏宇做的PPT里还有时下流行的各种搞笑表情包,帮助学生用一种趣味的方法体会历史事件……

金锐



且行且思

外教连线

为了加强英语口语教学,提高学生学习英语的兴趣,近日,郴州市二十七完小一年级19班迎来了一位特殊的老师——来自美国的Hill老师。身在国外的她通过网络把孩子们带入了另一个神奇的国度。

Hill老师用纯正地道的英语发音、生动的表情、丰富的肢体语言、循循善诱的引导让学生进行口语交际,使学生置身于真正的英语文化氛围中。在外教的鼓励和引导下,学生们争先恐后地发言交流,获得了真实的口语历练。一句句“good”“very good”“thank you”等对学生的赞美和鼓励之词,更好地激起了学生学习英语的兴趣,树立了英语学习的信心。整个课堂气氛轻松、活跃,教室里,欢笑声此起彼伏。

通讯员 雷黎明 肖文倩

在小学生的“秋天”里难“觅”真情实感

记得在小学时代,刚学习作文,老师们常布置与四季相关的主题进行写作。与此同时,一些相应的修辞、句式,甚至思维方式相形而出。写春天,一定要用上“万物复苏”“一年之计在于春”“春姑娘来了”等语句;写夏天,就是小狗吐舌头、知了在树上鸣叫,以及“六月天,娃娃脸”;写冬天,得用上“瑞雪兆丰年”“银装素裹”等辞藻。

那么,“为赋‘秋’词强说‘秋’”勉力拗造型拗出来词句都有哪些?关于秋天的作文有什么模版可以效仿?今天,我们一起翻翻小学作文教材,看看“秋天”里必不可少的套路。

偏正短语,是小学生在写景记事作文中,最经常、被训练次数最多的结构。例如,最简单的“湛蓝的天空”“清澈的小溪”,ABB式的“黄澄澄的麦穗”“红彤彤的苹果”都属于此类。在常规的写作方法中,还会将这些短语按

照目之所及或是游历的空间顺序进行编排,沿着这条思路走下去,常常会写出以下繁复、套路的词句:

我们来到了田野,沉甸甸、金灿灿的谷穗弯着腰,把大片的田野染成了金色,一阵秋风吹来,田野里泛起了滚滚的波浪……

在此基础上,为了避免重复和审美疲劳,教辅里还会提醒大家注意修辞手法的运用。最常见的就是比喻和拟人的手法。像上文中的“谷穗弯着腰”就是最基础的拟人手法的尝试。虽然套路多多,但学生要会使用也需要一定的观察力和联想力之后才能灵活运用。

除了比喻和拟人外,教辅里常常有意教授的还有排比与引用。不论是课堂上还是教辅中,常常都引导学生多写排比,理由是“排比能提高文章观赏性与句子气势”。

比如:红彤彤的苹果,像一个个害羞的小妹妹的脸;圆溜溜的柿子,像一盏盏发光的小灯笼;黄澄澄的桔子,像一个个气鼓鼓的小皮球;紫盈盈的葡萄,像一串串晶莹剔透的珍珠玛瑙。

在行文结构上,教辅常常引导学生以“总一分一总”或是“总一分”的结构,开头定调,中间从左到右、从上到下或是从前往后打一套下来,结尾部分升华抒情。这一模式虽然刻板单调,但可操作性强,教导了一代又一代学生。不得不承认,这些方法有利于学生在写作初期快速找到方向,从而在短时间内完成一篇质量中等的习作。

秋天渐变的景色与情怀历来是文学家“角逐”的焦点,世代代代流传下不少经典的吟秋诗词文段。古往今来谈秋的大作能广泛流传、历久弥新到底都赢在情怀上,当我们接

受过系统的文学教育后,再回望小学作文中关于秋天的场景时,常常感到那些片段稚拙得令人发笑。细细想来才发现其实在写作要求中“表达真情实感”,是对一篇文章的最低要求,也是最高的要求。

教辅与老师教授小学生写作文,几十年过去,在技术、手法等“硬件”要求上不断磨砺、学习、反复练习以达到精进上乘,但真正的“技巧”或许正是近代著名诗人、文学家黄遵宪当年提的“我手写我心”。我们翻阅这些作文时,能感受到孩子们写作时的“努力”,努力后的结果更像是炮制一颗更虚伪的“心”,并将其当作“真心”来写。

读了这么多年优秀范文,写了这么多年作文,到最后却发现找不到所谓的“真情实感”大概是最大的悲哀。

郑辉飞腾