



闲话

传统文化不妨蹭点流行风

日前,胡文阁、邵天帅等4位京剧、昆曲、评剧、河北梆子演员登录一家直播平台,吸引了62.7万人次观看;更早以前,《牡丹亭》《长生殿》的直播,累计吸引140万人次观看;知名京剧老生王珮瑜更是在直播平台上迅速圈粉……近来,戏曲演员频繁亮相互联网直播,每每都会吸引数十万、上百万网友,可谓人气爆棚。对于习惯了数百人剧场的戏曲演员来讲,一场演出拥有上百万观众“简直不敢想”,而这的确就是现实。



者寥寥”的困境。没有观众,再好的戏也无人喝彩。没有年轻人的支持,未来在哪里?

对传统戏曲来说,传承和传播同样重要。不入园林不知春色如许,然而再好的景,只靠坐等观众,显然已不适应现状,主动走近观众,培养观众,才能把未来把握在自己手里。现在,为扩大传播力和影响力,戏曲延伸阵地,登录直播平台,不可谓不是一个好选择。

直播平台汇聚了大批年轻人,这正是戏曲发展粉丝的目标人群,可谓“请来全不费功夫”。而较低的技术门槛和条件要求,甚至比在剧场演出还省事,演员只需搭上三脚架、点开APP,便能“一亮歌喉”“施展拳脚”,而且,如果不嫌累,全天候在线都不是问题。当然,更让观众津津乐道的是,

他们还能与演员进行实时交流,“唱腔有什么特点”“妆容有什么区别”“头饰有什么讲究”“故事有什么寓意”,互动的过程不仅拉近了演员与观众的距离、增强了粉丝黏性,还广泛普及了戏曲知识、提升了吸引力,可谓一举多得。

新时代固然给传统带来了冲击,但并非和传统水火不容。借助新技术,古老戏曲找到了一个流行的打开方式。非物质文化遗产、民间文艺,也可以从这里得到启示。实际上,直播平台也迫切期待搭载更多优质内容。自直播平台兴起以来,对其内容同质化、格调不高等等诟病就一直存在,优质、丰富的传统文化必然增强其发展底气。

不过,直播平台在对传统文化的包装和宣传上,要多存敬畏、少“耍花样”,多坚守、多把关,更多地做一些为优秀传统文化聚人气的事。

郑海鸣

热风

中国电影2017下半年充满期待

自《战狼2》火爆上映以来,加之《二十二》《杀破狼·贪狼》等一批国产佳作的出色表现,让国产电影一扫此前票房增长低迷之势。与此同时,诸多重量级作品“接棒”2017中国影市下半场,让人们对于下半年中国电影市场表现及全年票房突破500亿元大关充满期待。

前不久刚刚落下帷幕的第十五届全国院线国产电影推介会上,60余部重点影片集中亮相,包括《时间去哪儿了》《空天猎》《十八洞村》等多部备受关注的热门影片。其中,8天的国庆档就集结了多达10部不同类型的影片,包括军事、爱情、魔幻、青春等题材。

值得一提的是,迎接党的十九大重点作品《十八洞村》,以精准扶贫为主题,反映扶贫工作队同群众一起转变观念、找到生活目标和致富之路的故事,无论叙事结构、人物刻画,还是情节冲突都跳脱出以往同类题材影片的窠臼,呈现出独特的诗意气质;《空天猎》反映人民空军在反恐行动中坚持“空天一体”思想,成功营救同胞、打击恐怖分子的故事,开创了国产电影空战题材的全新尝试,无论从影片格局、内涵,还是制作、投入来看都是一部极具分量的作品。

《缝纫机乐队》《羞羞的铁拳》两部登陆国庆档的喜剧作品也颇具卖相,在路演及点映过程中即收获较好口碑。前者是大鹏继《煎饼侠》之后的第二部导演作品,延续了小人物的逐梦故事;后者是开心麻花继《夏洛特烦恼》《驴得水》之后的第三部电影,依旧改编自开心麻花同名话剧,保持其一贯风格。同为10月上映的首部金砖国家合作影片《时间去哪儿了》,由中国导演贾樟柯监制、金砖五国名导合作拍摄,以不同风格讲述时间与人的故事,献出满满的诚意。

此外,定档贺岁档期的重点作品《红海行动》,由《湄公河行动》原班人马打造,以也门撤侨为蓝本反映伟大祖国和人民海军维护海外同胞利益的故事;而陈凯歌执导的史诗级大片《妖猫传》、“功夫之王”袁和平与“奇门之王”徐克联手打造的《奇门遁甲》等都是值得期待的重量级作品。

李森

煮诗

月光下的乡愁

读李白《静夜思》

曹冬

静夜思
床前明月光,疑是地上霜。
举头望明月,低头思故乡。
——李白《静夜思》
长安的一家客栈。井栏边,诗人又斟满了一杯酒,一些淡淡的醇香,飘散在院落周围。而月光是一场秋天的大雨,从天而降,覆盖了孤独和离愁。一只停在屋檐上的鸟,叫了一声就不知去向。这个夜晚,万籁归于寂静,相思泛起了波澜。
壶空了,烛暗了。醉眼迷离中,那些清冷的光华,是季节洒下的霜雪,还是一头已然发白的银丝?时间是一河无法挽留的流水,一转身,又是一个深秋。诗人恍恍惚惚地扶着井床,面向老家的方向,轻叹了一口气。
抬起头,一轮古月悬在明净的空中,仿佛带着一脸笑容。那是母亲慈爱的目光吗?在千里之外,给一位远走他乡的游子捎来了温暖和柔情。望着望着,诗人不禁泪湿衣襟。
低头拭泪的刹那,一些记忆中的情节变得愈发清晰:躬耕劳作的父亲,灶前忙碌的母亲,嬉闹的童年,忧伤的初恋,以及一去不返的年华……遥远的故乡啊,今夜,思念点亮了月光下的乡愁!

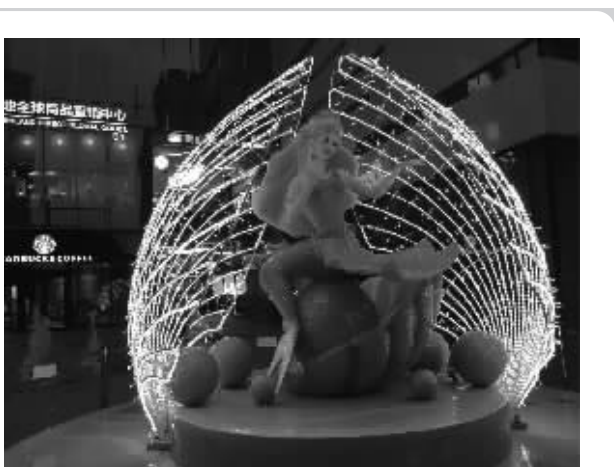
香

那人,那路

——《摆渡人》评析

□ 吴玉容

如果命运是一条孤独的河流,谁会是你灵魂的摆渡人?自从被上帝创造以来,崔斯坦便一直承担着摆渡灵魂的使命。他引导灵魂穿过荒原,保护他们免遭恶魔毒手,把他们送到他们要去的地方。迪伦是其中一个由崔斯坦摆渡的灵魂。
看起来崔斯坦是迪伦的摆渡人,而实际上,真正的摆渡人是迪伦自己。当迪伦得知自己是唯一一个没有从火车事故中丧生的人的时候,她并没有像其他灵魂一样沉浸在消亡的悲伤之中,反而以一种平静甚至乐观的态度直面死亡。由迪伦心像所映射出的荒原也随她的心态不再那么坎坷崎岖,天空也不再阴沉欲雨。最终迪伦顺利渡过荒原,到达灵魂的归属地。
这段穿越大荒原的摆渡之旅犹似人生。在人生旅途中,我们可能会遭遇各种“荒原”。比如台湾昔日亿万富豪郭正利,投资失利,落到摆摊还债的境地,但他坦然面对,从摆摊做起,从头再来。这种坦然面对“荒原”的心境,是我们摆渡自己的人生所需的心境。
崔斯坦毫无疑问是一个优秀的摆渡人,不管灵魂多么伤悲,荒原多么难行,天气多么恶劣,摆渡多么艰难,崔斯坦都始终尽职尽责地保护每一个灵魂,始终坚守摆渡人的岗位。人的一生看似可以做很多事情,可多少聪明人,一生也没能做好一件事。所谓“心心在一艺,其艺必工;心心在职,其职必举。”只有专注做一件事,做到极致,你的人生找到了立足点,才能超越梦想,成就辉煌!人生无需走捷径,只需走好一条路便好。
可是,太多灵魂都沉浸在消亡的悲伤中,甚至不曾想过他们的向导也是人。灵魂的冷漠,使崔斯坦内心所有的爱也在这漫长的岁月里渐渐消失殆尽,一味地摆渡灵魂。可是崔斯坦无法改变摆渡人的命运,也无法走进人类世界,他能摆渡任何人,却无法摆渡他自己。
迪伦不仅摆渡了自己,还摆渡了崔斯坦。迪伦是勇敢的,即使会被恶魔吞噬,永沉黑暗,迪伦也毫不犹豫地选择了重返荒原去寻找崔斯坦。因为,她相信命运可以逆行。
如果人生是一条孤独的路,我们要做自己的摆渡人,不畏艰难困苦,微笑面对人生,不忘初心!



秋天的童话

近日,长沙市伍家岭一处新的商业广场前立起了一座美人鱼雕像。夜幕降临,华灯初上,美人鱼雕像蚌壳上的彩灯亮了,“蚌壳”一开一合,美人鱼在蚌壳的开合中,时而清晰,时而被半遮掩,好像一个美丽的童话正在秋天的夜风里述说。

付康松 / 摄

语文

顺口溜记汉字

你的孩子觉得记汉字困难吗?你的学生觉得形近字之间区分复杂吗?调查结果显示,99%的小学生都认为复杂的汉字记忆非常困难,形近字之间的区分更是让孩子一头雾水,原因在于记忆过程太过枯燥,尝试编顺口溜来记汉字吧。

- 1、泡、炮、跑、抱、饱、胞、刨、苞、袍:有水冒气泡,有火放鞭炮,有足才能跑,有衣穿长袍,有食能吃饱,有月是同胞,有手来拥抱,有刀来把木板刨,草头在上是花苞。
- 2、燥、操、澡、噪、躁:用水来洗澡,伸手来做操,噪音惹人恼,有火能干燥,脾气暴躁直跺脚。
- 3、烧、浇、绕、晓:有火才能烧,有水才能浇,用丝来缠绕,有日见分晓。
- 4、瓣、辨、辩、辨:花瓣落了结大瓜,发丝来把小辫扎,能言善语把理辩,竖撇辨字笑开颜。
- 5、清、请、晴、情、倩、晴、蜻、精:有水方说清,有言去邀请,有目是眼睛,有心情意浓,丽人留倩影,日出天气晴,有虫是蜻蜓,有米人精神。
- 6、进“门”歌:木字进门正清闲,日字进门坐中间,马字进门往里闯,才字进门紧闭眼,耳字进门听新闻,兑字进门闻报刊,心字进门说烦闷,市字进门闹喧天,口字进门问为啥?一字进门上大门。
- 7、加“水”歌:酉字加水酒味香,工字加水变成江,目字加水眼泪泪,皮字加水起波浪,主字加水要注意,先字加水洗衣服,寅字加水能演唱,也字加水成池塘,少字加水变沙漠,半字加水成海洋。
- 8、遇“雨”歌:山字遇雨雪花飘,包字遇雨下冰雹,田字遇雨雷声吼,辰字遇雨震九霄,相字遇雨变成霜,务字遇雨雾茫茫,每字遇雨粮霉烂,林字遇雨

甘霖降。
9、连“心”歌:田在心上思想好,士在心上斗志高,秋在心上真发愁,奴在心上怒火烧,威在心上谈感想,原在心上说愿望,亡在心上爱忘事,非在心上要悲伤。
10、添“火”歌:土字添火垒成灶,尧字添火把饭烧,因字添火炊烟起,少字添火炒菜肴,页字添火爱烦恼,包字添火放鞭炮,户字添火炉火旺,各自添火把饼烙。
11、坐“车”歌:井字坐车把门进,云字坐车把货运,告字坐车造型新,先字坐车选先进,兆字坐车快逃走,斤字坐车离得近,狂字坐车逛市场,孙字坐车很谦逊。
12、插“言”歌:兑字插言把话说,仑字插言议论多,吾字插言语言美,己字插言记心窝,果字插言正上课,卖字插言就读错,荒字插言爱说谎,若字插言常许诺。
13、搭“木”歌:干字搭木做旗杆,兰字搭木成护栏,朋字搭木盖车棚,全字搭木上枪栓,帛字搭木好种棉,甘字搭木柑橘甜,白字搭木松柏绿,兆字搭木变桃园。
14、坐、座、做:两人站土上,坐车擦土忙,座位请加广,做事就用单人旁。

薛宇

