

做一个爱讲故事的幼儿教师

湘西自治州龙山县第二幼儿园 张莉莉

作为一名年轻的母亲,每天临睡前总被孩子缠着要我讲故事;作为一名幼教工作者,我也尝试在自己的幼教活动中加入讲故事环节,以此丰富幼儿各方面的知识。在我们龙山县第二幼儿园的教学实践中,教师们经常用充满童趣的语言来给孩子们讲故事,激发幼儿浓厚的兴趣。但是,要想自己讲的故事得到孩子们的喜爱,同时收到良好的效果,我认为可以从以下几方面入手:

一、改编经典的幼儿故事

《365夜故事》《安徒生童话选》《格林童话》都是一些经典的幼儿故事,在给孩子们讲故事时,教师的语言不能太文字化和成人化,要考虑幼儿的接受水平,可选择一些传递正能量、艺术性强、具体生动、饶有生活情趣,又符合幼儿年龄特征和生活实际的故事。

另外我们在课堂和区角活动中,还可以要求孩子们复述故事,表演故事。讲给孩子们听的

童话故事要口语多,句子结构简短,且篇幅小,角色不多,主题简单明了,幼儿易于接受,乐于模仿,也善于被传播。

二、选择孩子喜欢的故事

给幼儿讲故事前,老师一定要选择孩子们喜欢的故事,自己必须先熟悉和理解故事的内容,特别要抓住故事中最精彩的部分。通过对情节和角色的分析,明确故事的主题思想,使自己的感情和故事的角色产生共鸣,才能在讲故事时身临其境地去带动幼儿,让幼儿爱上听故事,喜欢自己去复述故事、传播故事、分享故事。

选择的故事不能过于大是大非,最好是从普通的生活中来,比如《阿里巴巴和四十大盗》,表面是表现了阿里巴巴的智慧,但是在现实的环境中如果真的存在四十大盗和贪得无厌的地主的话,那社会早就乱套了。所以我们切勿从小就给学生埋下仇富的心理暗示。

三、怎样给幼儿讲故事

第一,引人入胜。好故事都有好背景,首先,教师要创设一种引人入胜的开头序曲,然后自然而然地引出故事。其次,教师的态度要和蔼可亲,要有亲和力,这样孩子们才容易被吸引,乐于去听教师讲故事。

第二,营造氛围。讲故事时语言要口语化,而且要有对象感,要让孩子们有一种期待的心情,一种破解谜底的冲动,一种想象结果的欲望。

第三,情节生动。故事情节要有起伏高低。教师在讲故事时,要根据故事情节的发展,声音有高低,节奏有快有慢,重点的地方要突出。适当的时候还可掺杂一些肢体动作和丰富夸张的表情,让孩子们感受故事中的喜怒哀乐。

第四,平等参与。讲故事时如果仅仅是教师一个人在表演独角戏,那就不是一次成功的活动,幼儿也会慢慢变成索然无味的旁观者。教师在讲述的过程中,一定要让幼儿参与进来,穿插一些思考,小停顿一会,让学生也可以自由想象

一下,这样才能达到设计目标。

四、游戏带动学习

游戏是幼儿最喜欢的活动,也是最基本的活动,这一点在讲故事的活动也不例外。融合了相宜的游戏,幼儿活动的积极性会更高,如果游戏安排得当,还会起到促进理解故事内容、激发幼儿说话欲望的作用。例如:在讲述《国王、王后和渔夫》的故事前,可以先组织幼儿玩“比智慧”的游戏,看看谁随机应变的能力强,想想为什么国王会一而再,再而三的打赏渔夫。

五、要善于启发诱导,捕捉兴趣点。通过表演战斗游戏,可很好地调动孩子们的积极性。

总之,我们在推进幼教生活化的道路上,任重道远,从课堂探究讲故事开始,要想绘声绘色地讲好每一个故事,并使之能吸引孩子,对孩子起到良好的教育作用,需要广大教师多学多练,熟练掌握故事的艺术处理方法,幼儿教师在日常工作中,只有不断总结和积累才能得到提高。

初中数学课堂教学之我见

湘西自治州龙山县三元乡九年制学校 贾荣武

“因材施教的教育”是一种理想,也是最好的教育,它是一个个性化的教学行为。作为教师,我们应该为每个学生都创设一个适合张扬他们个性的“场所”,让学生的个性在自由中得到释放,把握住教育新的话语权。然而长期以来,我们的课堂忽视了学生个性的发展,过多地强调知识的记忆、运用,使学生变得高分低能,压抑了学生的主动性和创造性,最终使教学变得机械、沉闷,缺乏创造力和想象力,学生们成为了应试教育下的学习机器。在新课改中,如何让我们的数学课堂真正活起来呢?笔者认为以下几点值得关注:

一、课堂学习的主人是学生

学习不是老师的独舞,我们不能让学生在课堂上做“听客”和“看客”,要让学生做课堂的主人,动口、动手又动脑,亲身参与课堂和实践,包括知识的获取、新旧知识的联系,知识的巩固和应用的全过程。要强调凡能由学生提出的问题,不要由教师提出;凡能由学生解的例题,不要由教师解答;凡能由学生表述的,不要由教师写出。数学课堂不应该再是过去的教师“满堂灌”,教师在课堂教学中应主动参与、积

极引导、耐心辅助,与学生平等合作、努力探究,充分发挥教师的主导作用,使学生真正成为课堂上的主人。

二、课堂是平等参与的平台

要想学生积极参与到课堂教学活动,唤醒和增强学生的主体意识必须营造平等、民主、和谐的课堂气氛。一个好的课堂气氛,能促进师生双方交往互动,分享彼此的思考、见解和知识,交流彼此的情感、观念与理念,能真正把教师转变为学习活动的组织者、引导者、合作者,把学生转变为真正学习的主人。营造宽松的课堂气氛,必须用“情感”为教学开道。曾经一位教育家说过:“教育之没有感情,没有爱,如同池塘没有水一样;没有水,就不成其为池塘,没有爱,就没有教育。”所以教师首先要有爱心,既要在生活上关怀学生,更要从学习上了解每位学生的学习情况,填补知识缺陷,挖掘其身上的闪光点,多鼓励,想学生所想,急学生所急。

三、兴趣的培养来自丰富的课堂

新课程标准强调激发学生的学习热情,开发学生的创造思维能力。在教学过程中可通过

新增设的“探究”“观察与猜想”“阅读与思考”“信息技术应用”等栏目,结合教学内容并辅以一些与现实生活紧密联系实际的知识,锻炼学生动手实践、自主探索、合作交流等能力。

利用“网络信息技术”培养学生探究知识的能力,从而进一步提高学生的创新能力。网络获取知识是新形式下的必然,我们要有序引导学生通过网络学习,把一些教育资源都纳入到教学中,既能弥补我们在单一地域、单一环境下知识的缺陷,也可以增强学生自主学习的能力。比如大家在观看“朱日和阅兵”时,了解到中国先进武器东风41导弹射程达1万多公里,误差仅100米,这样的弹道就是一个简单的函数,通过网络技术展示就比较容易理解,但如果在演草纸上演示,学生就会看得云里雾里。

利用“探究”指导学生动手操作,从中体会学习数学的乐趣。不少学生动手制作和应用知识的能力较弱,更谈不上开动脑筋发挥创造性。我们要充分使用“探究”的教学手段,引导学生通过就地取材,制作一些简易的教学用具,激发学生的学习兴趣,提高学生的动手操

作能力,培养学生的思维能力和空间观念。

利用“观察与猜想”可以激发学生的学习兴趣,让学生学以致用。很多的猜想就是生活相关的实际问题反映,在解决问题中,既可以扩大知识面,又能增强教学的实用性。“数学来源于实践,又反过来作用于实践”,只要我们在教学过程中注意创造合适的情景,使抽象问题形象化、具体化,学生学习由外而内、由浅入深、由感性到理性,从而不断产生兴趣。

利用“阅读与思考”开发学生的思维、培养学生的兴趣。新理念的内容上顺理成章、深入浅出,将枯燥的数学知识演变得生动、有趣,有较强的可接受性、直观性和启发性,只要我们抓住学生的眼球,对开发学生的发散思维、培养兴趣都有极大的帮助。

总之,初中数学课堂不应是“老师讲、学生听”式的填鸭式教学,也不应是单一的由教师向学生传递知识,我们要充分调动学生学习的积极性,让他们成为课堂自主学习的主人,在合作探究中思维得以飞扬,灵感得到激发。如此,我们的课堂才会越加变得精彩,学生也会越来越受益。

乡村课堂上的呼吁与沉思

常德市澧县大堰垱镇中学 沈中翱

乡村深秋的姹紫嫣红是大自然的作品,布展在高峻的山峰间,湍急的河涧中,明快的溪水边,笔直的大道旁。这份美大气舒缓、不拘不泥,不刻意,更不偏倚。而乡村的深秋更应是孩子们喜笑颜开、收获硕果之时。可在现今精彩纷呈的学校课堂里却难发现孩子们舒展的笑容,课下更难搜寻孩子们天真灿烂的笑脸,是什么扼杀了这“大自然”里应有的“姹紫嫣红”?

一、教学理念转变不到位

1、教师们先入为主的引导,牵着学生的鼻子走,“穿新鞋,走老路,老路越走越不通”,或是编花环让学生钻,制约了学生发散思维的培养。

2、教者在课堂上常按自己的见解,面面俱到地解释问题中的知识和现象,唯恐学生不懂。却忽略了学生的感悟体验或认识,根本就没有把学生主动学习的积极性调动起来。

二、课堂上的“互动”只停留在形式上

假互动、无效热闹充斥课堂。为了将课程的核心理念落实到实际的课堂教学中,开创那些诸如表演法、讨论法、合作法、演讲法等花样繁多的教学方法。这些探索本无可厚

非,是教师们歪曲理解或把握不到位,使得这些方法的落实、操作存在很多弊端。尽管绝大多数教师能够利用这个环节解决一些教学难点,突破重点,但还是有部分教师在这个问题上做得比较牵强,或流于形式。甚至把一些没有讨论价值的问题也作为讨论话题。这样一来,课堂气氛看上去比较活跃,但实际上既浪费了时间,又浪费了精力,实效性并不高。

三、学生的主体性被忽视

课标和课改要求“发挥学生的主体作用”“让学生成为课堂教学的主体”。然而,还有一部分的课堂教学,仍然存在着学生的主体作用被忽视的现象。是教师在学生自学或活动时,不断进行提示,这样并不利于学生独立思考和学习,甚至打断了学生的学习和思考思路。

四、教学对象面向全体学生

面向全体学生就意味着教师要尊重每一个学生,要给每一个学生提供同等的学习机会,是所有的学生通过学习,都能在原有水平上得到提高,获得发展。

虽然新形势下的课堂模式给我们解决了内容多、时间少的问题,但课堂对教师们

来说,最重要的就是教学方式。倡导以学生为中心的课堂教学过程,倡导学生自主性的探究性学习模式,这就要求教师要处理好角色、转变好观念。

教师角色、观念的转变是关键。教师的角色应由知识的灌输者、守护者转变为学生学习活动的组织者、参与者,在这个学习过程中,教师要以学生为本,依学定教,学生可以用自己的心灵去领悟,用自己的观点去判断,用自己的语言去表达,让课堂成为学生自主发展的舞台。

紧盯教学内容是教师准备的一方面。首先,课堂要求教师们精心设计教学环节,根据教学内容、学生实际情况,设计出能最大限度地激发学生兴趣、调动学生学习积极性的作业。备好教学对象。其次,特别是“备学生”要落实到位。一节课堂虽然设计得很精彩,但是必须符合这个班学生的认知水平,因为这是关系到我们所讲的这节课是否能引起大部分学生兴趣的一个关键之所在,而学生的学习兴趣正是提高课堂效率的一个重要因素。再次,课堂需要活跃的课堂状态。教师要善于根据具体教学情况,灵活运用各种教学方法,发现和培养创新人才,成

为学生创造潜能的开发者,精心设计调动学生课堂学习主动性的方法。

课堂离不开学生的有效合作。我们可以根据学生的学习成绩,按照不同的层次,搭配划分学习小组,让学生以小组形式共同学习,共同进步。

兴趣是最好的老师,兴趣也是提高效率的法宝。激发学生学习的兴趣,点燃他们求知的火花,才能引发其求知的欲望,调动起学习的积极性,变“要我学”为“我要学”。众所周知,教学既要注意对学生进行知识的传授,还要注意培养学生发展学生的感知、思维及分析、比较、概括等各种能力和技巧,这是教学过程的目的所在。同时,教学过程是教师、学生和教材在一定的环境大小环境中协同运动的过程,这个过程的结果是要在学生身上反映出来的,只有当教学方法和教学目的达到有机、和谐统一时,才能产生满意的教学效果。所以我们教者必须在考察分析各种因素对教学方法的制约基础上,选择适合我们自己的教学方法,还学生课堂上一个舒展的笑容,并将孩子们灿烂天真的笑脸留在课余,让“大自然”恢复原有的“姹紫嫣红”。