

怎样把握班主任工作的严和爱

邵阳市邵东县宋家塘办事处湖塘小学 彭益群

班主任作为班集体教学活动的组织者和领导者,他们工作的质量,决定着班集体的精神面貌,深刻影响着学生的身心全面发展,同时班主任也是学生最信任、最依赖、最可靠的人。班主任工作如何做到“严格但不苛刻,宽容但不放纵。”怎样把握对学生恰当的“爱”和适当的“严”,做到爱中有严,严中有爱?

班主任对学生的爱是一种复杂而高尚的精神境界,是由班主任老师的理智感和道德感凝聚而成的一种高尚的教育情操。表现在班主任深入细致地了解学生,真心实意地关心学生,充分尊重、信任学生,严格地要求学生等。班主任对学生的爱不同于父母对子女的天然之爱,它舍弃了父母对子女的溺爱,蕴含了更多的社会内容,具有广泛的社会意义。班主任对学生的教育和影响是持久的、深远的,甚至有时会影响到学生的一生。那么作为班主任如何做好班级管理工作的呢?如何切实为学生服好务呢?笔者做了以下几方面的努力:

一、严而有范。“其身正,不令而从;其身不正,虽令不从。”班主任管理好班级,遇事能真正说服教育好学生,要靠自己的人格力量,率先垂范,做学生榜样。老师只有按自己的要求去做,学生才会相信我们说的是正确的,学生才会照老师的要求去做。我每天早晨比学生先进教室,晚上等学生都走了之

后,我才出教室,接着检查就寝情况后,才回家。总之,要求学生做到的,我自己先会做到。

二、严而有度。“教不严,师之惰”。对学生要严格管理,严格要求不等于严厉。班主任态度强硬、武断、偏执和过分严厉容易导致学生“撕破脸”“对仗干”。由于初中学生正处于叛逆期,人生观不成熟,分辨是非的能力比较不健全,因此,教师对待犯错误的学生要有宽容之心。对于不同的学生和出现的不同问题,要采用不同的方法去严格要求,注意分寸,掌握尺度,不能草率批评完事。

三、严中有爱。“亲其师,信其言。”作为班主任要关爱学生,学生才会信任你,要善于接近学生,体贴学生,和他们诚信沟通,进行思想上的交流,让他们真正感受到教师的关心关怀,要让学生明白,教师对他们进行必要的批评是爱护。

尤其是对后进生,只有爱之深切,才能唤起他们奋发向上的勇气、信心和激情。但如果只爱不严,教师和学生一味打打闹闹,嬉嬉笑笑,就会失去威严,缺乏威信,学生就有可能对班主任的要求不予执行或执行不力,不能形成良好的班风。我班的留守儿童比例达到30%,家长为了弥补对孩子的爱,很大方地给他们零用钱,因此,这些学生常用零食代替三餐,女孩常在网路上购买一些与学生身份不符的

衣服,我发现之后,跟她们讲生活的道理,从生活上和思想上关心她们。

四、爱要有法。不同的学生要区别对待,作为教师,不能眼里只有优等生。班主任的目光要关注身边需要帮助的人,学生就会尊重你,也学着去关心别人,从而增强班级的凝聚力。对特殊家庭的学生或心理异常的学生更要给予特别的关爱。我班李帅(化名)同学的母亲因患心脏病而失去了劳动能力,几年前家里的房子又被大水冲走了。由于家里经济困难,父母的关系很僵,造成李帅性格暴躁,经常逃学,甚至连父母也敢反抗。得知他的家庭情况后,我经常和他讲做人的道理外,并从生活方面帮助他。终于,他眼中的仇恨逐渐转变为感激、和善和友好,增强了学习的信心和生活的勇气。

总之,班主任工作要突出一个“爱”,体现一个“勤”,把握一个“严”,讲究一个“度”,归纳一个“心”。所以班主任对学生不仅要关心、爱护、帮助、鼓励、指引、开导之外,还要严格要求,严加管教。唯有做到宽严适度,严爱统一,方能有效地培养学生良好的思想品质和行为习惯。

爱心——不仅要提高学习,同时还提高品德修养,尊敬老师,团结友爱,互助互爱,孝顺父母。

用心——只有用心做人、做学问,才能有所成。

三笔显神韵 得来铸美文

岳阳市临湘市第七中学 张玉辉

托物寓理文一般是由“绘形”“显神”“悟理”三笔构成。

下面以宗璞的《紫藤萝瀑布》(以下简称“紫文”)为例做一些探讨。

“绘形”,就是作者在开篇细笔描绘眼前所观察对象的形态特征。紫文开篇详细描绘了紫藤萝瀑布的壮观景象:花瀑——“从未见过开得这样盛的藤萝,只见一片辉煌的淡紫色,像一条瀑布,从空中垂下,不见其发端,也不见其终极。”;花穗——“每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深,好像那紫色沉淀下来了,沉淀在最嫩最小的花苞里。”;花朵——“每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆,帆下带着尖底的舱,船舱鼓鼓的;又像一个忍俊不禁的笑容,就要绽开似的。”

“显神”,就是作者由眼前所观察对象的形态特征引发的进一步思考,实际上是对该事物的本质特征或生命意义的追寻,这种思考往往是通过回顾事物的经历来完成的。如课文简短开头后,接着回忆了紫藤萝:“花朵从来都稀落,东一穗西一串伶仃地挂在树梢”“后来索性连那稀落的花串也没有了”,但是“过了这么多年,藤萝又开花了,而且开得这样盛,这样密……”。

“悟理”,就是作者在深入思考所观察对象的生命意义后而得到的人生启示或悟出的人生哲理,这种启示或哲理往往是作者把人和物进行对比得出的结论。作者悟出的人生哲理是“花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命和长河是无止境的。”

三笔打造有技巧。三笔都把观察的对象赋予了人的特征来写,字字写物却又处处写人。就“绘形”部分而言,紫文好比是写一个人现实的存在状态或辉煌的成就。就“显神”部分而言,紫文好比是回忆了这个人成功背后的经历。就“悟理”部分而言,紫文好比是从这个人的生活经验得到某种启示。

“三笔构成了文章清晰的写作思路。写作思路是“看花——忆花——悟花”。

引出一笔,交待“绘形”的起因。紫文是因为“我”被一树盛开的紫藤萝花所吸引,所以“我不由得停住了脚步”而仔细观察起来。引出一笔很显然也交待了作者的行踪。

细绘一笔,就是细细描绘眼前所观察对象的形象特征。紫文描绘了紫藤萝花盛开的情景。细绘一笔主要运用的是描写表达方式。

感受一笔,是作者观察了眼前的对象后所产生的直接心理反应。紫文中作者所产生的心理反应是“我凑上去,想摘一朵。但是我并没有摘。……我沉浸在这繁密的花朵的光辉中,别的一切暂时都不存在,有的只是精神的宁静和生的喜悦。”

“显神”——挖掘“感动点”写“显神”。作者通过回顾被观察者曾经的生活经历,捕捉它善待生命的感动点写下来,揭示生命的意义,为下面的“悟理”提供充分而有力的依据和铺垫。紫文通过叙述紫藤萝曾经遭遇不幸而仍然顽强地焕发出生机和活力来揭示紫藤萝生命意义。

“悟理”——对比“悟理”,深化中心。作者把自己受到的启示或悟出的道理通过人与物的对比总结出来,并运用饱含情感的文字把自己将如何面对生活、如何善待生命的心声吐露出来。紫文这样对比写感悟:“花和人都会遇到各种各样的不幸……”,深化中心的句子是“我抚摸了一下那小小的紫色的花舱,那里满装生命的美酒酿,它张满了帆,在这闪光的河流上航行。它是万花中的一朵,也正是由每一个一朵,组成了万花灿烂的流动的瀑布。”

如何指导学生打造自己的美文呢?

写前的准备:1、心中要有一个大体的思路:看物——忆(思)物——悟物;2、心中要有一个大体的内容安排:绘形——显神——悟理。

尝试思考:1、什么吸引了你的眼球?2、你看清了什么?3、你当时的感受是什么?

用心打造:

先运用“引出一笔、细绘一笔、感受一笔”练习写片断。

例如:

引出一笔:那日上午,我无意中走进了校园。眼前忽然一亮,校园大道上满地的落叶一下子扑入了我的眼帘,全是樟叶。

细绘一笔:远远望去一片红色,整个校园大道仿佛用花瓣铺就。近看,这些叶子大都叶背朝上,叶柄和叶尖向上翘起。也有叶面朝上的,侧身的,挤在一起的,叠在一起的,分散一处的。但全都展开身子,几乎看不到卷曲的。再看颜色,暗红的,浅红的,红绿相间的,降红的,降紫的,叶缘镶绿的。有的油光发亮,有的带着晶莹的水珠。

感受一笔:真是姿态万千,生机盎然。可惜此刻是阴天,不知阳光灿烂的晴天又是怎样一番美景呢?

万事开头难,有了一个良好的开端,再要学生按“看樟叶——忆樟叶——悟樟叶”的思路构思下文就比较容易了。

浅析小学语文学科活动课的教学与实践

常德市澧县银谷国际实验学校 王春二虫

《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》指出:“小学语文教学以课堂教学为主。课外活动是语文教学的有机组成部分。”由此可见,小学语文实施素质教育的主阵地是课堂,尤其是活动课在提高学生素质中有着重要的作用,它是语文课堂教学的延续和补充。因此,在当前由“应试教育”向“素质教育”转轨的过程中,应把小语活动课看作是小学语文的重要组成部分,组织和指导学生把课堂中获得的语文知识能力,运用到具体实践中去,巩固和发展课堂学习成果,促进学生素质全面提高。

一、开展兴趣活动,培养个性特长
兴趣是成才的起点,是最好的老师。少年儿童好奇心非常强,他们对于许多事物都感到新鲜、有趣,从而趋向于接触它们、认识它们和掌握它们。组织兴趣小组,开展各种有意义的活动,是培养学生学习兴趣的重要方式。学生在自己爱好的活动中能很快进入角色,在心情舒畅、思维活跃、心态良好的条件下学习,可施展才干,获得成功。如读书小组,可采访作家、编辑,组织新书介绍会、书评会、读书会等活动,举办读书笔记展览。还可举办影评征文活动,有计划分层次地组织低、中、高年级段学生观看爱国影片。观看前,向学生介绍影片的历史背景、主要人物和内容梗概,提示应当怎样看、看什么、学习谁;观看中,要求学生仔细地看,安静地听,认真地想;观看后,要求不同年级段学生对所看的影片中的一个动人场面、

一段感人故事或一个崇拜人物进行评价。如书法小组,可组织书法竞赛、书法展览,举办书法知识讲座,介绍书法基本技巧,还可开展毛笔楷书习作交流、参观书画展、欣赏名家优秀书法作品等活动,培养学生持之以恒、刻苦练习的精神。

由于兴趣小组活动内容侧重专项,在教师的指导下,从某一方面对学生传授知识和基本技能训练,会更有效地提高语文素质和专项技能技巧,发展他们的兴趣爱好,形成个性特长。

二、组织话剧表演,加强自我教育
为了加快培养学生的观察思维能力,强化口头表达能力,教师可选择适合表演的课文,紧扣教材内容,将其改编成课本剧、曲艺作品(如相声、小品)等,让学生进行表演。如教学《东郭先生和狼》一文时,可在学生理解熟悉课文的基础上,挑选几名表达能力较强、学习成绩较好、能流利朗读课文的学生,让其担任各个角色进行表演,从中体会人物的各自特点。还有《张衡》《美丽的公鸡》《小马过河》《小白兔和小灰兔》等课文均可改编成课本剧,可让学生充分发挥自己的聪明才智,自编自演。还可进行象声词的表演——“看谁学得像”,培养和发展学生的语文表达、形象思维能力,加深其对课文的理解,使学生在表演过程中,达到自我教育的目的。

三、参加社会实践,锻炼多种能力
组织学生有计划、有目的地参与一些社会实践活动,增强感性认识,从中接受教育,经受锻炼,巩固

课本知识,是促使学生形成良好思想品质和行为习惯、锻炼多种能力的重要方法。

1、组织学生进行作简单的社会调查。让学生了解近年来家庭高档商品的购置情况,开展“从家乡巨变看改革”大讨论,从而感受到党的改革开放政策给农村带来的新气象,以及培养人才的意义,增强为建设家乡、美化家乡而勤奋学习的责任心。调查商店牌匾广告,以及乡镇、村组织标语中的不规范字,从而认识语言文字规范化重要性,增强学生祖国文字、弘扬民族文化的紧迫感。

2、组织学生观察市场,体验生活。学生通过观察市场,写《市场见闻》《买卖新风》等作文,不但锻炼了写作能力,而且初步具有竞争观念、质量观念、效益观念、信息观念、开拓观念等等。

3、创办班级日报。组织学生利用节假日实地参观、浏览、采访、创作,写新闻故事,办手抄报。条件成熟时办班级日报,让全班同学轮流当责任编辑,深入班级调查,收集有关资料,组稿排版绘画。这样,给学生提供了应用语文知识、获取技能技巧的机会,有利于提高学生的思维能力、文学素养和美学素质。

实践证明,只要我们站在素质教育的高度,精心设计形式多样的学科活动训练,组织丰富多彩的融知识性、趣味性、教育性于一体的学科活动课,寓教于乐,与课堂教学相得益彰,必将促进学生的全面发展。