



# 留学生上课突遭遣返 这些雷区千万不要碰



违反校纪

留学最主要的目的就是学习,因此有个良好的学习记录是立足之根本,最好不要有任何违纪行为,一旦出现违纪,校方会根据事件的严重程度进行处理,如果严重到被开除的程度,那么其学习生涯就要终止,随即学生必须离境,也就是被“遣返”。违反校纪最主要的一种方式就是作弊,相当于在学业上不诚实,这可以分为许多情况,包括论文未注明引用来源、引用比例过多、出现雷同答案等。

### 未注册课程

有些学生还没入境,在机场就被“原机遣返”了,其中部分是由于未注册课程导致。对于刚拿到录取通知书的学生们,第一学期的注册课程十分重要,先不论学校是否允许首学期休学,从移民官角度来看,持学习许可就一定要在学校注册,当初到国外的留学生们手拿录取通知书入境时,移

近日,美国、加拿大、澳洲接连爆出,当地一批中国留学生正在经历一波“遣返潮”。有超过30名中国留学生在海外正上着课,居然被“莫名其妙”遣返回国了!那么留学生被遣返的常见原因有哪些?应该如何规避?

民官电脑就会显示此学生是否有在学校注册,想要蒙混过关是不用去想了,还是老老实实读书最可靠。

### 学习许可过期

据悉,导致留学生不得不回国的最多状况,就是学生自己忘了学习许可的到期日,没有在有效期内续签,因此变成“黑户”。若在学生许可过期90天内发现,还可以留在本地续签,当学生许可过期超过了90天,那么学生只能自觉尽快离境,等回到中国后再进行重新签证,或可让当地机构帮忙申请,但是学生本人必须离境。

### 申请材料造假

如果使用虚假的存款证明申请出国留学,在申请阶段被发现的,将被拒签。如果已经使用虚假的存款证明成功出国的,一旦被发现有造假,很可能被遣返回国。而对于出现超过1次拒签史的申请者,可能在今后申请入境各个国家都会被严查,甚至被拒。

### 成绩太差

如果学习成绩太差,移民官同样可能

会怀疑学生是否在学校里有认真读书,由于大多数学校里,成绩与平常的出勤率直接挂钩,成绩不好要么是出勤率差,无心学习,要么就是学习不认真等,若在学校有不良的成绩记录,都会引起移民局注意。

这种情况在留学生里并不稀有,许多有着优越家庭条件的孩子,去到那种娱乐饮食业发达的城市,长期打着学习的幌子吃喝玩乐,荒废学业,续签时提供的成绩太差,会导致移民官怀疑,影响续签。

### 违反法律

比较常见的情况要数帮“朋友”带东西了,留学生两国间飞来飞去很正常,经常会遇到一些朋友或相识的人提出帮忙带东西的请求,有些行李不多又乐于助人的留学生便一口答应下来,也没有去检查自带的东西到底是什么,这时风险就降临到头上了,可能所带的东西属于严重违禁品,如:美国、英国都严禁携带盗版音像制品入境,而一些国内常见药品(白加黑、复方甘草片等)在许多国家也是被限制入境的。

小俊

## 指点一二

法国经济发达,文化艺术繁荣,首都巴黎更是一座有太多浪漫遐想的世界艺术之都,以文化艺术和浪漫风情而著称于世。法国在工业设计、艺术设计领域、音乐教育的世界领先地位早已目共睹,有关实用美术、建筑、时装设计、工业设计专业的学校也闻名海外。法国艺术留学一直是艺术生们的热门选择,那么法国艺术留学有什么特点呢?

重视原创 法国学校非常看重学生的原创性和创新意识。对于中国学生来说,创新意识相对来说没有法国学生或其他西方国家的学生那么强,容易受已有的艺术作品和艺术风格的影响,所以加强原创意识对中国学生来说很重要。

学生要有自己的风格和规划 要进入法国的艺术院校,在申请学校时必须提交自己的创作。进入学校之后,老师会根据学生自己的作品来给学生提出发展意见,比如学生自己的风格是什么,怎么做才能继续完善进步……即老师对学生的教育是基于学生自己已有的基础和风格之上的,而不是让学生坐在教室里单纯的听老师说理论。所以个人规划和个人特色是中国学生在申请学校之前,必须明确下来的重点。

没有明确的专业限制 国内大学里会有较明确的专业系列划分,但是在法国的艺术院校中,系列之间的界限非常模糊,当学生在专业学习或作品创作中需要帮助的时候,尽可以向能帮到自己的老师或相关人员提出,无需受限自己的专业和系列。

语言要求高 不要以为学艺术的就是把自己关进工作室里闷头创作就可以了,在法国的艺术院校中,课堂上的讨论会占掉大部分时间,而且自己的作品也要放到班级上进行阐述和讨论。所以对留学生来说,就读法国的艺术院校,语言基础一定要打牢。

考试是学生与评委探讨作品 法国艺术院校的总结性考试(比如期中、期末、毕业等)方式跟中国不太一样,学校会在考试的时候组织一个评审团或评审小组,学生要向评审老师阐述自己的作品。与其说是考试,不如说是学生跟评委探讨自己的作品,只要你说得有道理,能让评委认同你的观点和你的作品,那么就OK,反之则不能通过考试。

## 留学法国艺术专业的五大特点,你能适应吗

沪江

## 留学生手记

### 『理科生』在美国读文科

今年4月我获得了2016年度国家优秀自费留学生奖学金特别优秀奖,并应邀参加颁奖典礼。回想起自己最初选择新闻与传播专业,到决定去美国继续深造的学术之路,可谓机缘巧合却又收获满满。

记得高中时,在家长的影响下,我和大多数中国学生一样,攻读的是理科专业,而文科在当时是不太受欢迎的。读本科时,我感兴趣的是商科,因此学习了企业管理。在学习企业知识的时候,我误打误撞地接触到企业传播学,并到香港开始系统学习。随着对这一学科的逐步了解,我发现传播学起源于美国,于是2014年只身来到美国继续深造。在密苏里大学新闻学院,有很多热爱学术且平易近人的老师,我的导师Glen T.Cameron教授就是其中之一。很早之前,我就了解到他在公共关系方面的研究成果,于是在来美国前就与导师进行沟通。到了美国后,可以成为他的学生更是让我开心。导师虽然很忙,但对学生的非常重视,并会留下充足的时间和学生谈心。我常常可获得与导师半小时的会面时间,于是很早便定下了毕业论文的主题,这也为我后来顺利答辩打下了良好的基础。在导师的支持下,我如愿获得了多个项目基金,展开研究并发表了论文。如我的一项研究探讨了当下热门话题——社交媒体(如微信、人人网)是否会给危机管理模式带来挑战与变革。此外,我的导师还常常为学生考虑,并鼓励我3年攻读两个学位来拓宽就业道路。于是,我鼓起勇气在博士二年级时报读了工商管理硕士课程。2015年至2017年,我顺利完成了所有课程且获得了学业优异奖。

文科学者,不同于理科生需要在实验室工作。我在美国读博期间修满学分且通过资格考试后,主要任务是完成自己的毕业论文。学生可自行设计和开展项目研究,无需老板的科研经费,因此自主性比较高。目前,在美国学习新闻传播学的中国博士生大多可获得大学提供的全额奖学金,因此不用为高额的学费发愁。此外,在学习传播学的同时,还可到业界工作,并了解行业发展的最新动态。我就曾通过层层选拔,在学习期间获得了奖学金,并得到了暑期去跨国公司实习的宝贵机会。程杨

## 红帆节:浪漫的成人礼



每年夏至白昼前最后一个周五的夜晚,俄罗斯圣彼得堡全市都要举行“红帆节”狂欢庆典,狂欢节的主角是当年所有的中学毕业生。“红帆”这个名字,来源于苏联小说《红帆》中一个美好的爱情故事,它象征着幸福和奇迹是要用自己的双手去创造的。在这浪漫的白昼时分,他们用狂欢的方式告别青涩少年,或进入大学或走上工作岗位,像是告别黑夜迎接曙光一样迎接人生新的开端。

俄旅

## 海外视窗

### 国外怎么上开学第一课

作为一年级的新生,入学意味着新老师、新环境、新同学、新规矩,对每个学校“新鲜人”来说都是大事。那么世界各国是如何上好“开学第一课”,让孩子爱上学校的呢?

德国——秘密的入学礼物袋 “入学礼物袋”是19世纪末以来德国人极为自豪的一项传统。德文虽称之为“袋”,但通常是圆锥形。每个德国人都保存有一张自己小学一年级开学典礼、抱着礼物袋的照片。德国人相信,装满糖果、甜食的礼物袋,有助于小朋友适应新环境、新作息、新规则,并且增强注意力和成绩。现今,不希望孩子吃太多甜食的父母,就减少糖果分量,加进文具、小本书、故事录音带、CD、小填充玩偶等各种小礼物。但是,孩子们要等到分班那天才能打开喇叭筒,揭开里面的“秘密”。

日本——先学规矩,不忘防灾 日本认为小学一年级很重要。开学头3天,在日本有种说法叫“黄金3天”。第一天是人

学式,新入学的孩子和家长一起来学校,领学习用品,还有45分钟入学式。第二天虽然没有正式课程,但老师会告诉孩子们,各种物品如书包、雨伞、体操服、学习用具等放在哪里,喝水地点、上厕所在哪里,以及需要遵守的学校规则等。第三天,家长们纷纷前往学校。教师和家长进行交接学生的训练后,学生由各自的家长领回。家长会带着小孩去钻一下模拟火灾的“浓烟走廊”、感受“8级地震”的剧烈晃动,或者排队学爬云梯,防灾训练演习就像逛游乐园一样新鲜有趣。

英国——父母请走远一点 英国一年级新生开学第一天的活动主要就是认识新同学和老师。而校方在开学第一天往往还会对陪孩子来学校的家长们提一点要求,那就是“离孩子远一点”。英国小学生的学习很自主、轻松,一般说来,小学生上课大多是坐在地毯上,教师坐在前面的椅子上授课。

创教

## 逸闻趣事

### 钱钟书和杨绛:留学遇到转角的爱

1935年春,钱钟书获得了公费留学英国的资格。1935年7月13日,钱钟书与杨绛在苏州庙堂巷杨府举行了结婚仪式。同年夏季两人同赴英国留学。

钱钟书到牛津大学,入埃克塞特学院攻读文学学士学位。杨绛则在牛津大学旁听几门文学课程,自修西方文学。

杨绛没有和钱钟书一起上过课,杨绛上的课,他都不上,他有他的必修课。但他们在不上课的时候,一起上图书馆。牛津大学总图书馆名 Bodleian Library,钱钟书将其译为“饱蠹楼”,藏书500万册,手稿6万卷。两人在这里埋头用功,确有点像书虫那样。牛津大学图书馆的图书向来不外借。临窗有一行单人书桌,杨绛就占据一张桌子,读不完的书留在桌上,下次来接接着读。在图书馆读书的学生不多,环境非常清静,杨绛的心态也平和宁静,她给自己订了一个课程表,英国文学从乔叟开始,一个一个经典作品按照文学史往下读。

满腹经纶的钱钟书在生活上却出奇的笨手笨脚,学习之余,杨绛几乎揽下生活里的一切杂事,做饭制衣,无所不能。台灯弄坏了“不要紧”、墨水染了桌布“不要紧”、颧骨生疔了“不要紧”,什么事都没让钱钟书操心,杨绛的“不要紧”伴随了钱钟书的一生。钱钟书的母亲感慨这位儿媳,“笔杆摇得,锅铲握得,在家什么粗活都干,真是上得厅堂,下得厨房,入水能游,出水能跳,钟书痴人痴福。”

多年后,读到英国传记作家概括最理想的婚姻“我见到她之前,从未想到要结婚;我娶了她几十年,从未后悔娶她,也未想过要娶别的女人”时,杨绛把它念给钱钟书听,他当即回说,“我和他一样”,杨绛回道“我也一样”。

刘丽虹