



新课改密码

“任务教学法”激发学生编程思维

可编程控制器是上世纪60年代发展起来的一种工业控制装置,它科学地将微电子技术、计算机技术、自动控制技术和通讯技术等结合起来并发展成为现代工业自动化控制系统的主导控制产品。在本课程的教学中,虽然也有教师采取项目教学法等进行教学,但学生只是机械地把老师编制好的程序或者书本上的标准程序输入到电脑中,没有培养学生的逻辑思维能力和发现问题、解决问题的能力,完全失去了可编程控制器中的“编程”的初衷。

“任务驱动教学法”建立在建构主义教学理论基础上,将实践性和操作性较强的知识与技能以探究式学习的形式激发学生的学习状态。

在任务驱动教学中,任务的设计应该明确、具有可操作性,同时有由简到难,循序渐进的思路。在此基础上笔者自编一本任务驱动本作为任务驱动的主线,在任务本中自选36个典型任务用于教学。

新课程标准指出,课堂教学应建立促进学生全面发展的评价体系。所以笔者在设计任务评价本中主要包括以下几个内容:任务的分析、知识重点、I/O端口分配及说明、电路原理图接线、程序的编制、任务知识掌握情况描述、自我评价、组员评价、教师评价、对本任务的分析与思考等。这种开放性的评价体系可以让学生对同一个任务的解决有着不同的编程思路和方法,同时通过任务本可以看到学生完成任务出现的具体问题和解决的办法,抓住典型,循循善诱,以达到全班学生共同提高的目的。

有了符合学生特点而且任务明确的任务和评价表后,笔者认为任务驱动的实施才是关键。所以在课堂实施中笔者注重“独立”“协作”“分享”的应用。

独立,就是独立解决问题。笔者在课堂上要求学生认真独立完成任务,遇到问题,首先是通过书本资料或网络资源等独立解决问题,其次才是通过协作请老师或同学帮助解决。

协作,就是发挥团队力量。近年来一些企事业单位在招聘时已经将员工团队协作、团队沟通能力作为一项重要的考核指标。

在任务驱动法的实施中,笔者根据个体差异性将“动手能力强与弱”“逻辑思维能力强与弱”“学习主动性强与弱”6类学生进行合理搭配分组,以达到优势互补,共同进步的效果。

分享,就是在同组之间或在全班同学之间进行学习方面的相互交流。个别中职学生往往课下高谈阔论,课上鸦雀无声。笔者通过让学生在组内或全班学生面前进行学习成果、编程思维等方面的分享交流培养学生的成就感、自豪感,增强学生的语言表达能力和良好人际关系的培养。

刘建军



教学攻略

新学期,教育部对中小学语文教材内容进行了调整,大幅度增加了古诗文的比例,一些学生对古文学习不免有畏难情绪。作为小学语文教师,能否找到一种方式,引领学生快乐地徜徉于诗词之林、领略古诗词之美,从而增加文化修养、陶冶性情呢?依据个人的教学经验,笔者觉得可以从以下几方面入手。

吟诵吟唱,感受音乐美。从先秦到明清,我国的古诗词大多是可以用来歌唱的。因此,教学时可以通过反复吟诵或试着给诗词谱曲的方式感受和再现其内在的音乐之美和情感之美。如:李煜的《虞美人》、岳飞的《满江红》等唱起来音韵婉转,余音绕梁。另外,我们还可以考虑融入现代流行音乐的元素。比如,我们可以在教学苏轼的《明月几时有》时,先播放当下风靡一时的流行歌后王菲版流行歌曲《明月几时有》。在这样巧妙合理的“嫁接”中,古诗词教学更有时代气息和普适意义。

联想想象,赏析画面美。在教学时我们要善于引导学生发挥自己丰富的想象力来重现、欣赏、赏析诗中那一幅幅精美的画面。如:张继的《枫桥夜泊》这首诗,就由“月落”“乌啼”“霜满天”“江枫”“渔火”几个意象构成了一幅孤寂、萧瑟、悲凉、愁苦的秋江夜泊图,映衬出诗人的羁旅愁怀。这样一种通过联想和想象教学古诗词的方式,会有纲举目张、提纲挈领的教学功效。

字斟句酌,体会语言美。古诗词最讲究“如切如磋如琢如磨”,所以教学时,可以从关键字句入手,发挥学生的想象和联想,体悟诗中的情感和哲理。如:王昌龄《从军行》中“黄沙百战穿金甲,不破楼兰终不还”。一个“终”字蕴含着太多的内容,“作豪语看亦可,然作归期无日看,倍有意味”。“用一‘终’字使人读之凄然,盖终不还者,终不得还也,连上句金甲着穿观之,久戍之苦益明。”诗歌语言内在的情感之美一览无余,跃然纸上。

多方发掘古诗词之美

宋志强

水果拼盘“拼”手巧



9月7日,安化县大福镇完全小学操场上掌声雷动,四年级全体学生进行了实践活动——创意拼盘和凉菜制作成果展示及颁奖典礼。本次活动,共评选出24名水果拼盘“心灵手巧”奖和24名凉菜制作创意能手。

据了解,该校一直重视学生实践操作能力的培养。此次活动是继二年级烹饪大赛、三年级点心制作比赛之后进行的,活动由少先队大队部组织,在四年级四个班级中全面开展。

通讯员 杨健 姚梦能

二年级烹饪大赛、三年级点心制作比赛之后进行的,活动由少先队大队部组织,在四年级四个班级中全面开展。

基于创新型人才培养目标的初中教学改革

衡阳市船山实验中学 雷龙运

摘要: 本文通过对当前初中教育阶段创新理念分析,阐述如何采取切实可行的措施,有力、有效地培养创新人才的途径。

关键词: 创新精神;人才培养;初中教学

人才是一个国家发展的核心竞争力。随着新课程改革的深入,培养出适应时代发展、具有创新精神的人才,已成为初中教育教学的必然要求。本文尝试就如何采取切实可行的措施,培养创新人才进行探索。这一策略可简要概括为“123”,即树立一个理念(树立培养创新性人才的理念),依托两个平台(课堂、校园),把握三个结合(课前:研究新常态来规范师生行为与创新各课方法减轻师生负担相结合;课堂:新的课堂教学模式与创造性活动相结合;课后:创新作业设计与多元评价体系相结合)。其中,一个理念是根本,两个平台是载体,三个结合是重点。

一、树立培养创新性人才的理念

创造教育理论认为:人人都具有创造潜能,这种潜能如果发挥得好,就能促进经济、科技、社会乃至人类的全面进步,所以教育就要努力挖掘人的这种创造潜能,培养人的创造思维,研究创造规律,传授创造技法。创造教育理论对于我们今天的教育改革和教育实践都具有重大的指导意义。

二、依托课堂与校园两个平台

中学教育面临为未来培养创新精神和创造能力的人才重任,课堂教学是学校教育的主阵地,是教师和学生经验形成的立足点和生长点。随着新课程改革的进展,推行课堂教学改革,实施素质教育,关注学校内每个个体的成长与发展,充分发挥学生的主体作用、体现学生的主体地位是培养具备核心竞争力人才的有效途径。

此外,通过校园这一平台,开展丰富多彩的活动,营造浓郁的创新氛围,使学生自主、快乐地学习,发挥探索创新能力,提高学生综

合素质,为学生终身发展奠基。

三、把握“课前”“课堂”“课后”三个结合

(一)课前:研究新常态来规范师生行为与创新各课方法、减轻师生负担相结合。

1. 管理制度创新。

学校教学管理制度是为了规范教学活动和实现学校的教学目标形成的教学管理各种组织机构和规章制度,是被学校全体教学成员认同并遵循、体现学校教学活动的价值观念与行为方式。它能展现学校教学管理积极向上的丰富内涵,是整个学校教学规范运作的基础和框架,它联系着学校教学管理的物质文化和精神文化。

2. 备课方法的创新——“三步六点备课法”。

在教学过程中,备课是教学过程中必备且重要的基本教学环节。备课过程通常采用个人研备、集体备课,以及老师结合自己的教学特色及班情学情进行三环节递进备课。

三步:即“把握整体吃透教材,备好知识间的通联形成系统”“深钻细研设计流程,备好重点和关键点”“深入学生研究学情,备好学生疑难点、易错点、兴趣点、探究点”三个步骤。六点:指的是在备课时有针对性地备好重点、关键点、疑难点、易错点、兴趣点、探究点。

(二)课堂:新的课堂教学模式与创造性活动相结合。

1. 立足学科特点,构建一系列适应学生身心发展的课堂教学模式。

(1)以地理学科为代表,注重综合实践的“345 高效课堂模式”。

“3”是指“自主、合作、探究”的教育思想,“4”是指“精讲、多思、精练、互动”的教学理念,“5”是指“确定目标、自主学习、组内探究、交流展示、评价反馈”5个教学环节。

具体的课堂流程为:学生自学(学生阅读教材8分钟以内完成预习案)→确定学习目

标(学生说一节课的内容,老师在黑板上板书知识提纲)→师生互学(主要是学生质疑,通过读图加深对基础知识的掌握)→小组合作探究(以小组为单位得出校本探究题的答案后交流、展示、评价)→课堂检测(学生做校本课堂检测题,小组长给组员评判)

(2)以语文学科为代表,注重思想人文的“阅读指导课”。

因为语文学科特有的开放性、思想性、人文性,阅读指导课根据不同的教学目标又可细分为“读书汇报课”“品读欣赏课”“摘抄分享课”等不同课型。

以“摘抄分享课”为例,课堂流程为:提出教学目标→组内分享(以学习小组为单位,分享彼此摘抄,推选优秀代表)→展示交流(代表上台展示摘抄,并谈感悟)→总结评价(其他小组成员进行评价,并总结方法收获)→学以致用(针对摘抄主题进行练笔)

(3)以数学学科为代表,注重理性思维的“翻转课堂”。

主要流程为:制作导学案(重点突出、难点突破)→录制微课视频(简明、突出重难点)→学生自主学习(看微课视频、完成自主练习)→获取学情再备课(做到有的放矢)→组织多样化的课堂活动(小组合作PK等)。

2. 将创造性的活动引入课堂,意在着力构建学生自觉主动、积极思考、充分自主学习的课堂,构建“将兵互动、兵兵互动”的课堂。在课堂,学生是演员,让学生扮演课堂舞台的主角,只有让演员活动起来,舞台才具有渲染力和生命力。教师是导演,导演应遵循教学规律,优化教学方式方法,激发学生学习兴趣,提高学生自主学习热情,课堂教学中应充分体现学生主体性,依据学科特征,挖掘学生的自觉性与主动性,从而提高课堂效率。

(三)课后:创新作业设计与多元评价体系相结合。

1. 作业设计主要从几个方面进行创新。

(1)作业设计有梯度,实现分层化。对不同层次的学生,提出不同的作业要求;提供不同的作业内容,供不同层次学生选择。

(2)作业形式多样化、生活化,提高学生自主学习兴趣,促进学生自主学习。

(3)学生参与作业设计,培养学生的创新能力和自主学习能力。

2. 构建多元评价体系

不仅从德育、智育、特长方面对学生实行多元评价,更尝试评价主体多元化、评价内容多元化、评价手段多元化、评价标准多元化。

通过以上举措,我校初步形成了阶段性创新性人才培养的教学理念;构建了适应学生身心发展的各学科课堂教学模式;编写了独具特色的各学科校本教材;进行了作业设计和评价体系的创新;提升了学生的创新能力;打造了一支创新型、学习型、研讨型教师队伍。

附:【主要参考文献】

- [1]吴国平《高中教育人才培养模式创新之我见》(《中学政治教学参考》2011年第7期)
- [2]《国务院关于基础教育改革与发展的决定》(国发[2001]21号)
- [3]王素艳《基于创新型人才培养的课堂教学改革》(《北京教育》2009)
- [4]余文森《有效教学十讲》
- [5]孙亚玲《课堂教学有效标准研究》
- [6]李莉主编《和谐高效思维对话》
- [7]朱永新《新教育》
- [8]李希贵《面向个体的教育》

湖南省教育科学“十二五”规划2014年一般课题
课题标准号: XJK014CZX027
课题承担单位:湖南省衡阳市船山实验中学
课题主持人:雷龙运 中学高级教师
科研人员名单:雷龙运、肖高君、陈永庚、
王林、茹慧香、王斯斯