



热风

新教材古诗文增八成 有人欢喜有人愁

今年9月起,新入学的中小学生学习新版“教育部编义务教育语文教科书”。与原来人教版教材相比,古诗文篇目将大幅增加,增幅达80%。消息甫一发出,就引发热议,网友的反应可谓“几家欢喜几家愁”:有人盛赞中华优秀传统文化传承有望了,有人哀叹又要多背课文了。

在北京语言大学中文系教授路文彬看来,教科书中增加古诗文篇目是一种必然。“这些年来,古诗文篇目增加的呼声与意向越来越明显,国人物质生活富足以后,就会有精神寻根的欲求,这是一种自信心的表现,是很正常的时代表现。”

山东高校干部与人才研究基地主任、中国海洋大学中文系教授薛永武持相同的看法。“大幅增加新版语文教科书中的古诗文篇目,这是对过去的语文教材文言文偏少的纠偏。通过增加文言文的篇目,客观上有利于逐渐培养学生对中国传统文化的兴趣。”薛永武说。

语文出版社社长王旭明也在其个人微博上对此点赞:“这是部编语文教

材最令我兴奋、喜悦的地方。多年来,受各种思潮和专家个人好恶的影响,古代诗人在语文中的比重总是偏低,迟迟不能解决。这回好了,部编本一锤定音,支持!”

虽然赞同增加古诗文篇目,但是路文彬也就学生的承受能力表达了自己的疑虑。“篇目大幅增加,我对‘大幅’是有些疑议的,我觉得可以适当的增加,但有个‘度’的问题。在增加的基础之上,随着教学反馈的结果,我们可以考虑是否再继续增加,一开始就大幅增加的做法,我认为不是太明智。”

虽然薛永武也认为应该循序渐进增加古诗文篇目,但他对此次新教材古诗文增加幅度太大的看法并不认同。薛永武表示,80%这个数目看起来很大,那是因为过去教材中的文言文太少,所以显得增加的幅度很大。“学生的学习



能力其实很强,不应低估孩子们的求知欲望,也不要低估孩子们的学习能力。”

薛永武表示,新版教科书的颁布确实是一次比较大的改革,但教育改革最重要的是全面提升教师的素质和人才培养的能力,全面提升中学生的整体素质,其中尤其是审美素质、人文情怀、担当意识、想象力和创新能力。

古诗文篇目的大幅增加不仅仅是让学生多背几篇文言文,在薛永武看来,语文教育的主要目的在于培养学生读、说、听、写的基本能力,在掌握语言能力的同时,提高和拓展丰富的想象力。这点对于学生特别重要。

陆成宽

煮诗

编者按:当风安静地洒落在树叶上,黑夜张开了眼睛时,曾冬推开时间之门,走进唐风宋雨里,开启青梅煮酒一样浓烈的真(曾)情,煮诗成文,雅释古韵,“素描”唐诗、宋词,另辟蹊径教你品读诗词,玉汝于成。今起,本报开辟湖南籍知名诗人、湖南省文化馆文艺生活杂志社副社长曾冬《曾情煮诗》专栏,和读者一起分享雅意古韵之美。

君自故乡来,应知故乡事。
来日绮窗前,寒梅著花未?
——王维《杂诗》

或许,这是一场注定的相遇,在异乡熙熙攘攘的街市。当那个有点眼熟的身影拐过街角时,被一束偶然回首的目光锁定。诗人连忙横过街道,拉住了那身沾满风尘的长衫——他有点疑惑地转过身:“是你?!”诗人激动得语无伦次:“真……真的是……您!”

这个久居他乡的游子,终于听到了一声熟悉的乡音。“您是才从老家的方向过来的吧?村里的一切有没有什么变化?故乡的近况,您一定都很清楚!”诗人紧紧抓着乡友的双手,瞅着他背上那件鼓鼓的行囊,急切地问。

请问您来的时候,留意过我的家吗?那张早已破旧的柴门,那扇雕画花纹的窗户,以及我那些忙忙碌碌的家人。诗人的眼里泛出了泪光,抬头往故乡的方向望了望。仿佛看到了倚坐在窗台下穿针引线的妻子,满院子嬉闹游戏的孩童。

窗前的那株寒梅,开花了没有?诗人问完,似乎闻到了花香和炊烟的味道。他的心里,顿时温暖无比。

语无伦次的惊喜

读王维《杂诗》
曾冬

文讯

纪念一位如珍珠般闪亮的师者 张百熙诞辰170周年座谈会在湘举行

本报讯(记者 付康松 通讯员 张德强)9月10日,纪念中国近代著名教育家张百熙诞辰170周年座谈会在长沙蓉园宾馆举行。中科院院士、全国人大常委会、北京大学原校长周其凤和湖南省政协副主席欧阳斌等领导出席座谈会。张百熙是湖南长沙人,中国近代进步思想家、著名教育改革家、晚清重臣。座谈会上,湖南省人民政府原副省长、湖南省湖湘文化交流协会总顾问唐之享对纪念张百熙的背景、意义作了深刻阐述。

唐之享说,张百熙是中国近代著名教育改革家、先驱者,是中国现代教育体制的奠基人。他的历史贡献主要有两点:一是力举变法图强,废科举办学堂,主持制定了中国历史上第一个从幼儿园、小学、中学到大学的《钦定学堂章程》,其中许多内容一直沿用至今,为中国现代教育体制奠基;二是作为北京大学第三任校长,彻底革除京师大学堂封建书院旧制,学习西方先进文化,首创公派留学,深化大学教材改革,实行学生分科,在课程设置上减少老八股,增加自然科学,广纳精英,筹措资金,修建校舍,扩大规模,为京师大学堂1912年正式更名为北京大学、为中国第一所真正意义上的大学奠定了基础,作出了开创性的贡献。作为京师大学堂复学后的“第一任校长”,张百熙被誉为“中国大学之父”。唐之享指出,纪念张百熙,是因为这个名字已经离开我们很久了,就像一段尘封的岁月被人遗忘,就像一颗闪亮的珍珠埋藏在地下。今天很多人对张百熙知之甚少,这恰恰说明纪念他的价值和必要性。

闲话

90后成文化反哺者

几则“90后博导”的消息一时刷屏。在知乎上,一条“在比自己小的90后博导下面读博是一种什么体验”的提问,引发热烈的讨论。毕竟,很多90后同龄人还在攻读研究生,或者初入社会。

在人们的传统认知中,代表科研界形象的常常是两鬓斑白的中老年教授,然而现在,青春靓丽似乎成了科研界努力对外展示的新形象。几乎所有的行业都这样,“00后CEO”脱口而出“三四十岁的老一辈企业家”,也是因为年轻创业者颠覆了约定俗成的“规律”,创业不再是奋斗几十年的过程,推出一个别人还没想到的商业模式,再借助投资人的资金杠杆,就可能造就财富神话。

进入信息社会以来,传统的代际关系模式迎来了前所未有的挑战。不知不觉地,指责年轻一代“娇气”“莽撞”“颓废”成了一种不正确。相反,年长者成了舆论备加呵护的对象,30~50岁的中生代不被视为年富力强的,而被当成“老一代”受供奉或冷落。

这一切发生得太快。现在舆论对待90后、00后的态度,跟若干年前80后的韩寒们横空出世,以叛逆为标签时舆论的不适感截然不同。某种程度上,90后与主流融合得相当融洽,已然能够代表主流发声,这恐怕是他们的年轻时代没有设想的。

如果说,70后、80后那代人的“偏激”“愤怒”营造了不稳定的代际关系,那么现在的代际关系走向了新的平衡——年少者习惯坐在舞台中央,看着中年人愤愤不平地抱怨这个时代。

有社会学学者提出“文化反哺”的概念来描述这种代际关系的逆转。年长一辈往往要通过向年轻一代吸收文化来顺应时代潮流,中老年人则放弃了说教的执念,以能和90后谈笑风生为时髦。年轻人创造知识的能力强于年长者传承知识的能力。这好比是十几年前56K速率的拨号上网还是主流,现在光纤宽带全面铺开,速度决定地位。

实际上,学校教育仍然只是经验的传承,教师以集纳经验的权威身份而受到尊重,这也是90后博导横空出世让人们感到惊讶的原因。但是离开校园,知识传播遵循的是区别于经验的另一套体系,年轻人可以成为年长者的老师,这并不稀奇。

王钟的

瓶花,意境之美

瓶里插花,极具中国意境。寻一个空瓶,一枝花,几枝树条,信手侍弄,造一个禅花画境。花与禅,有一种不解之缘,充满了禅意。

自宋朝以来中国插花艺术约定俗成称为“瓶花”。当下的一些“瓶花”花艺师在探索瓶花艺术的路上,致力于还原中国瓶花艺术的本来面目,将传统的瓶花融进现实的生活环境,把生活空间变得有艺术感。

文创



学语文

这些跨越近千年从未更名的城市

无论是作为文化的传承、发扬,还是情感的寄托、蔓延,地名都有着其不可替代的位置,因而保护和延续地名文化就显得尤为重要。放眼全国,那些跨越近千年从未更名的城市,就越发显得富有内涵。

长沙

简称长,古称临湘、潭州。地名由来有五说,一说得名于长沙星,二说得名于万里沙祠,三说得名于“沙土之地”,四说得名于长形的沙洲,五说得名于“蛮越”语“祭祀女神的地方”。长沙,楚文明和湘楚文化的发源地,因屈原和贾谊的影响而被称为“屈贾之乡”。长沙又称“楚汉名城”,而起源和发展于此的湘绣,为四大名绣之一。

广州

别称羊城、穗城。公元226年,孙权将交州分为交州和广州两部分,“广州”由此得名。从3世纪30年代起成为海上丝绸之路的主港,唐宋时期成为中国第一大港,明初、清初成为中国唯一的对外贸易大港,是世界

上唯一两千多年长盛不衰的大港,也是中国最早对外的通商口岸。

渭南

东晋前秦苻坚甘露二年(360年),以渭河南岸而得名。渭南,素有“三秦要道,八省通衢”之称,是中华民族的重要发祥地。有华夏之根、文化之源、三圣故里和将相之乡的美誉,也是我国戏曲之乡和民俗之乡,华县皮影、华阴老腔和合阳提线木偶等被列入国家非物质文化遗产保护名录。

宝鸡

古称陈仓、雍城。唐肃宗至德二年(757年),闻陈仓山神鸡鸣叫,肃宗以神鸡为国之宝,鸡鸣乃吉祥之兆,遂将陈仓改为宝鸡。宝鸡,炎帝故里,姜炎文化的发祥地,也是中国历史上著名的周秦王朝发祥地,出土了晚清四大国宝(毛公鼎、大盂鼎、散氏盘、虢季子白盘)等文物。

孝感

简称孝。后唐同光二年(公元924年),

庄宗李存勖因孝昌县名之“昌”字犯了其祖父名讳,遂根据董永对父行孝、黄香扇衾温被和孟宗哭竹生笋等孝子感天动地的故事,改孝昌县为孝感县,是中国孝文化之乡。

扬州

古称广陵、江都、维扬。为古九州之一,因“州界多水,水扬波”而得名。扬州历史悠久,文化璀璨,商业昌盛,人杰地灵,环境宜人,景色秀丽,有着“淮左名都,竹西佳处”之称。

辽阳

古称襄平、辽东城。因地处小辽水之北,故名辽阳,始于汉代。辽阳,东北地区最早的城市,境内历史人文景观主要有汉魏时期壁画群,唐代高句丽燕州城(白岩城)、八宝琉璃井,辽代白塔,明代清风寺、古城墙遗址;清代东京城、东京陵和曹雪芹高祖曹振彦名碑等。

薛窗