

明确“读写总目标” 以读促写更高效

长沙集思教育 陈治国

“目标”,即想要达到的目的。笔者就中小学最常见的“写人、记事、写景、状物”四类文章的读与写提出了“读写总目标”这一概念。所谓“读写总目标”,即无论是阅读还是写作,都必须遵循的一致目标。

一、写人的文章

“写人的文章,你打算怎么写呢?”我就这一问题,调查了众多中小学生的回答。他们的回答大都是“外貌描写、语言描写、动作描写”之类的。然后,我会继续问他们几个人物。“说到诸葛亮,你想到他的什么呢?”孩子们一般回答为“神机妙算”“上知天文,下知地理”“草船借箭”等;“严监生呢?”“吝啬鬼”;“王熙凤呢?”“泼辣、见风使舵”;“詹天佑呢?”“杰出的爱国工程师”;“闻一多呢?”“做了不一定说,说了就一定做到”等等。可见,写人的文章重点不是人物的外貌、语言、动作等描写,而是人物的性格与品质。由此,我们得出写人文章的“读写总目标”是:通过一件或几件事,表现人物的性格特征和思想品德。

读与写目标是一致的。我常引用特级教师杨初春先生总结的“写人三法”,即“品德定向、因德选材、视材布局”。首先,引导学生理解“品德定向”。《三国演义》中,曹操被作者写成了“奸绝”,而历史上的曹操是东汉末年著名的政治家、军事家、诗人。这就是作者罗贯中在写《三国演义》时,给曹操的“品德定向”;其次,解释“因德选材”,即根据既定的人物品德选材。如《三国演义》写曹操“疑心重”,就选取了他“喜欢梦中杀人”“杀名医华佗”等材料;最后,解释“视材布局”,即根据主题需要,安排材料的先后顺序。我常引用2012年长沙中考语文真题来说明:“请将下面与武松有关的几个事件按时间先后顺序排列(只写序号)。”①打虎景阳冈;②大闹飞云浦;③血溅鸳鸯楼;④醉打蒋门神。”(答案为:①④②③)

进一步引导学生领悟“写人三法”,课本中《詹天佑》是篇典型的例文。此文开头“詹天佑是我国杰出的爱

国工程师。”即“品德定向”;接着写詹天佑毅然接受修筑京张铁路的任务,即“因德选材”;紧接着写勘测路线、开凿隧道、设计人字形路线等,即“视材布局”。

二、记事的文章

引导学生读写记事为主的文章,笔者有意识地分两类主题举例:一类为抒发真情的课文,如《地震中的父与子》《背影》《秋天的怀念》等;另一类为阐明事理的课文,如《落花生》《两个铁球同时落地》《走一步再走一步》等。通过回忆课文,引导学生总结出记事文章“读写总目标”是:记事的文章往往是通过叙述事情的前因后果,“寄情于事”或“寓理于事”。

怎样落实到写作中呢?笔者沿着“写人三法”的思路,总结出“记事三法”,即“确定情或理、因情理选材、顺时空布局”。

作家写文章往往是在生活中“有感而发”,而学生写作文通常要“找感而发”。学生写作文得先确定主题,而叙事的文章“读写总目标”是“寄情于事”或“寓理于事”,因此,首先确定情或理;其次,“因情理选材”,就是根据确定的主题选择材料;最后,“顺时空布局”就是根据事情发生的时间顺序(事情发展顺序)或空间顺序组织材料。

《落花生》是篇典型的巩固“记事三法”例文。文章通过记叙种花生、收花生、吃花生、议花生的过程,写出了要做有用的人的道理。

三、写景的文章

写景的文章,通过回忆《春》《桂林山水》等课文,引导学生总结出写景的文章“读写总目标”是:写景为主的文章往往是“借景抒情”。

笔者总结出“写景三法”:即“要有景物特点、要有想象联想、要有真情实感”。也称为写景“三个要有”。

第一,要有景物特点。如桂林的山有“奇、秀、险”的特点,长沙的岳麓山就不能称“奇、险”了;第二,要有想象联想。如桂林的山“像大象、像骆驼”,

这就是联想;第三,抒发真情实感。抒情有的直抒胸臆,如《桂林山水》,结尾“真是舟行碧波上,人在画中游”;有的间接抒情,如李白的《望庐山瀑布》,在“遥看”与“疑是”这“一实一虚”的描写中表达出对庐山瀑布的赞美之情。

朱自清的《春》是篇典型的巩固“写景三法”例文。文章通过描写春风、春草、春雨、春花、迎春等,把春想象成刚出生的娃娃、花枝招展的姑娘、健壮的青年,表达了作者对春的赞美之情。

四、状物的文章

状物的“物”,包括了静物、植物、动物等。《白杨树》《竹石》《石灰吟》等课文都是典型的状物文章。通过回忆课文,引导学生总结出状物的文章“读写总目标”是:状物文章往往是“托物言志”或“借物喻人”。

笔者借鉴杨初春老师提出的“状物三法”,总结为“写主体物、写关联物、写联想物”,简称“写三物”。

笔者以《书包的变迁》为例,概述如何“写三物”。“主体物”就是作者所要描写的物体,这就要求写出此物的特征。书包经历了花布袋、黄布包、双肩背包、拉杆书包、电子书包等变化,要写出它们的颜色、款式、装饰、时代背景等特点;“关联物”,即写出与“主体物”密切相关的事物。与书包相关联的事物有课本、作业、考试、升学、放假等;“联想物”即文章的主题。由书包可以联想到父母的期待、老师的期望、科技的发展、国家民族的未来、教育制度的改革等等。

人类的表达规律是从形象到抽象的。写人的文章核心是突出人物的性格与品质,表达作者对文中人物的某种情感;记事的文章重点是写出由事情本身体现出来的某种感情或某个道理;写景的文章目的是借景抒情;状物的文章主旨是托物言志或借物喻人。把握好这四类文章的“读写总目标”,引导学生阅读时推测作者的下笔前的构思,写作时,熟练运用“写作三法”,读写结合,以读促写,对提高中小学生的阅读与写作水平有明显的效果。

如何让语文课堂更有趣

衡阳市衡南县栗江镇中心小学 全淑芳

语文是一门基础学科,也是各科之母,同时还是传承中华文明的载体,因此学好语文至关重要。在小学语文课堂中,激发学生的热情很关键,但面对繁重的语文课程和应试模式,学生的学习兴趣也随之减少,如何才能让语文课堂绽放光彩,迸发火花,使其成为学生向往的精神乐园?笔者认为,融入多种教学手段,给语文教学添点“油”,加点“醋”,让其“五味俱全”,这样,学生才能尽情享用,怡情养性,全面发展。

一、画中有语文,语文中有画

小学语文教材文字优美、内容丰富、形式活泼、趣味性强。如果教师在讲课时能够做到文到画现,把作品展现在学生面前,便可迅速抓住学生的心灵,引起学生的极大兴趣。如教学《纸船和风筝》,老师可以边描述边板画:“有一天,老师带小朋友去一个好玩的地方,那里有高高的山,清清的

家读读第一自然段,看看他们的家应该建在哪里呢?”通过精美的板画创设美丽的童话世界,学生的注意力很快集中起来。

二、在“玩”中学,在学中“玩”

游戏能活跃课堂气氛,调动学生的学习情感,从而快乐有效地学习语文。游戏型活动课是低段教学的一种好形式,活动课中可以运用猜谜语、唱儿歌、脑筋急转弯等游戏充分激发学生的好奇心,凝聚学生的注意力,发挥学生的想象力。如“逛超市”游戏,教师让学生把搜集到的标有汉字的商标、广告和自制的卡片放在桌子上,学生分组去各个柜台逛,比比谁识字多,收获多。游戏要求学生能正确读出桌上的识字材料。这个游戏既检查了学生的课外识字情况,又让学生感受到学习的乐趣。

三、多在“读”中品,少在“讲”中悟

语文课堂应尽可能多的把时间留给学生读,特别是分析课文,老师切忌将文章支离破碎地逐段逐句去讲解,

而应该引导学生读好文章,让学生在读中想、想中读,通过反复吟诵,在眼前呈现出文字所表达的具体形象,并将文字描述的内容想象出一幅幅鲜活

的画面,这样,学生才能进入文章描写的情景之中。如《芦花荡》一课,作者在描写苇塘倒映在水中的美景时有这样一段文字:芦苇和蒲草倒映在清凌凌的河水里,显得更绿了;天空倒映在清凌凌的河水里,显得更蓝了;云朵倒映在清凌凌的河水里,显得更白了。教学时,我先让学生自由读,然后分别说说读后感,学生们激情满满地踊跃发言。我又指导学生饱含深情地边朗读边想象画面,大家在抑扬顿挫的朗读中无意识地进入了文章的意境中,这种无意识地投入使学生不知不觉领悟了教材,其意尽在不言中。

语文学习的方式是多种多样的,只有给孩子们提供多种多样的学习方式,他们才会对语文学习的兴趣越来越浓,“寓教于乐”,从而使学生达到由学语文到爱语文的最终目的。

叶圣陶先生曾说:“小学作文教授之目的在于学生能以文字直抒情感,了无隔阂;朴实说理,不生谬误。至于修词之工,谋篇之巧,初非必要之需求。能之固佳,不能亦不为病。”可见小学习作教学的关键在于如何让孩子流畅地表达真情实感,而不应该在修辞和立意方面去反复强调,学生能够熟练使用固然很好,不过在驾驭不了的时候贸然使用,反而会使文章变得假大空。

一、如何才能表达真情实感

(一)为什么学生会感到无话可写?

部分学生常常在提笔时感到无话可写,或抓耳挠腮编造一个故事,或将原本一个有趣的所见所闻却写成了一篇流水账。这些孩子们在观察到一事物发生的过程中,往往只会留意事物的变化,而不会将它们联想到文章中的素材。这就需要家长和教师注重引导孩子们学会关注生活,养成留心观察身边事物的习惯,并充分展开联想。

(二)如何通过观察和联系表达真情实感呢?

要直抒情感,达到文有真意。一要感情真实;二要材料真实。真情实感的前提在于,通过观察与联想,说出所见所闻所想。在这样的基础之上,建立符合现实的论断,才是真情实感。那应该怎样通过观察和联想来表达真情实感呢?我们来看看叶圣陶老先生的《爬山虎的脚》一文:“以前,我只知道这种植物叫爬山虎,可不知道它怎么能爬。今年,我注意了,原来爬山虎是有脚的。爬山虎的脚长在茎上。茎上长叶柄的地方,反面伸出枝状的六七根细丝,每根细丝像蜗牛的触角。细丝跟新叶子一样,也是嫩红的。这就是爬山虎的脚。”作者在这一段描述中,先将爬山虎拟人化,把爬山虎的生长看成是爬山虎在墙上爬动。为什么能爬动呢?因为爬山虎有脚。然后着力描写爬山虎的脚长在茎上长叶柄的地方,反面伸出六七根细丝;爬山虎的样子像蜗牛的细丝;爬山虎的颜色如新叶子一样嫩红。通过仔细地观察,了解事物的具体性质,并将所见所想,通过简单的语言描述出来,就做到了“朴实说理,不生谬误”的自然流露。

二、提高写作技巧

(一)阅读是积累经验的不二法门

阅读能力的培养和训练是离写作成功最近的通道。阅读是写作的基础,离开阅读,学生对事物的表达将是无序而枯燥的。如果没有大量的阅读,就没有丰富的语言积累,读和写将成为“无源之水,无本之木”;阅读是学习的基础,良好的阅读习惯与能力的拥有,能让阅读者“厚积而薄发”。通过阅读优秀作品来积累写作经验,从而学会自己创造、思考和想象。

(二)学会自我思维和判断

语言和思维是合二而一的,叶老不止一次地讲过:“我们想问题时,必须依傍语言材料才能想,所以思维活动的过程同时就是语言形成的过程。”有的学生说:“脑子里有想法就是写不出来。”所以,小学生在作文训练必须和思维训练统一起来。怎样让一篇作文有血有肉呢?思考“如何写”是很重要的。写人物外貌,可以从他的穿着、身高和五官特点描写来进行;写人物性格,可以通过陈述一件事情来凸显人物的性格;还可通过语言描写,来表现人物,塑造人物形象,进而达到突出中心思想的目的。

例如法国文学家罗曼·罗兰的《贝多芬传》中描写到:“他的身材短小粗壮,生着一副运动员似的结实骨骼。年轻的时候,他有一张土红色的宽大脸庞。到了晚年,他的皮肤慢慢变得蜡黄,呈现出一种病态,尤其是在冬季,原因是他长时间把自己困在屋内,远离田野。他的额头宽大且向前隆起,乌黑浓密的头发经常乱蓬蓬地竖立着,似乎从未用梳子梳理过……年幼的卡尔·采尔尼曾见过贝多芬一面。当时,贝多芬的胡须很长,好几天都没刮了,蓬头垢面,身上穿着山羊毛织的上衣和长裤。乍一看,还以为见到了鲁滨孙。他的双眼中常常燃烧着一种神奇的光芒,让看到的人都为之震慑。”

作者在描写贝多芬的时候,着重写他的外貌特征,他有着运动员一样结实的骨骼,他的皮肤颜色先由年轻时的土红色,再到中年时的蜡黄色,他的头发总是乱蓬蓬的,他的眼神“燃烧着一种神奇的光”。如此描写,一个人就这样生动地立在我们的面前,可见作者细致入微的观察和精准的语言表达。学会动脑组织自己的语言来描述一个人一件事,这时候你储备的所有修辞表达方式,见到的各种事物,都能派上用场。

总之,教师只有通过正确引导、启发,不断激发学生的写作兴趣,帮助学生逐步掌握观察事物的方法,同时在平时的教学中有意识地指导学生加强语言积累,才能使作文教学质量得到真正提升,使学生的写作潜力得到挖掘,语言能力得到培养,综合素质全面提高。