



新课改密码

# “影像历史”润物细无声

笔者曾在校内做过一次调查,现阶段学生获取历史知识的途径:60%的知识是从历史教材、课堂获得的,35%的知识是从电视电影中获得的,5%的知识是从长辈的口述中获得的。学生喜欢看历史剧,欣赏历史题材的电影以及《百家讲坛》等历史栏目,这样的学习轻松愉快,更容易起到“润物细无声”的教育效果。而“影像历史”拓展性课程的开发正好满足了学生的这种心理需求。

“影像历史”拓展性课程,指导学生在影视欣赏中认知、触摸历史的经脉,在影评撰写、影像辩论、经典故事表演、历史电影节等活动中思考、辨析历史的变迁,并通过小讲座、课程超市、团队合作等“花式课堂”变革学习方式,激发学生学习潜力,提升学生探究能力。

目前学校的上课时间有限,因此教师只能截取视频的一小片段进行教学。而这一小段内容就成了历史教材的延伸与补充。在看完视频后,笔者通常让学生把影像与教材进行知识无缝衔接,深化对历史

教材的理解。

比如,在观看影片《摩登时代》后要求学生通过回答以下问题,探究大企业时代经济组织的特点,并做出简要评价:

(1)通过卓别林的幽默表演,思考工业革命后经济组织形式发生了什么变化?

(2)结合课本知识谈谈流水线生产有何利弊?

每看完一部电影后,笔者都会要求学生提炼主题,然后找到争议性问题,并组织学生开展辩论。

以影片《火烧圆明园》为例。对于圆明园的复建,“修”“存”之争持续多年,“废墟派”称重建劳民伤财,“重建派”则称重建可恢复民族荣光。重建圆明园到底有没有必要?

在看完影片之后,开展“圆明园要不要重建”的自由辩论会,犹如一石激起千层浪,不仅激发学生一“辩”为快的发言欲望,而且诱发学生的求异思维。在辩论中学生各抒己见,思路开阔,从不同的角度阐述各自的观点,迸发出求异思维的火

花,这正是当前历史教学追求的一种境界,即更好地还原历史,升华感情,增强了明辨是非的鉴赏能力。

创设历史情境,有助于学生走进历史人物的内心,感受历史的灵魂,并穿越历史,以达到涵育情感价值观的教学目的。例如,影片《小兵张嘎》描述了抗战期间,张嘎的唯一亲人奶奶被日本鬼子杀害后,张嘎立志打鬼子报仇,并最终走上了革命道路的故事。看完电影后,笔者让学生分饰不同的角色,模仿电影片段。体验过程中,学生模仿得惟妙惟肖,深度地刻画了日本鬼子的残忍和小兵张嘎的坚强品质。

为激发学生学习历史的兴趣,笔者特意组织学生设计电影节的黑板报,让学生在黑板上张贴历史人物的照片,设计英雄人物的漫画,谈谈自己的体会;同时,请学生为自己喜欢的电影设计海报,为即将观赏的电影设计海报,为自己理想中的电影设计海报。五彩缤纷的海报张贴在校园的走廊上,引得学生们纷纷驻足观看。

程文聘



教学攻略

## 「蜂」的甜蜜旅行

浙江省江山市实验小学完整的“蜂课程”包括“寻蜂记”“养蜂人”“蜂言蜜语”“追蜂少年”等几大部分。

“你知道蜂有多长?它飞得快吗?飞得高吗?蜜蜂的翅膀每秒可扇动多少次?你知道蜜蜂的视角有多大?你知道酿一瓶蜂蜜,蜜蜂需要采多少朵花飞多少里路吗……”

“寻蜂记”里,师生们从科学、数学、地理等多学科的跨界与融合中多维度地“遇见小蜜蜂”,了解了“蜜蜂的一生、中国蜂分布、世界蜂布局、蜜蜂生物圈”;通过调查、测量、计算,进行蜂巢猜想,走进蜜蜂的大数据时代;走进蜜蜂博物馆、蜜蜂养殖基地,零距离走进蜂。

进入了“养蜂人”阶段,科学课程小组的老师带着学生饲养蜜蜂,观察蜂巢。还带着孩子们搭建起自己的小蜂巢,把大自然搬进学校。“养蜂人”里,孩子们一起动手制作、搭建蜂箱;一起兴趣盎然地辨别工蜂、雄蜂、蜂王,照顾、养育蜜蜂的同时,建立与蜜蜂更亲密的关系。在这个过程中,学校还自编了“小小养蜂人”课程的校本教材。

在“蜂言蜜语”的环节,师生们不仅吟诵“蜂”的诗歌、吟唱“蜂”的歌曲、朗读“蜂”的散文、阅读“蜂”的绘本,更是真诚地与他人分享着一个个“我”与“蜂”的故事。

老师们在语文、数学、音乐、美术、科学等不同的学科里寻找蜂的身影,探寻蜂的奥秘;孩子们在读读、算算、唱唱、跳跳、画画的活动感悟蜂的力量,传承蜂的精神。

在“追蜂少年”阶段,师生一起学习蜂的精神,“勤劳蜂”“团结蜂”“博取蜂”“奉献蜂”“自律蜂”“才艺蜂”……每只“蜜蜂”都有他们与蜜蜂精神相对应的突出的性格特点,每个孩子都争做人人称赞的“追蜂少年”。

在“蜂课程”的实施中孩子们知道这是什么课,知道这节课和平时有些不同。这样的学习,是主题式的,各学科间相互印证,彼此辉映。

毛园丽



多角思维

## 「完美」的倒数第一

有一年,我带一个初二的班级。

学校每年在国庆节前都会组织一次全校学生参加的歌咏比赛,我认为这是培养学生集体荣誉感的好机会。前年歌咏比赛,在上场的时候,一个平时我很少关注的学生何俊很“自信”地说:“比什么比咯,反正是倒数第一名。”一些有集体荣誉感的学生立即对何俊进行指责。

在比赛的一个关键环节,何俊竟然“噗哧”一声笑了起来,随后,队伍的几个响应者也都跟着乐了。正如何俊事前预言的一样,我们班获得了倒数第一名。

何俊为什么会在比赛的过程中突然发笑?在学生下台以后,我一直在反思。何俊之所以不爱这个班级,最主要的原因是我长期忽视了他在这个班级的存在。

有一天,上数学复习课,我发现今天这一节课的内容适合学生来讲解,于是在班上宣布,四道计算题请一名学生上台来讲解。很多学生都举起了手,让人意外的是,坐在后面的何俊也举了手!我犹豫了一下,最终还是点了他的名。何俊上台以后,给人的感觉就是他很自信,很专业。但问题是,这些题目他一个都不会做。

没想到,何俊学着我的模样,点了4名学生上台去做。题目很快做完了,他又分别请了4名学生进行点评。整个过程他居然做得滴水不漏。事后,我表扬何俊,总结了他3个优点:第一,最有教师范;第二,机智聪明;第三,懂得借力。

自此之后,只要课堂上要请一个学生上台来代替老师讲课的时候,何俊都会高高举起手。

很快,又到了一年一度的歌咏比赛。第一次排练结束的时候,我问何俊,你看我们这次歌咏比赛的组织和编排怎么样?何俊想了想说:“老师,我有一个设想,您看怎么样?”

我扶着他的肩头,说:“好呀,说说你的高见。”何俊脸上有些羞涩:“刘老师,现在我们班最突出的一个问题是,部分学生记不住歌词。我看同学们可以拿一本数学书上台,把歌词都写好放在书里面,封面上都粘一张红纸,这样数学书摊开的时候就是一长排红色,看上去就像电视上的那种很专业的合唱演出一样。”

我很兴奋:“你这个创意好呀,这件事情我就交给你去办理了。”何俊得到我的肯定后,马上展开行动。

这一次歌咏比赛,在全班同学的努力下,我们班真的拿到了年级的第一名。 刘金军

## 游戏里学关爱



8月23日,衡阳县金兰中学在该校新礼堂举办了一场名为“爱心手拉手,心会跟爱一起走”的大型公益活动。衡阳今华TA1团队、金兰中学全体教职员工、100位学生代表及其家长和来自全国各地的义工们参加了此次活动。

这次活动主要引用体验式学习方式,通过游戏、练习和分享来体验自己和他人的关系。在“大小呼啦圈”游戏中,孩子们明白了团结协作的重要性;在“面对面”的交流中,孩子们学会了如何真诚地和别人沟通;在“风中劲草”活动中,孩子们懂得了信任别人是多么美好的事;在体验爱的环节中,孩子们学会了关爱和感恩,并写下了对九寨沟灾区人民的祝福。

通讯员 付磊



且行且思

## 多元解读语文教材

解读教材是语文教学的起点。教师、学生、文本三者之间,教师起着至关重要的作用。教师唯有首先与文本进行细致、广阔、深入的对话,才能在教学中左右逢源、得心应手,引领学生与文本进行心灵的沟通。

在平时的教学中,我对教材的解读主要从以下几个方面入手。

开展体验式阅读。我在教一篇文章之前一般不先看别人的解读,而是自己先慢慢品读,这种阅读才能获得最真实的感受,才能拥有自己独到的见解。比如教《鱼我所欲也》一文,经过三轮教学,我终于读懂“一箪食,一豆羹,得之则生,弗得则死。呼尔而与之,行道之人弗受;蹴尔而与之,乞人不屑也”的意思。我认为,这个案例说的应该是人的“自尊与面子”,而不是“义”。孟子所讲的“义”是指人们遵守的东西,是人们应该走的“路”。而案例中只是一类人不愿迁就、不肯附势的表现,这种行为充其量也只是个人的“自尊与面子”问题,为此而“舍身”,

并不能看作“取义”。而且这种做法对自己的生命而言,哪一个“是鱼”,哪一个“是熊掌”?我将此观点向学生阐述,引导他们说出自己的体会。

抓关键性句子。关键性句子有时能体现一篇文章的主旨思想。对参考书等资料上的观点,教师可以遵从但不能盲从。

在教《台阶》一文时,我发现这几句话在教材中出现的频率很高,而且很有味道:“父亲总觉得我们家的台阶低”“我们家的台阶低!这句话他不知说了多少遍”“他日夜盼着,准备着要造一栋有高台阶的新屋”“老实厚道低眉顺眼累了一辈子,没人说过他有地位,父亲也从没觉得自己有地位”……这篇文章的着眼点在台阶,落脚点在地位、尊严。父亲日夜造台阶不是满足物质层面的需要,而是想获得精神上的满足。

了解作者的写作背景。言为心声,每一篇文章的问世都有作者的写作动机,当我们了解写作背景后,往往就能真实地感受到文

## 躲在帐篷里读书

美国K~1年级的孩子,每天在学校要有20~30分钟的独立阅读时间,3~5年级需要30分钟以上的阅读时间。每个老师都在想方设法地创造一个漂亮的图书馆,吸引孩子们爱上读书!

我的同事Michelle老师的图书馆,今年的主题是Camping(露营),她在图书馆里搭建了一个帐篷,让学生们在帐篷里读书。

美国的老师们还会把图书馆按照主题和难度等级进行分类。在我的图书馆,我将英文图书分成:动物类、人物类、自然类、交通类、科学类、数学类,并把书分类放在一个个的盒子里。

这些图书馆图书分类的标签既有文字也有图片,小朋友们找起书来十分方便。

小媛



乐教乐学

## 躲在帐篷里读书

美国K~1年级的孩子,每天在学校要有20~30分钟的独立阅读时间,3~5年级需要30分钟以上的阅读时间。每个老师都在想方设法地创造一个漂亮的图书馆,吸引孩子们爱上读书!

我的同事Michelle老师的图书馆,今年的主题是Camping(露营),她在图书馆里搭建了一个帐篷,让学生们在帐篷里读书。

美国的老师们还会把图书馆按照主题和难度等级进行分类。在我的图书馆,我将英文图书分成:动物类、人物类、自然类、交通类、科学类、数学类,并把书分类放在一个个的盒子里。

这些图书馆图书分类的标签既有文字也有图片,小朋友们找起书来十分方便。

小媛

章传达的心声。

比如,教《散步》一文,我在收集资料时意外发现这样一段话:2004年9月,在重庆举办的一次作文大赛上,有人问作者莫怀威,《散步》是写尊老还是爱幼?或是既尊老又爱幼?他回答道:“看起来当然是既尊老又爱幼,实际上我骨子里是想写生命。”

所以,作者写作的初衷其实是缘于对生命的思考,在对生命的珍视中演绎亲情、孝道和责任。据资料显示,此文写于1985年,作者的父亲刚去世,全家都沉浸在失去亲人的悲痛之中。作者在文章中看似平常的话语却蕴含着对父亲的深切怀念,与父亲相处几十年,说离开就离开了,作者既感慨生命的短暂,又感慨生命的脆弱。然后,我就从生命的角度在文章中找例证。

“一千个读者,就有一千个哈姆雷特”。语文教材包含很深厚的内容,教师平时只要认真读、用心读,就一定会收获。

潘光华