



热风

珠算在启智时代新生

“杭杭,算算这次花了多少?”每次和母亲到超市购物,小学生张竞杭就成了妈妈的“小算盘”。一眨眼工夫,张竞杭的答案随口而出,这让周围的人惊奇不已。

现已是5年级学生的张竞杭从幼儿园开始拨动算盘,是资深的珠心算少年了。“现在已经不用再拨了,算盘早已印在心里了。”张竞杭妈妈说。

2013年,珠算申遗成功,再次受到世人关注。曾经黯然失色的珠算逐渐回到人们视野中,珠算博物馆、珠心算学校、珠算课外兴趣班、珠算校本课程,雨后春笋般不断涌现。

“初步估算,全国现在学珠心算的孩子有上千万。”中国珠算心算协会副会长王朝才说,这不仅出于对传统文化的热爱,更是基于促进综合素质发展的需要。随着计算机的广泛使用,尽管珠算的计算功能减弱了,但它的文化功能及其价值正在被重新认识,焕发出新的活力。

珠算文化的触角延伸到了生活的各个角落。“开盘”“收盘”“大盘”“操盘”显然都与

珠算相关。不仅如此,还有不少词汇就源于珠算。比如:三下五除二、运筹帷幄、不管三七二十一、小九九。而精打细算的传统家风与珠算文化也有着或多或少的关系。

伴随中国人经历了1800多年的岁月,算盘是简便的计算工具,有着独特的数理内涵,被誉为“世界上最古老的计算机”。“算珠上下翻飞,珠声疾如骤雨。”在中国古代,练得一手好字、打得一手好算盘曾是账房先生的看家本领。

小小算盘玄妙无穷,大大提高了运算速度和运算效率。它也是中外文化交流的一个载体,明朝时珠算传播到海外。在现代,日本、韩国、东南亚等国也都把珠算看作对少年儿童进行计算技能训练、开启智慧之门的途径之一。

浙江大学、中国科技大学组成的联合课题组实验数据显示,珠心算对儿童的注意力、记忆力、阅读能力和思维能力都有显著的正面作用。

直到20世纪90年代,珠算还是我国小

学数学教学大纲中的一项内容。但在2001年教育部颁发的《义务教育数学课程标准(实验稿)》中,珠算被取消,2011年重新修订后增加了“用算盘上的算珠表示三位数”。

珠算作为我国优秀传统文化,被列入联合国“人类非物质文化遗产代表作名录”,珠心算再次进入我国幼儿课堂,纳入小学校本教材。

走过寒潮,珠算回归。今年7月,江苏省教育厅和财政厅联合发布通知,决定自今年9月起,确定120所小学为江苏省第二批珠心算教育实验学校。在浙江慈溪,曾专门出台《关于重振珠心算事业打造特色文化教育品牌的若干意见》,从教学模式创新、激励机制强化等方面,有力推动珠心算的发展。

“时代在变,珠心算也在与时俱进,从以算制胜的‘神算子’时代,转向以增强儿童记忆力、注意力、思维能力与表象能力为目标的启智时代。”经历起起伏伏,浙江慈溪市教育局教研室教研员周利民深有体会。

新晓燕

湖南
文化

童心蔡皋

蔡皋,1946年出生在长沙,1982年之前长期在乡村小学执教,后供职于湖南少年儿童出版社,从事图书编辑及美术创作工作。工作之余她从事绘本、绘画、散文的创作。

蔡皋的绘本《火城——一九三八》被选中参加今年9月举办的斯洛伐克布拉迪斯拉发双年插画展。

早在1993年,蔡皋的《荒原狐精》就出国参展,并获第14届布拉迪斯拉发国际儿童图书插画展“金苹果”奖。这个奖相当于电影的奥斯卡奖,蔡皋是我国获得该奖第一人。2000年,她被聘为第34届波隆那国际儿童图画书插图展评委;2001年,她的《桃花源的故事》在日本出版,3年后,该书及《荒原狐精》《阿黑小史》在日本4家美术馆巡展;2015年,她的《花木兰》获得首届陈伯吹国际儿童文学奖绘本类金奖。



“我想通过绘本告诉孩子,战争从来不是游戏!”“我爱这座古城,我爱那些会讲故事的大街和小巷;桂花井、青石井这些街名,是因为街上有着让人能饮水能唱歌的水井,一步两搭桥是一步之遥并列的石桥;怡长街的名字和来历更是快乐绵长。”这是蔡皋在《火城——一九三八》的序言中写下的。

《火城——一九三八》是一本反战题材的绘本。她说:“我喜欢这座城,城烧了,我心疼!战争的残酷,今天的孩子是难以理解的,看到很多孩子兴致勃勃地在电脑上玩虚拟的战争游戏,年纪大的人们总忍不住忧心忡忡。我想通过绘本告诉孩子,战争从来不是游戏!”

今年71岁的蔡皋40岁才真正开始绘画创作,“文革”中她被分配到乡村当小学教师,正是这段生活对她的人生观和绘画艺术产生了极大的影响,让她吸足了地气,那是她亲近自然与民间文化的美好岁月。乡村淳朴的风俗和平凡之美,逐渐浸润到她心灵深处,让她具有在平常生活中体会生命积极状态的能力,这也成为她艺术创作的不竭源泉。

蔡皋充满童心,用孩子的视角看世界、画绘本。她认为民间故事是艺术的宝库,那里珍藏着人类文明史的源头,多年来她寻找这种源头,并将她的感受分放在不同的绘本作品里。《晒龙袍的六月六》说舍生取义,《孟姜女》讲爱情与强权抗争,《花木兰》高扬女性意识。她说:“在原作面前,我们需要的是打开感觉,呼唤的是让审美苏醒。”邱海黎

语文

意味深长的中国名字

有很多人的名字,听着简单,却意味深长,比如我国著名画家林风眠和关山月的名字。林风眠,风吹过树林,在林中睡着了,听着就安静美好得不真实。关山月则让人联想到李白的诗句:“明月出天山,苍茫云海间。长风几万里,吹度玉门关。”

金庸是深谙中华文化之道的才子。《天龙八部》中,段誉赞木婉清的名字:水木清华 婉兮清扬。水木清华出自西晋诗人谢灵运《游西池》“莲池鸣禽集,水木湛清华。”婉兮清扬出自《诗经·郑风·野有蔓草》“野有蔓草,零露漙漙。有美一人,清扬婉兮。”《倚天屠龙记》中,周芷若的名字同样很美。“芷若”是香草名。

《京华烟云》里面,姚木兰用陶渊明的诗给儿子起单名通儿,她说:越是有据可依、简单朴拙的名字越是好,想要有诗意堆叠好看的字就是露怯。

我们身边也不乏美丽的名字。一对兄妹,叫沈山南、沈水北。因为他们祖籍沈阳,山南水北即为阳,既朗朗上口,又表达对家乡深深的眷恋。有一对双胞胎,父母一个姓程一个姓许,孩子一个叫程诺,一个叫许诺。承诺一世,许诺一生。

笔者邻居有对双胞胎姐姐,姓吴,一个吴忧,一个吴虑,人生没有什么比无忧无虑更幸福。有个女生叫林知返,除了迷途知返外,更倾注了爸妈的爱。无论走了多远,不要忘记回家看看。

有一对兄弟叫潘一弦、潘一柱,他们母亲在生他们时难产去世,母亲叫周华年。“锦瑟无端五十弦 一弦一柱思华年。”这大概是对心爱的人最深切的思念了。

你的名字里可能暗藏着给你起名字的人的爱,你喜欢自己的名字吗? 江辛

香

静水流深种“诗美”

中国是个诗歌的国度,诗歌发展的历史悠久,古今诗歌作品浩如烟海。在古代,牙牙学语的孩子在古典韵律的氛围中成长,出口成章且不说,甚至略通文墨后便可出口成诗、提笔作诗。初唐四杰的骆宾王7岁时写出的《咏鹅》,是今天7岁孩子耳熟能详的经典。更重要的是,这样的诗歌土壤孕育、培植了中国人的诗意心灵,也使整个民族沐浴在诗歌的阳光普照之中。

静水流深种“诗美”,诗歌让人温柔敦厚。今年7月由同济大学出版社出版的《中华少儿诗教亲子读本》丛书,包括《中外童诗选》等11本分册,编选格局客观大气,独树一帜,适合8-17岁孩子学习和“亲子共读”。 刘强



共享书箱



澳洲一名爱书的大叔 Bol 因为一个共享闲置书籍的想法,在家门口放了一个小木箱,将闲置的书放进去供大家分享,没想到书没有减少,反而增多。这一举动让大家陷入寻觅神秘箱子的疯狂中。人们纷纷效仿 Bol 大叔的做法,设计了各种新奇别致的小书箱,共享书箱。分享与信任让知识在各地生根发芽,而箱子的造型各异,也成为一道亮丽的风景。 伊诚

闲话

历史痛感不应被娱乐消解

近日,有网友在 QQ 空间上发现,电影《二十二》的人物截图被制作成了表情包。这部记录 22 名慰安妇幸存者的严肃纪录片,被截图并配文“我真的委屈啊”“不知所措”等文字成为表情包,引发众多网友质疑。此后,QQ 空间在其官方微博发表致歉声明,称该系列表情包由第三方公司提供,QQ 空间已将所有配图下线,并将全面自查,杜绝此类情况再次发生。

尽管表情包作为一种网络圈群传播中的符号和文化,以其戏谑的表达和夸张的表情,更容易传递人们的情感,也更容易引起百姓的共鸣,但表情包的娱乐也应该有底线,这个底线至少应该包括公序良俗和历史痛感。这也是文化结构中的底线。

所以,面对蹭热点的表情包,人们不能接受。对于表情包的制作公司来说,他们不可能不知道电影《二十二》是一部有关慰安妇的纪录片,片名《二十二》指的是参与拍摄的 22 名慰安妇。毫无疑问,这是一部让人肃然起敬的电影,片中的 22 位老人在讲述自己的故事,也在讲述 20 万甚至更多的中国慰安妇的个人遭遇与

历史记忆。这部电影所引起的强烈反响,以及人们对借机营销的不齿,都反映了这部电影的价值——历史痛感需要文化载体的承担,人们的历史记忆很多时候来自于文化载体。

当历史有了文化载体时,人们的历史记忆就可以更加丰富、牢固。文艺作品中的描写、描述、表达,可以成为影响人一生的记忆;而文艺作品中传递出来的人性、价值观、真善美,也可以成为人们认知世界和塑造自我的参考。

因此,对于一些有追求的导演来说,他们会把重大的历史事件,尤其是需要铭记的充满痛感的历史事件作为创作的对象和素材,这是他们的历史使命和社会责任。尽管这样的作品未必会有好的票房,但这样的作品确实可以成为历史记忆的来源。相反,缺少尊重和节制的娱乐消解虽然也在传播历史,但是其破坏性的本质与庸俗化的调侃都是一种真实伤害,而不是一种文化记忆。对于历史痛感来说,需要的是文化记忆而不是娱乐消解。

李劲强