



热风

新主流大片“燃”了起来

4个小时破亿,85小时破10亿……连吴京本人都始料未及,《战狼2》能有如此强大的吸引力。一部没有豪华明星阵容,没搞花边营销炒作的国产主旋律电影就这样在今年的暑期“燃”了起来。

对这部影片,观众表现出过往国产主旋律题材所未获得的热情。要知道,放在前些年,观众但凡闻到主旋律的气息就自动躲得远远的,而《战狼2》却被观众评价为“媲美好莱坞的动作类型片”。

业界认为,经历30年发展的中国主旋律影片逐渐找准了自己的节奏。与此同时,学界开始呼吁,“主旋律”一词已不适应当下电影产业升级的需求,建议放弃“主旋律”概念,改用“新主流大片”这一新称谓。

《战狼2》是今年的首部“现象级”国产电影。更值得一提的是,它是又一部票房和口碑双赢的国产主旋律电影。再往前看,主旋律电影所呈现的是不一样的面貌。

早在改革开放前,就涌现出一波诸如《地道战》《英雄儿女》为代表的主旋律电影作品,它们主要反映中华儿女在抗日战争、解放战争中保家卫国、英勇抵抗的大无畏精神。1987年,时任中宣部副部长的贺敬之,在全国故事片厂长会议上首次提出“主旋律”的概念,他表示:“全国故事片



作品的社会主义和共产主义的思想内容,应该成为我们时代的主旋律。”

“之所以提出‘主旋律’的概念,是因为中国电影市场不愿被商业片所征服,要保证主流价值观在电影文化里有所传递。”北京大学中文系教授张颐武表示,在当时,主旋律电影和商业电影基本上是对立态度的。

张颐武回忆,上世纪80年代后期及90年代初,国产主旋律电影以两大类为主:讲述中国共产党革命历史的电影;以树立时代典型、歌颂模范人物为主的电影。然而,因大多数主旋律电影的叙事模式过于概念化和公式化,被观众敬而远之,其在市场上曾遭遇几度低迷。在观众心目中,“主旋律”3个字甚至一度成为“假大空”的代名词。

进入21世纪后,随着中国电影市场

化程度的不断提高,主旋律题材如何和市场对接更成难题,鲜见现象级“主旋律大片”。正如黄建新导演所说:“前些年我们把主旋律拍得太不像电影了。”

北京大学影视戏剧研究中心主任陈旭光认为,新主流大片首先是主旋律题材,充满正能量;第二,贴近大众文化性,故事性、戏剧冲突性强。随着时代的变化,“主旋律”在电影范畴的含义也有所转变,与以往有颇浓的“宣教”意味相比,如今的主旋律更注重传递正能量。

“美国的商业片都属于主流电影,宣扬的都是正能量,未来中国商业电影成熟起来也会如此。”张颐武说,以后除了艺术电影和前卫电影,都是商业片与主流价值观结合的主流电影。换言之,“主旋律”一词的概念已逐渐泛化。

新主流大片不单与传统的主旋律电影已有所不同,它的边界也比类型的规范更宽。中国艺术院影视所副所长赵卫防认为,从《湄公河行动》到《战狼》甚至是《中国合伙人》,都可以称作新主流大片。《战狼2》制片人张苗认为,《战狼2》展现的是真善美,传递的是正能量。他更愿意将《战狼2》归于“新主流大片”,而非“主旋律”电影。

刘长欣

湖南文化

中南大学中国村落文化研究中心课题组成员近日在桂阳县莲塘镇锦湖村锦湖家祠古戏台发现了一处“家礼家训”题材壁画遗存。

据悉,这一壁画遗存围绕儒家“孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻”的价值观,以历史典故阐释儒家的人文精神,其面积之大、描绘之精在全国少见,在建筑史、美术绘画史和民俗文化史等方面具有重要的研究参考价值。

根据碑刻可知,这一壁画绘制于乾隆九年(1744年),距今有273年的历史。壁画面积达230平方米,分别位于祠堂左右侧廊、享堂的左右壁、寝堂左右壁与后壁。经初步清理,现保存完好,整体辨识度较高的壁画有15铺,面积为100余平方米。

整个祠堂壁画遗存最能体现“家礼家训”主题之处在于享堂左右两壁。左侧墙壁描绘的是“闵子骞单衣顺母”“大保国”“岳飞大败金兀术”“梁灏借书”4个故事;右侧墙壁描绘的是“程门立雪”“千里走单骑”“掩卷寻主”“不食周粟”4个故事。在壁画之外,还有相应的文字主题。享堂左边书有“孝悌忠信”,右边则为“礼义廉耻”,均为摹写的朱熹书法及签名。文字与图画互相呼应,相互补充。

“锦湖家祠这样年代久远,面积巨大、品相精美的壁画,无论是从构图上还是线条勾勒的质量、色彩的对比与协调上,均达到了相当高的水准,具有较高的艺术价值。”中南大学中国村落文化研究中心课题组组长龙明盛说。

桂阳现乾隆年间『家礼家训』壁画

陈文广

书香

语文

千古佳话 一字足矣

一字联

一字联是字数最少的对联,看起来简单,要编制出拱桥的联语却很难。清咸丰年间,有一个才子出了一个一字联求对,曰:墨。不少人以书、笔等对之,均不巧妙。独有一人对:泉。此对句十分工巧,“墨”字上半部为颜色中的“黑”,下半部为五行中的“土”,而“泉”字上半部为颜色中的“白”,下半部为五行中的“水”,“墨”“泉”二字词性相同,平仄相对,确实不可多得,世人称为妙对,千古流传。

一字嫁妆

我国清代著名诗人、书法家何绍基,在得知女儿办嫁妆后,特地从京城捎回一只箱子。大喜之日,女儿打开箱子一看,全家愕然。原来箱内空空如也,只是箱底工工整整地写着一个大字——“勤”。夫妻俩很快领会了父亲的良苦用心,于是,一字嫁妆便成了治家的座右铭。

一字家书

上世纪60年代初期,大作家赵树理收到大儿子赵广元要钱的一封信,信的内容很精炼:“钱!”没想到赵树理的回信不仅快而且同样精炼:“O!”他认为儿子既已自立,就不该再依赖父母。

一字千金

据传,唐代文学家王勃到南昌,赶上都督阎伯舆的宴会,一气呵成写成《滕王阁序》。最后写了序诗:闲云潭影日悠悠,物换星移几度秋。阁中帝子今何在?槛外长江自自流。

王勃在最后一句空了一个字不写,将序文呈上后就离开了。在座的人看到这里,都很奇怪,于是有人猜是“水”字,有人猜是“独”字,阎伯舆都觉得不对,派人去追回王勃,请他补上。

派去的人赶到驿馆,王勃的随从对别人说:“我家主人吩咐了,一字千金,不能再随便写了。”阎伯舆知道后,说道:“人才难得。”便包好千两银子,亲自率领文人们到驿馆来见王勃。王勃接过银子,故作惊讶地问:“我不是把字都写全了吗?”大家恍然大悟:“那里是个‘空’字呀!”王勃说:“对呀,是‘空’,槛外长江空自流”大家听了连称:“绝妙!”

古典君

致敬安徒生:你好,忧伤



此图为1986年国际安徒生插画奖作品《丑小鸭》,作者是罗伯特·英潘。近日,中国国家图书馆·国家典籍博物馆的大台阶出现了这幅《丑小鸭》插画的巨制仿图,让前来观展者跟随罗伯特·英潘细腻、写实的笔触拾级而上,走进“世界插画大展·国际安徒生奖(终身成就)50周年展”,走进安徒生的童话世界。

安徒生是优美的,也是忧伤的。从鞋匠和洗衣妇的儿子,到童话大师,安徒生曾自述:“我的人生也是一个童话,这个童话充满了流浪的艰辛和执着追求的曲折。我一生居无定所,我的心灵漂泊无依,童话是我一生的阿拉丁神灯!”

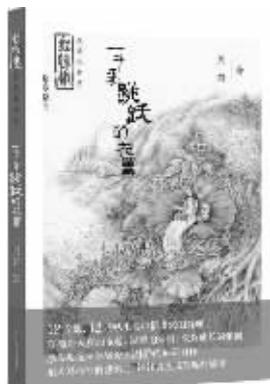
思琪

回归单纯 魔力生长

近日,湖南作家周静的长篇童话《一千朵跳跃的花蕾》获得第十届全国优秀儿童文学奖。此书充满密集而荒诞的想象,带给读者“乱花迷人”的阅读享受。书中所写的故事看似缤纷跳跃,却又非常单纯。

作者周静说:“做错事的人要受到处罚,偷拿的东西要还回去,这些最简单的操守、规则和道德,就是单纯。回归单纯,魔力生长。”这种简单与单纯,正是美好世界应该有的模样。当世界被个人膨胀的欲望和现代工业文明弄得雾霾笼罩、四分五裂的时候,周静用童话想象,通过故事中人物与命运抗争的方式,呈现出人只要勇于自我修正,只要有亲情与爱的引领,世界还是可以回归单纯与美好,回归魔力与秩序。

江一



闲话

比“进校园”可贵的是戏曲“在校园”

每年一场,全国大中小学生可免费看戏!日前,中宣部、教育部、财政部、文化部出台《关于戏曲进校园的实施意见》,明确到2018年,争取实现全国所有大中小学每个学生每年免费欣赏一场优秀戏曲演出;到2020年,戏曲进校园实现常态化、机制化、普及化,基本实现全覆盖。

戏曲是中华文化的瑰宝,“流派”繁多,魅力独特,千百年来为人民群众所喜闻乐见,在历史长河中绽放着夺目的光彩。而戏曲进校园,意义重大。“三五走遍天下,六七人千军万马”,戏剧这种艺术形式吸收了诗歌、音乐、舞蹈、美术、武术等各种文化艺术之精华,展现着独特的审美风范。教育家蔡元培说过,美育是人类打开心灵窗户不可缺少的工程。戏曲能帮助学生认识美、发现美,见证传统文化艺术的迷人风采。除了

美之外,还有真,还有善。岳飞戏、关公戏、包公戏、杨家将戏……很多经典剧目讲述是非、善恶、忠奸,弘扬家国情怀、优秀品格、善良人性,传递着中华民族的崇高价值追求。所以,戏曲进校园,让学生在繁忙的学习之余接受戏曲的熏陶,可以帮助学生陶冶情操、涵养心灵,从一招一式、唱念做打中加深对传统文化的理解和感悟。

不过,戏曲进校园虽易,要达成以上效果却不简单。为什么?因为校门好进,“心门”难开,戏曲进校园的对手主要是学生的“内心戏”。在部分年轻人眼里,戏曲的表演比较“拖沓”,而且唱词晦涩,很多人觉得无法欣赏。

所谓“强扭的瓜不甜”,想让每个学生每年欣赏一场戏曲,这要求戏曲进校园时要“会玩”。比如在曲目选择上,除针对不同

学龄阶段的特点、由浅而深,还可以提供“菜单”式服务,让学生“点菜”。当然,戏曲进校园也不能只是观看表演,有学校定制了戏曲知识普及读本,将脸谱文化、卡通造型、道具制作、舞美设计等贯穿其中。

此外,艺术表演讲究“台上一分钟,台下十年功”,其实艺术熏陶也是如此。它是一个长期的、潜移默化的过程,一年一两次进校园活动即便声势再浩大,其影响力也毕竟有限。所以,比戏曲进校园更可贵的是戏曲“在”校园。

对学生来说,审美、情操等都是“熏”出来的,它是慢的艺术,不能急,不能“暴饮暴食”。相信假以时日,“生旦净末丑”能获得更多知音,戏曲进校园也能带给人们更多惊喜。

夏振彬